TAROT SI KABALA

Samael Aun Weor

INTRODUCERE

Kabala se pierde în noaptea secolelor, acolo unde Universul s-a gestat în pântecele lui Maha Kundalini, Marea Mamã. Kabala este Ştiinţa Numerelor.

Autorul Tarotului a fost Îngerul Metratón, este şeful Înţelepciunii Şarpelui şi a fost profetul Enoh, de care ne vorbeşte Biblia.

Îngerul Metratón sau Enoh ne-a lãsat Tarotul în care este cuprinsã toatã Înţelepciunea Divinã, acesta a rãmas scris în piatrã.

De asemenea ne-a lãsat cele 22 de litere ale Alfabetului Ebraic. Acest mare Maestru trãieşte în Lumile Superioare, în Lumea Aziluth, într-o lume de o fericire de neînchipuit, conform Kabalei, în Regiunea Kether-ului, un Sephirot destul de elevat.

Toţi Cabaliştii se bazeazã pe Tarot, este necesar sã fie cunoscut şi studiat în mod profund.

Universul este fãcut cu Legea Numãrului, Mãsurii şi Greutãţii; Matematicile formeazã Universul, Numerele sunt entitãţi vii.

Cine pãtrunde în Hesed, Lumea Spiritului pur şi inefabil, poate verifica în acea regiune cã acolo totul se reduce la numere, este o regiune teribil de realã.

În aceastã lume nu vedem lucrurile aşa cum sunt, ci imaginile lucrurilor.

În Hesed se cunoaşte câţi atomi are o masã, câtã Karma datorează lumea, se ştie câte molecule trãiesc în fiecare corp, este o lume a Matematicilor, Lumea Realistã; în aceastã Lume cineva crede cã va fi îndepãrtat de realitatea lumii şi acolo se trãieşte în Realitate. Într-un templu se ştie câţi oameni sunt Auto-Realizaţi şi câţi nu. Dacã cineva intrã într-o bucãtãrie se ştie ce cantitate de atomi au alimentele pe care le vom mânca. Este o Lume Teribil de Realistã. În Lumea lui Hesed se ştie cine este Om cu adevãrat.

Într-o noapte în care mã aflam în Lumea lui Hesed, am pãtruns într-un teatru, acolo se cântãreau Karme, şi pe un ecran, care este cel al creaţiei se vedea cum treceau Maeştrii Karmei şi pe o mare balanţã s-a pus Karma celor mai mari douã puteri ale lumii, una în fiecare talger, şi balanţa s-a înclinat împotriva Colosului din Nord, datorează o mare Karma, merge în declin, va cãdea trãsnit, întrucât ceea ce se datorează trebuie plãtit în orice fel.

Teosofii vorbesc de Planuri şi Sub-Planuri şi acestea sunt cei Zece Sephiroţi. Zece Emanaţii ale Eternei Mame Spaţiu, Zece Valuri ce servesc de Fundament Marii Mame.

Cele Şapte Planete ale Sistemului Solar sunt cei Şapte Sephiroţi iar Triunul Soare Spiritual este Coroana Sephiroticã. Aceşti Sephiroţi trãiesc şi palpitã în interiorul Conştiinţei noastre şi trebuie sã învãţãm sã-i mânuim şi sã-i combinãm în minunatul laborator al Universului nostru interior. Graţie Sephiroţilor cineva se poate transforma în Om; existã de asemenea Sephire; aşa cum existã Ioni Pozitivi, existã Ioni Negativi.

Avem nevoie sã realizãm aceşti Zece Sephiroţi pentru cã se aflã aici cu noi, aici şi acum. Aceşti Zece Sephiroţi realizaţi într-un individ, îl preschimbã într-un Auto-Realizat, par pietre preţioase incrustate, este ceva minunat.

Coroana Sephiroticã este formatã din Kether, Hokmah şi Binah; trebuie înţeles fundamentul acestor trei Sephiroţi.

Tatãl	Primul Logos	Kether	Înţelepciune
Fiul	Al Doilea Logos	Hokmah	Iubire
Spiritul	Al Treilea Logos	Binah	Putere Ignicã,
Sfânt			Principiu Înflãcărat.

KETHER: Este Bãtrânul Zilelor, Ocultul ocultului, Bunãtatea bunãtãţilor, are 31 de bucle iar barba sa 13 şuviţe, 13 simbolizeazã Verbul, Cuvântul. Despre el s-au spus minunãţii, cineva poate sã se întâlneascã cu el prin intermediul Samadhi-ului (Extaz) pentru a primi ordinele sale. El este Milã Infinitã, Înţelepciune Integralã.

HOKMAH: Este Cristosul, este Iubire. Cristos aşteaptã ca discipolul într-o zi sã lucreze în a Noua Sferã şi îl pregãteşte cu infinitã iubire. Instructorul lumii este Iubire.

BINAH: Spiritul Sfânt, Putere Ignicã. Un Hierofant a trebuit sã vindece o femeie nebunã şi a reuşit vindecarea ei; Hierofantul a cerut bani cu împrumut familiei bolnavei. Ulterior, el s-a întâlnit cu Spiritul Sfânt, care a luat forma unui porumbel alb, Hierofantul îl întrebã dacã merge bine iar Spiritul Sfânt îi rãspunse cã merge rãu; „Eu sunt cel ce vindecã", îi spuse; în aceastã situaţie Maestrul trebui sã înapoieze banii.

Dacã cineva are puterea de a vindeca şi acceptã bani pentru aceasta, comite un delict foarte grav.

În Lumile Interne se vorbeşte mult în Kabalã, trebuie sã ştim sã însumãm în Numere Cabalistice, dacã un Maestru este întrebat „Cât timp voi trãi ?", el va rãspunde în numere.

Scopul studierii Kabalei este de a ne face apţi în Lumile Superioare. De exemplu, un Iniţiat a cerut într-o anumitã ocazie Clarviziunea, intern îi rãspunserã: „se va face în 8 zile".

Cel care nu ştie se întoarce la Corpul Fizic şi crede cã peste 8 zile, dacã azi de exemplu este miercuri, miercurea viitoare va fi un clarvãzãtor. În realitate „8" este Numãrul lui Iov, şi îi indicau sã aibã rãbdare. Cel ce nu ştie rãmâne descumpãnit în Lumile Interne, Kabala este de bazã pentru a înţelege limbajul acestor lumi.

Este evident cã studiile cabalistice trebuie sã fie însoţite de munca asupra noastrã înşine, trebuie sã devenim Conştienţi de aceste studii, întrucât dacã rãmân în intelect, când murim se pierd, însã dacã ne facem Conştienţi de ele, se manifestã încã din copilãrie.

Un Iniţiat a vrut sã ştie într-o anumitã ocazie cum mergea în studiile sale esoterice şi Guru-ul sãu i-a vorbit în mod Cabalistic spunându-i: „Îţi lipsesc 58 de minute pentru a termina opera şi trebuie sã aduci 36 de bolivari a câte 32 de Kg iar iniţierile trebuie sã fie calificate".

MINUTE 58 = 13 MOARTEA

ELIBERATORI 36 = 9 A NOUA SFERÃ

KILOGRAME 32 = 5 PENTALFA

Dacã unui Iniţiat îi lipsesc 58 de minute înseamnã cã nu-i mai rãmâne nici o orã pentru a se elibera 5 + 8 = 13 Moarte.

Dacã se vorbeşte de minute este pentru cã îi mai rãmâne puţin timp.

Cei 36 de Bolivari, San Martines sau Morelos sunt eliberatorii 3 + 6 = 9, a Noua Sferã, Sexul; munca cu Lancea, sunt 36 de munci de bazã fundamentale.

CELE 32 DE KILOGRAME ECHIVALEAZÃ CU CELE 32 DE CÃI, PENTALFA.

58 + 36 + 32 = 126 = 1 + 2 + 6 = 9

Întreaga Muncã este cea din a Noua Sferã, acesta este Limbajul Cabalistic care se foloseşte în Loja Albã. Nu trebuie sã uitãm cã sumele între ele, sunt Sume Cabalistice, trebuie sã fim sutã la sutã practici.

Când deja se cunoaşte semnificaţia celor 22 de Arcane, se va studia partea practicã a Predicţiei, pentru ca sã se utilizeze în mod inteligent în cazuri de mare importanţã. Cele 22 de Arcane trebuie memorate, pentru a fi Cabalişti deplini trebuie sã studiem, trebuie sã gravãm în memorie aceste învãţãturi.

Pace Inverenţialã!

SAMAEL AUN WEOR

Cărarea Inițiatică în Arcanele
TAROTULUI ȘI KABALĂ
Prima Parte

Descrierea și Studiul Esoteric al Tarotului

„Iar dacă vreunuia dintre voi îi lipsește Înțelepciunea, să i-o ceară lui Dumnezeu (Dumnezeul Interior), care le dă tuturor din belșug și fără mustrare. Îi va fi dată.

Dar să ceară cu credință, fără să se îndoiască deloc; pentru că cel ce se îndoiește se aseamănă cu valul mării, care este luat de vânt și aruncat dintr-o parte în alta."

Sf. Iacob 1:5-6

Capitolul I

ARCANUL Nr.1 „MAGUL”

DESCRIEREA GRAVURII : În partea superioarã, ochii reprezintã Ochii Tatãlui, la nivel intern reprezintã Infinitul, Sfântul Opt, Caduceul lui Mercur, cei 8 Kabiri care conduc planeta.

Magul se vede din profil, partea dreaptã semnificând cã pentru el manifestatã este toatã partea dreaptã. Pe fruntea sa se remarcã Șarpele, indicând cã este ridicat, cã este un Maestru Auto-Realizat.

În mâna stângã, Bastonul Puterii, care simbolizeazã Mãduva Spinãrii, indicând infinitul; cu mâna dreaptã indicã Pãmântul, arãtând cã îl dominã cu știința, cã trebuie sã se urce începând de jos, „nu se poate urca fãrã ca înainte sã fi coborât”, este nevoie sã se coboare în a Noua Sferã, care are douã reprezentãri: prima, Sexul, Piatra Cubicã; a doua sunt cele Nouã Cercuri, Infernurile Atomice unde Inițiatul trebuie sã coboare, simbolizeazã „a coborî pentru a urca”.

În îmbrãcãmintea sa se aflã un triunghi cu vârful în sus, aceasta reprezintã cele 3 Forțe Primordiale reunite în Kether, Unul. Într-o parte se aflã o masã care reprezintã cele 4 Elemente (Pãmânt, Apã, Foc, Aer), Lumea Fizicã.

Pe masã se aflã diferite elemente în dezordine: Spada Puterii, Lingam-ul (organul sexual masculin), un Potir care reprezintã creierul fizic și pe de altã parte Yoni-ul (organul sexual feminin), și o Lunã pe care trebuie sã o transformãm în Soare.

Sub masã se gãsește Ibisul Nemuritor, Pasãrea Phoenix, Lebãda Kala-Hamsa, Spiritul Sfânt care simbolizeazã Iubirea; se aflã sub masã indicând cã prin intermediul Focului Sacru al celui de-al Treilea Logos trebuie sã aranjãm elementele dezordonate de pe masã.

În partea inferioarã, în Apele Vieții gãsim Piatra Cubicã, Piatra Filosofalã deja cizelatã, indicându-ne cã este munca pe care trebuie sã o realizãm; aceasta este Piatra Cubicã a lui Yesod, Sexul: „Piatrã de poticnire și stâncã de scandal”.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Studiul esoteric al Tarotului este împãrțit în douã pãrți: cea ESOTERICÃ și cea MATEMATICÃ. Prima este formatã din 22 de Arcane, apoi se începe avansarea prin intermediul Matematicilor.

Arcanul Nr.1 este Magul, cel care Inițiazã, cel care începe, Unul, este Unitatea, Spiritul Divin al fiecãrei persoane, Monada sau Scânteia Nemuritoare a fiecãrei ființe umane, a fiecãrei creaturi. Unul este Mama tuturor Unitãților, Unul se dedublează în Doi, care este urmãtorul Arcan: Sacerdotesa.

În Arcanul Nr.1 intrãm în Sfântul Regat al Magiei; deasupra capului se vede Sfântul Opt reprezentat prin doi ochi, este Simbolul Infinitului, reprezentându-i pe cei 8 Kabiri, simbol al Vieții și al Morții.

În centrul Pãmântului, în a Noua Sferã se aflã acest simbol sacru al Infinitului.

În jurul acestui simbol se rotesc toate organismele, ca și cel din corpul uman înãuntrul aceluia care vrea sã se Auto-Realizeze; întotdeauna este o veșnicã luptã: „Creier contra Sex", „Sex contra Creier", „Inimã contra Inimã". Dar dacã Sexul dominã Creierul se produce cãderea și Pentagrama (care reprezintã Maestrul) rãmâne cu colțurile în sus și cu capul în jos.

Sfântul Opt este un simbol foarte important și interesant: închide, definește și leagã curenții magnetici care se stabilesc între Omul Pãmântesc și cel Spiritual. Acest semn unește sau separã toate elementele guvernate de energia atomicã, dacã se trasează cu degetele mijlociu, arãtãtor și mare pe suprafața Plexului Cardiac.

PRACTICÃ

Faceți ca mintea sã fie liniștitã și tãcutã, ațipiți gândindu-vã la imaginea Sfântului Opt (Infinitul), trasați linii deasupra inimii conform cu descrierea anterioarã. Lãsați respectiva imagine sã se cufunde în Conștiința voastrã, apoi puneți mintea în alb fãrã a vã gândi la nimic.

Astfel, dupã un anumit timp, vã veți Trezi Conștiința în acea Regiune care se numește Lume Astralã.

Dacã observãm coloana vertebralã, vedem Sfântul Opt și totodatã Caduceul lui Mercur sau Hermes, care reprezintã cele douã cordoane ganglionare ce se încolãcesc în mãduva spinãrii și care sunt Ida și Pingala, cei Doi Martori, cei Doi Mãslini, cele Douã Sfeșnice care se aflã înaintea Tronului Domnului Pãmântului, și care urcã la creier pânã la glanda Pinealã, apoi la cea Pituitarã, între sprâncene, ajungând în cele din urmã la inimã printr-un cordon foarte fin numit Amrita-Nadi.

Prin cordonul din dreapta urcã Atomii Solari, prin cel din stânga urcã Atomii Lunari. Când urcã prin șira spinãrii, aprind Puterile noastre Magice; Sfântul Opt este, a fost și va fi cheia oricãrui lucru. Un Mag nu existã fãrã Sfântul Opt.

Dacã se analizeazã linia acestui simbol, vedem cã închide un dublu circuit, în care se încrucișeazã cele douã forțe, una închide și alta deschide.

Aceasta este cheia pentru a deschide toate porțile. Deschide Templul nostru Interior, este semnul care deschide Cartea celor Șapte Peceți.

În Ordinul Sacru din Tibet se folosește pentru toate.

Acest Ordin pe care avem înalta onoare de a-l reprezenta aici în Mexic, este cel mai puternic din

întreaga tradiție orientală.

Se compune din 201 membri, Conducerea este formată din 72 de Brahmani, Marele Regent al respectivului ordin este Marele Guruji Bagavan Aclaiva.

Ordinul Sacru din Tibet este autenticul depozitar al Tezaurului Real al Aryavartei. Acest tezaur este Arcanul A.Z.F.

EXERCIȚIU

Câteva momente înainte de culcare să se concentreze la Ordinul Sacru din Tibet și la Sfântul Opt, chemându-l pe Maestrul Bagavan Aclaiva; el va ajuta să se iasă în Corp Astral.

Într-o noapte oarecare vom fi invocați la Loja din Tibet și vom fi supuși în Templul din Himalaya la șapte probe; când cheamă pe cineva îl trag de picioare pentru a se prezenta în picioare.

Dar trebuie să aibă curaj pentru că vor fi supuși la multe probe și foarte dure. Vor fi decapitați și străpunși prin inimă cu o spadă; trebuie să se aibă curaj; cel care are aspirații și este constant triumfă. Ordinul Sacru din Tibet este foarte exigent, acolo se întâlnesc adevărații Cârmuitori ai umanității.

Focul Flegetonului și Apa Acheronului se încrucișează în a Noua Sferă, Sexul, formând semnul Infinitului. Trebuie să se lucreze cu Apa și cu Focul, origine a Bestiilor, Oamenilor și Zeilor, „cel ce vrea să urce trebuie mai întâi să coboare”, aceasta este teribil. Aceasta este proba maximă, aproape toți eșuăm.

Totul în viață are un preț, nimic nu ni se dă gratuit.

Auto-Realizarea costă viața; trebuie să se aibă curaj și poate că va fi admis în Ordinul Sacru din Tibet.

Așa cum este constituit Pământul, tot așa este și organismul nostru; trebuie să lucrăm și să coborâm în propriile noastre Lumi Infernale.

Trebuie să se lucreze cu Sexul, aceasta este Piatra Cubică a lui Yesod.

Capitolul 2

ARCANUL Nr.2 „SACERDOTESA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții apar două coloane ale templului lui Isis, cea albă Iachin și cea neagră Boaz; fiecare cu patru trepte semnificând cele Patru Corpuri de Păcat (Fizic, Vital, Astral, Mental); deasupra apare o Maestră așezată între două coloane mai mari. Ea se află în interiorul unui Templu, este orientată înspre noi, de aceea coloanele sunt inversate. Faptul că este așezată ne indică aspectul său Pasiv; în Arcanul Nr.1 Magul stă în picioare, aspect Activ. Ea își arată profilul său stâng, aspectul său Negativ.

În poala sa, o carte întredeschisă pe care o acoperă pe jumătate cu vălul său, indicând că ea este Înțelepciunea, ea predă Kabala. Pe pieptul său, Crucea Ansată, simbolul vieții, fundamentul, Venus, Crucea Tao. Crucea pe pieptul dezgolit semnifică faptul că produsul său, laptele, sunt Virtuțile.

Șarpele pe frunte, care este ridicat, indică Măiestria.

Pe capul său, coarnele Taurului Sacru Apis, soțul Vacii Divine; coarnele simbolizează în interior Tatăl, iar în exterior, „Eul Psihologic” (Defectele noastre). Întâlnim de asemenea atributele Vițelușului sau Kabirului. Cercul este Șarpele care își mușcă coada, o reprezintă pe Mama Cosmică, Vaca Sacră. Vălul ce cade pe chipul său este Vălul lui Isis.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: Arcanul Nr.2 este „Sacerdotesa”, Știința Ocultă. Pe terenul Spiritului, Unul este Tatăl care se află în Secret, Doiul este Mama Divină, care este dedublarea Tatălui.

Cartea Sacră a mayașilor, Popol Vuh, spune că Dumnezeu l-a creat pe om din lut iar apoi din lemn (rasa Atlantă), însă ei au uitat de „Tații și Mamele” lor, au uitat de „Inima Cerului”, apoi a venit un mare potop și cu toții au pierit; intrau în peșteri pentru a se adăposti și acestea se prăbușeau (se referă la scufundarea Atlantidei). Astfel deci, fiecare îi are pe Tatăl său și pe Mama sa Divină, care

sunt foarte sacri.

În Tatãl și în Mama Kundalini vedem cele douã coloane, Iachin și Boaz, care sunt cele care susțin Templul.

Litera ebraicã Beth exprimã dualismul celor douã coloane ale Templului; Iachin, coloana dreaptã, de culoare Albã, Bãrbatul, Principiul Masculin; și Boaz, coloana stângã, Neagrã, Femeia, Principiul Feminin.

Între cele douã coloane I. și B. se aflã Marele Arcan, tocmai acest lucru nu îl înțeleg mulți frați Masoni.

Se așeazã Piatra Cubicã în stare brutã între cele douã coloane și se transformã în Piatra Cubicã a lui Yesod deja cizelatã; aceasta nu este altceva decât Sexul, Sephirotul Yesod; trebuie cunoscut Arcanul, Maithuna reprezentatã prin dalta Inteligenței și ciocanul Voinței.

Cuvintele inefabile ale Zeiței Neith au fost sculptate cu litere de aur pe zidurile strãlucitoare ale Templului Înțelepciunii: „Eu sunt cea care a fost, este și va fi, și nici un muritor nu mi-a ridicat vãlul”. Vãlul simbolizeazã faptul cã secretele Mamei Naturã sunt tãinuite pentru profan, și cã doar Inițiatul, după nesfârșite purificãri și meditații, reușește sã îl ridice. Voi trebuie sã fiți curajoși și sã ridicați Vãlul lui Isis; deviza noastrã Gnosticã este THELEMA (Voințã).

Nr.1, Tatãl care se aflã în secret, este Eternul Principiu Masculin, este în sine însuși Brahma, care nu are formã, impersonal, inefabil, putem sã-l simbolizãm cu Soarele. Nr.2, Mama Divinã, este Eternul Principiu Feminin care se poate simboliza cu Luna. Brahma nu are formã, este Acela, dar în sine însuși este conducãtorul Universului, este Ishvara, Principiul Masculin Etern, Principiul Universal de Viațã.

Principiul Universal de Viațã se dedublează în Eternul Principiu Feminin Universal, care este Marea Pralaya a Universului, a Cosmosului, sânul fecund de unde totul se naște și unde totul se întoarce.

În ființa umanã Mama Cosmicã ia forma unui Șarpe.

Sunt doi șerpi: Șarpele Ispititor din Eden, este cel al Zeiței Kali, al abominabilului Organ Kundartiguador, și Șarpele de Bronz care-i vindeca pe Israeliți în deșert, sau Șarpele Kundalini.

Sunt cele douã Principii Feminine ale Universului, Fecioara și Prostituata, Mama Divinã sau Luna Albã și Luna Neagrã referitoare la Astarot, (Kali, aspect Tenebros).

Arcanul Nr.2 este cel al Sacerdotesei, în ocultism se spune cã este manifestarea Dualã a Unitãții. Unitatea, dedublându-se, dã origine Feminitãții Receptoare și Producãtoare în toatã Natura. Este evident cã în interiorul organismului uman se aflã Nr.2 (Imaginația), și acesta este relaționat cu Nr.1 (Voința).

Trebuie sã facem distincție între Imaginația Intenționatã și Imaginația Mecanicã; este evident cã Imaginația Mecanicã se dovedește a fi însãși Fantezia. Cheia puterii se aflã în a uni Voința și Imaginația în vibrantã armonie.

Existã o cheie pentru a ieși în Astral și aceasta este rapidã: „la trezirea din somnul obișnuit, persoana sã își închidã ochii, fãrã a se mișca, și cu ochii închiși sã își imagineze intens un loc oarecare (dar nu sã își imagineze cã își imaginează).

Trebuie sã o transpunã în fapte, sã se simtã pe deplin sigurã cã se aflã în locul imaginat, sã uneascã Voința cu Imaginația și este logic cã, dacã se obține unirea, rezultatul este triumful. Sã punã Imaginația în joc, sã înceapã sã meargã în locul pe care și-l imaginează cu Credința".

Dacã se face practica și se obține jocul Voinței și Imaginației (aceasta este femininã) fãrã a se mișca în pat, pãstrând somnul și imaginând locul, punând în joc Voința și începând a umbla cu fermitate, deja se poate merge unde se dorește.

Într-o anumitã ocazie mã aflam într-un codru și trecând pe un drum, mi s-a vorbit despre un munte; cum locul era periculos, am fost sã investighez în Astral. Mi-am imaginat muntele, am vãzut ceațã, niște scãri monumentale și un grup de adepți; intrând în acel loc mi-au dat o lingurã cu miere de albine, alimentul Lojii Albe și Pâinea Înțelepciunii, apoi mi-au spus sã mã purific cu ulei de ricin pentru a curãța stomacul.

În ziua urmãtoare am ieșit din corp, cãruia îi curãțasem deja stomacul. Am vãzut stelele și am fãcut Runa Man; adepții mi-au ordonat sã cobor în Lumile Infernale; am intrat într-o regiune cu tenebre adânci unde m-au atacat niște bestii teribile. Erau Eurile mele; a trebuit sã intru pe porți prin care abia dacã încãpeam, pe drumuri înguste, iar de acolo sã ies printr-un cimitir. Tot ceea ce ține de „Ego" este moarte și nenorocire, este Mefistofel, trebuie sã se lucreze foarte dur.

Capitolul 3

ARCANUL Nr.3 „ÎMPĂRĂTEASA”

DESCRIEREA GRAVURII: În partea centralã apare o femeie încoronatã cu 12 Stele (1 + 2 = 3) care reprezintã cele 12 Semne Zodiacale, cele 12 Porți ale Cetății Sfinte, cele 12 Chei ale lui Basil Valentin, cele 12 Lumi ale Sistemului Solar Ors. Pe capul sãu o Cupã, și din aceasta se ivește un Șarpe, care este ridicat, simbol al Mãiestriei.

În mâna sa dreaptã Bastonul Puterii; cu mâna stângã încearcã sã atingã porumbelul care reprezintã Spiritul Sfânt; veșmintele sale sunt solare, totul indicã faptul cã este Sufletul Cristificat, rezultat al Arcanelor 1 și 2. Este așezatã pe Piatra Cubicã deja lucratã la perfecție. În Apele Vieții se aflã Luna, sub picioare, indicând faptul cã trebuie cãlcatã în picioare pentru a o converti în Soare.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Nr.3 este Împãrãteasa, este Lumina Divinã, Lumina în sine însãși, este „Mama Divinã”. Corespunde acelei pãrți din Genezã care spune: „Dumnezeu a Zis sã se Facã Lumina, și Lumina a fost Fãcutã”, din prima zi a creației.

De asemenea este numãrul celui de-al Treilea Logos, care dominã în orice formã de creație, este ritmul Creatorului.

Mama Celestã, în sfera materialã semnificã Producție Materialã, și la fel în sfera spiritualã semnificã Producție Spiritualã.

Dacã se analizeazã mai profund se descoperã un aspect foarte interesant; Nr.1 este Tatãl care se aflã în Secret, Monada, și de aici se naște Mama Divinã Kundalini, Duada; aceasta la rândul sãu se dedublează în Nr.3 care este Tatã, Mamã și Fiu; acesta este Spiritul Divin și Nemuritor al fiecãrei fãpturi, iar cei trei, Osiris Tatãl, Isis Mama și Horus Fiul, constituie ceea ce Cartea Sacrã a mayașilor, Popol Vuh, numește „Inima Cerului”.

Fiul la rândul sãu se dedublează în Sufletul Animic pe care fiecare îl poartã în interior.

Zoharul, cartea ebraicã cea mai veche și fundament al Kabalei și Vechiul Testament, insistã asupra celor 3 Elemente Principii, care compun lumea. Aceste elemente sunt:

SHIN –	ש	- SEMNIFICÃ FOC ÎN KABALÃ
MEM –	מ	- SEMNIFICÃ APÃ
ALEPH –	א	- SEMNIFICÃ AER

În aceste 3 Elemente Principale se aflã sinteza perfectã a tot ceea ce existã, a celor 4 Elemente manifestate.

Puternica Mantrã I.A.O. rezumã puterea magicã a triunghiului Elementelor Principii.

I	– IGNIS	– FOC
A	– AGUA	– APÃ
O	– ORIGO	– PRINCIPIU, SPIRIT, AER

În toate Școlile de Mistere aceste mantre nu pot lipsi.

Aici vedem esoterismul Sfântului 3. I.A.O. este mantra fundamentalã a Maithunei, în a Noua Sferã e locul în care trebuie sã rãsune. Cel ce vrea sã facã sã urce prin canalul medular Sufletul Lumii, trebuie sã lucreze cu Sulful (Focul), cu Mercurul (Apa) și cu Sarea (Pãmântul Filosofic).

Acestea sunt cele 3 Elemente, cele 3 Principii pentru a lucra în Forja Aprinsã a lui Vulcan.

În manuscrisul Azoth al lui Basil Valentin se gãsește Secretul Marii Opere. Cele 12 Chei Secrete sunt Energia Sexualã a Logosului, atunci când Trandafirul Spiritului înflorește pe Crucea corpului nostru.

Cele 3 Elemente Principale sunt cele 3 litere ebraice care corespund celor 3 Elemente Principii din interiorul Marii Opere a Naturii; astfel elaborãm noi Aurul Viu. Acela care nu fabricã Aur Spiritual nu este Esoterist. Se coboarã în a Noua Sferã și se fabricã în Forja Aprinsã a lui Vulcan.

Kabalistul-Alchimist trebuie sã învețe sã folosescã Sulful, Mercurul și Sarea.

Folosind sulf în încãlțãminte se distrug larvele Corpului Astral și Incubii și Subcubele care sunt fabricați prin fantezii erotice. Sunt transparente precum aerul și absorb vitalitatea Ființei. În cinematografe, caverne ale Magiei Negre, cu filme morbide, se lipesc de persoane și atunci trebuie sã se poarte praf de sulf în pantofi și cu acesta se distrug larvele. Arzând sulf pe jar de cãrbune, se dezintegreazã formele malefice ale gândului și larvele închise într-o camerã.

Mercurul servește pentru a prepara „Apa Lustralã”. Pe fundul unui vas din cupru plin cu apã (care sã nu fie o tigaie) se pune mercur și o oglindã. Servește pentru a trezi Clarviziunea. Nostradamus fãcea prezicerile cu cupru și mercur.

Sarea are virtuțile sale. Într-un recipient, amestecând sare cu alcool, se dã foc pentru a-i invoca pe Maeștrii Medicinii: Adonai, Hipocrat, Galen, Paracelsus, atunci când este nevoie sã se vindece vreun bolnav.

Ternarul, Numãrul Trei este foarte important. Este Cuvântul, Plenitudinea, Fecunditatea, Natura, Generarea celor Trei Lumi.

Arcanul 3 al Kabalei este acea Femeie înveșmântatã în Soare, cu Luna la picioarele ei și încununatã cu 12 Stele.

Simbolul Reginei Cerului este Împãrãteasa Tarotului, o misterioasã femeie încoronatã, așezatã și cu Sceptrul de Comandã la capãtul cãruia apare globul Lumii. Aceasta este Urania-Venus a grecilor, Sufletul Cristificat, Mama Celestã.

Mama Divinã, Arcanul nr.3, este Mama Particularã a fiecãruia dintre noi, este Mama Ființei noastre, care trebuie sã calce în picioare Luna, Egoul Lunar pentru ca sã strãlucească deasupra capului sãu cele 12 Stele, cele 12 Facultãți.

Pentru a crea sunt necesare 3 Forțe Primare care vin de sus, de la Tatãl și care existã în toatã creația:

FORȚA POZITIVÃ

FORȚA NEGATIVÃ

FORȚA NEUTRÃ

Bãrbatul este Arcanul nr.1 al Tarotului, Forța Pozitivã; Femeia este Arcanul nr.2, Forța Negativã, iar Sufletul Cristificat este rezultatul unirii sexuale a amândurora. Secretul este Arcanul A.Z.F., care transformã Luna în Soare și reprezintã trei aspecte: Pozitiv, Negativ și Neutru.

Capitolul 4

ARCANUL Nr.4 „ÎMPĂRATUL”

DESCRIEREA GRAVURII: Pe fruntea Împăratului se remarcă Șarpele, simbol al Măiestriei; coroana formată dintr-o viperă, Thermuthis, aparține lui Isis, Mama noastră Divină Kundalini Particulară. Pe capul său o bonetă cu 4 vârfuri, 4 unghiuri, reprezentând cele 4 Elemente, cele 4 Evanghelii, cele 4 Vede etc. De asemenea avem pe bonetă Alambicul, Recipientul: organele sexuale; Cuptorul, Chakra Muladhara: coloana vertebrală și Distilatorul: creierul.

În mâna sa dreaptă ține Bastonul Puterii. Se află așezat pe Piatra Cubică perfect cioplită, produs al Arcanelor anterioare.

În interiorul Pietrei, pisica, Focul. În Apele Vieții se află Bastonul de Comandă, Coloana Vertebrală.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: Crucea are 4 vârfuri. Crucea Inițierii este falică; introducerea phallusului vertical în cteis-ul feminin formează Crucea. Este Crucea Inițierii pe care noi trebuie să o luăm pe umerii noștri.

Trebuie să înțelegem faptul că prin cele 4 vârfuri ale sale simbolizează cele 4 Puncte Cardinale ale Pământului: Nord, Sud, Orient și Occident. Cele 4 Vârste: Aur, Argint, Bronz și Fier. Cele 4 Anotimpuri ale anului. Cele 4 faze ale Lunii. Cele 4 Drumuri: Știința, Filosofia, Arta și Religia; vorbind de cele 4 Drumuri trebuie să înțelegem că toate sunt unul singur, acest drum este Drumul Îngust și Strâmt al Tăișului de Cuțit, Drumul Revoluției Conștiinței.

Crucea este un simbol foarte vechi, folosit din totdeauna, în toate religiile, la toate popoarele și ar greși acela care ar considera-o drept o emblemă exclusivă a vreunei secte religioase; atunci când conchistadorii spanioli au ajuns pe pământul sfânt al aztecilor, au găsit crucea pe altare.

Semnul Crucii, sublimă monogramă a Domnului Nostru Cristos, a cărei replici minunate, de o egală

valoare Alchimistã și Cabalistã, sunt Crucea Sfântului Andrei și miraculoasa Cheie a Sfântului Petru. Este așadar, semnul capabil sã asigure victoria celor ce lucrează în „Marea Operã”.

Crucea Sexualã, simbol viu al încrucișãrii Lingam-Yoni, are urma inconfundabilã și minunatã a celor 3 cuie care s-au folosit pentru a-l jertfi pe Cristosul-Materie, imagine a celor 3 Purificări prin Fier și prin Foc, fãrã de care Domnul Nostru nu ar fi putut obține Învierea.

Crucea este hieroglifa anticã, Alchimicã, a Creuzetului, acela care înainte se numea în francezã cruzel, crucibile, croiset. În latinã, crucibulum crisol, avea ca rãdãcinã crux, crucis, cruz. Este evident cã toate acestea ne invitã la reflecție.

În creuzet, materia primã a Marii Opere suferã cu infinitã rãbdare patima Domnului. În Eroticul Creuzet al Alchimiei Sexuale moare „Egoul” și renaște „Pasãrea Phoenix” din propria-i cenușã: INRI, „In Necis Renascere Integer” (În moarte renaștere intactã și purã).

Inserția phallus-ului vertical în uterul formal formeazã crucea, iar acesta este un lucru pe care-l poate verifica oricine.

Dacã reflectãm foarte serios la aceastã intimã legãturã existentã între „S” și „Tau”, „Cruce” sau „T”, ajungem la concluzia logicã cã doar prin intermediul încrucișãrii „Lingam-Yoni” (Phallus-Uter), cu excluderea radicalã a orgasmului fiziologic, se poate trezi „Kundalini”, Șarpele Ignic al Puterilor noastre Magice.

În concepția nahuatl și maya, Svastica Sacrã a Marilor Mistere a fost întotdeauna definitã prin Crucea în Mișcare; este „Nahui-Ollin” nahuatl; simbol sacru al Mișcãrii Cosmice.

Cele douã orientãri posibile ale Svasticii, reprezintã în mod clar principiile Masculin și Feminin, Pozitiv și Negativ ale Naturii. Douã Svastici, într-o direcție și în alta, suprapuse în mod exact, formeazã fãrã îndoialã Crucea Spânzurãtoare, și în acest sens reprezintã conjuncția eroticã a sexelor.

Conform legendei aztece, a fost un cuplu, un bãrbat și o femeie, cei care au inventat Focul și aceasta este posibil doar cu Crucea în Mișcare INRI, Ignis Natura Renovatur Integra, „Focul Reînnoiește Neîncetat Natura”.

Crucea dezvãluie de asemenea „Cuadratura Cercului”, cheia Mișcãrii Perpetue. Acea Mișcare Perpetuã este posibilã doar prin intermediul Forței Sexuale a celui de-al Treilea Logos. Dacã Energia celui de-al Treilea Logos ar înceta sã mai curgã în Univers, Mișcarea Perpetuã s-ar încheia și s-ar produce haosul cosmic. Al Treilea Logos organizeazã punctul de plecare fundamental al întregului Univers care se naște, și nucleul infinitezimal al celui din urmã atom al oricãrei creații.

Cu Arcanul Patru al Tarotului Ființa ia pe umerii sãi Crucea Inițierii.

Dacã facem urmãtoarea sumã cabalisticã a Arcanului 4:

(1 + 2 + 3 + 4 = 10) aflãm cã (10 = 1 + 0 = 1), Monada.

Tetragrammaton egal Monada.

Capitolul 5

ARCANUL Nr.5 „IERARHUL”

DESCRIEREA GRAVURII: În această gravură îl găsim pe Ierarh cu zala sa de război, ținând în mâna sa dreaptă Bastonul Puterii. Folosește masca de șacal doar când oficiază, pentru a face Dreptate, simbolizând Suprema Îndurare și Suprema Neîndurare a Legii. În Apele Vieții se află Balanța Justiției, indicând faptul că mișcările, acțiunile și reacțiile Corpului Fizic se bazează pe Energie.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: Numărul 5 este grandios, sublim, este numărul rigorii și al Legii, este numărul lui Marte și al războiului. Arcanul Nr.5 al Tarotului ne indică Învățătura, Karma. Simbolizează al 5-lea Ciclu, a 5-a Rasă, al 5-lea Soare, cele 5 Tattve, cele 5 Degete, cele 5 Evanghelii, cele 5 Simțuri, cele 5 Cămăruțe ale creierului și ale ovarului, cele 5 Aspecte ale Mamei Divine.

Cartea Nr.5 a Tarotului este Inițiere, Demonstrație, Învățătură, Lege Karmică, Filosofie, Știință, Artă. Trăim în Epoca lui Samael, al 5-lea dintre cei 7; s-a început întoarcerea spre Marea Lumină. Viața a început să curgă din afară înspre interior, ne aflăm în fața dilemei de a Fi sau a nu Fi, trebuie să ne hotărâm fie Îngeri fie Demoni, fie Acvile fie Reptile, să ne înfruntăm cu propriul nostru destin.

Arcanul Nr.5 este Hierofantul, Legea, Rigoarea, este Pentagrama Învăpăiată, Steaua Înflăcărată, semnul Omnipotenței Divine; acesta este simbolul inefabil al Cuvântului făcut carne, Luceafărul teribil al Magilor.

Pentagrama reprezintă Omul, Microcosmosul Om care, cu brațele și cu picioarele desfăcute, este Steaua cu Cinci Vârfuri.

Pentagrama cu cele două vârfuri în sus îl reprezintă pe Satan, este folosită în Magia Neagră pentru invocările tenebroșilor. Cu unghiul superior în sus, reprezintă Cristosul Intern al fiecărui om care vine în această lume; simbolizează Divinul, o folosim cu Magia Albă pentru a chema Ființele Divine. Culcată lângă ușă cu cele două picioare înspre afară, împiedică intrarea entităților tenebroase, dimpotrivă, Pentagrama Inversată cu cele două picioare spre interior, permite intrarea tenebroșilor

Pe unghiul superior al Pentagramei găsim Ochii Spiritului și semnul lui Jupiter, Tatăl Sacru al Zeilor. Pe brațe semnul lui Marte, simbol al Forței. Pe picioare semnul lui Saturn, simbol al Magiei. În centru simbolul Filosofiei Oculte, Caduceul lui Mercur și semnul lui Venus. Caduceul lui Mercur reprezintă Șira Spinării și cele două aripi ascensiunea Focului Sacru de-a lungul șirei spinării,

deschizând cele 7 Biserici ale Apocalipsei Sfântului Ioan (cele 7 Chakre) prin intermediul Castității Științifice. Potirul, simbol al Yoni-ului Feminin, reprezintã de asemenea Mintea Cristalizatã, conținând Vinul Luminii care seminizeazã creierul. Spada este Phallus-ul Masculin. De asemenea gãsim Cheia și Pentaclul lui Solomon. Tetragrammaton este o mantrã de o imensã putere sacerdotalã. Conform Matematicilor Trasfinite:

INFINIT + INFINIT = PENTALFA

$$\infty + \infty = 5$$

Studenții pot sã elaboreze un Electrum pentru a se proteja împotriva tenebroșilor; numim Electrum în ocultism, Pentagrama fabricatã cu cele 7 Metale ale celor 7 Planete.

ARGINT	-	LUNA
MERCUR	-	MERCUR
CUPRU	-	VENUS
AUR	-	SOARE
FIER	-	MARTE
STANIU	-	JUPITER
PLUMB	-	SATURN

Se face pentagrama și se consacrã cu cele 4 elemente: Foc, Aer, Pãmânt și Apã, și se parfumeazã cu 5 Parfumuri: Tãmâie, Smirnã, Aloe, Sulf și Camfor; din aceste 5 substanțe care servesc pentru a consacra pentagrama, primele 3 sunt pentru a invoca Albul, sulful pentru a alunga entitãțile tenebroase iar camforul parfumeazã și atrage succesul; trebuie sã învãțãm sã folosim aceste substanțe. Pentagramei trebuie sã-i adãugãm cele 4 litere ale lui Iod-He-Vau-He și sã o purtãm la gât, oferindu-ne o protecție extraordinarã.

În Consacrare, se inspirã de 5 ori, prezentându-se Ființei Reale Cristonice a Maestrului Intern pentru consacrarea Pentalfei, și se invocã cei 5 Arhangheli: Gabriel,

Rafael, Samael, Anael și Orifiel. Dacã putem sã elaborãm o Pentagramã metalicã și sã o consacrãm, de asemenea putem sã ne Auto-Consacrãm cu aceleași rituri și parfumuri pe care le utilizãm pentru Pentagrama noastrã metalicã, deoarece omul este o Stea cu 5 vârfuri.

Toți aceia care se simt murdari, cu larve, sau într-o stare proastã, trebuie sã folosescã cele 5 parfumuri pentru a se parfuma cu ele, cu condiția sã urmeze Calea Perfectei Castitãți.

În Lumisiale trebuie sã se stabilescã obiceiul de a-i curãța pe frații care sunt plini de larve. Astfel ei vor primi beneficiul în Sufletele lor și în Trupurile lor.

În „Cartea Morților”, capitolul LIX, NU spune triumfător:

„Sunt Șacalul Șacalilor, și primesc aer din prezența Dumnezeului Luminii, și îl conduc la marginile firmamentului, și la hotarele Pământului, și la fruntariile extremelor, zborul păsării Neveh. Așa se acordă aer acestor Tinere Ființe Divine”.

Ierarhul Arcanului 5, Șacalul Șacalilor este Conducătorul Arhonților destinului, este Anubis, Zeul cu cap de Șacal.

Templul lui Anubis este Templul Domnilor Karmei.

Anubis deține cărțile Karmei, în Lumea Subpământeană.

Fiecare ființă umană își are propria sa carte de negocieri.

Aceia care învață să își manipuleze KA-ul (Corpul Astral), pot să viziteze Templul Șacalului Șacalilor, pentru a-și consulta cartea și a-și face negocierile.

De asemenea se pot solicita credite Domnilor Karmei. Orice credit trebuie plătit, lucrând în Marea Operă a Tatălui sau suferind nespus.

Atunci când Logosul Sistemului Solar mi-a înmânat tunica și mantia de Hierofant al Misterelor Majore, mi-a spus: „Aici îți plătesc ceea ce îți datorez, pentru practicile pe care le-ai predat”.

Acela care dorește Lumină trebuie să dea Lumină, pentru a-și primi plata sa.

Șacalul Șacalilor conduce Lumina prin toate limitele bolții cerești, și ajunge până la frontierele păsării Neveh, enormul Șarpe, unul dintre cei 42 de Judecători ai lui Maat în judecată.

Acest Mare Judecător este Logos al Sistemului Solar.

Șacalul Șacalilor lucrează sub ordinele acestui Mare Judecător.

Aceste Tinere Ființe Divine care lucrează cu Anubis, sunt Domnii Karmei.

Alchimistul trebuie să învețe să-și manipuleze KA-ul, pentru a vizita Templul Șacalului Șacalilor și a-și rezolva negocierile. În munca noastră cu Piatra Binecuvântată, este indispensabil să învățăm să mânuim în mod conștient negocierile noastre.

Nimeni nu scapă de Justiție, deoarece în adâncul Conștiinței noastre există KAOM-ul, Poliția Karmei, care ia formă de fiecare dată când înregistrează o acțiune pozitivă sau negativă.

Capitolul 6

ARCANUL Nr.6 „INDECIZIA”

DESCRIEREA GRAVURII: În picioare, în Apele Vieții, discipolul se aflã în fața unui triunghi cu vârful în jos. Brațul sãu stâng este așezat peste cel drept. Toate acestea semnificã faptul cã discipolul este cãzut; din acest motiv simte mai multã atracție față de Meduzã (Eul psihologic), aflatã la stânga sa. În dreapta sa, se aflã o Maestrã. Acest Arcan se numește „Indecizia” deoarece discipolul nu știe pentru care drum sã se decidã.

În partea superioarã, un Ierarh al Legii așezat pe un triunghi cu vârful în sus, format de arc, ținește cu sãgeata sa capul Meduzei, în acord cu axioma: „*Trebuie Decapitatã Meduza*”.

Fiecare personaj îi prezintã neofitului un drum diferit.

Drumul din Stânga și Drumul din Dreapta. Sãgeata Justiției ținește împotriva Drumului din Stânga.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Șase este Îndrãgostitul Tarotului, înseamnã Realizare. Ființa umanã se aflã între Viciu și Virtute, Fecioarã și Prostituatã, Urania-Venus și Meduza. Se aflã în situația de a trebui sã aleagã drumul acesta sau celãlalt.

Arcanul Nr.6 este încântare, echilibru, uniune amoroasã între Bãrbat și Femeie. Luptã teribilã între Iubire și Dorințã.

Aici întâlnim Misterele lui Lingam-Yoni. Este înlãnțuire.

În Arcanul Nr.6 se aflã lupta dintre cele douã Ternarii, este Afirmația Cristosului Intern și Suprema Negație a lui Satan.

Arcanul Nr.6 este lupta dintre Spirit și Bestia Animalicã.

Numãrul Șase reprezintã lupta dintre Dumnezeu și Diavol.

Acest Arcan este exprimat prin Pecetea lui Solomon. Triunghiul superior reprezintã Kether, Hokmah și Binah, strãlucitorul Dragon de Înțelepciune (Tatã, Fiu și Spirit Sfânt); triunghiul inferior reprezintã cei Trei Trãdãtori care sunt antiteza Triadei Divine, și care sunt Demonii Dorinței, al Minții și al Relei Voințe, care-l trãdeazã pe Cristosul Intern clipã de clipã și care sunt bazele Egoului (Iuda, Caiafa și Pilat); acest triunghi inferior este Balaurul Negru.

Capitolul 7

ARCANUL Nr.7 „TRIUMFUL”

DESCRIEREA GRAVURII: În această gravurã, apar în Apele Vieții, doi sfincși, cel Alb și cel Negru, care își trag carul; simbolizează Forțele Masculine și Feminine. Un rãzboinic, care reprezintã Intimul, se aflã în picioare în Carul sãu de Luptã, în Piatra Cubicã (Sexul) și între cei 4 Piloni care constituie Știința, Arta, Filosofia și Religia, în care el se desfãșoarã. Cei 4 Piloni reprezintã de asemenea cele 4 Elemente, indicând faptul cã le dominã.

În mâna sa dreaptã Spada Înflãcãratã și în stânga sa Bastonul Puterii. Platoșa este Știința Divinã care ne face puternici.

Rãzboinicul trebuie sã învețe sã folosească Bastonul și Spada, astfel va obține Marea Victorie.

Pe capul sãu o bonetã cu 3 vârfuri, reprezintã cele 3 Forțe Primare; în partea superioarã apare Ra, Cristosul Cosmic (Aripile).

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul 7 reprezintã cele 7 Note ale Lirei lui Orfeu, cele 7 Note muzicale, cele 7 Culori ale prismei solare, cele 7 Planete, cele 7 Vicii pe care trebuie sã le transmutãm în cele 7 Virtuți, cele 7 Genii Siderale, cele 7 Corpuri, cele 7 Dimensiuni, cele 7 Grade de Putere a Focului, cele 7 Cuvinte Secrete rostite de Logosul Solar (de pe Calvar) etc.

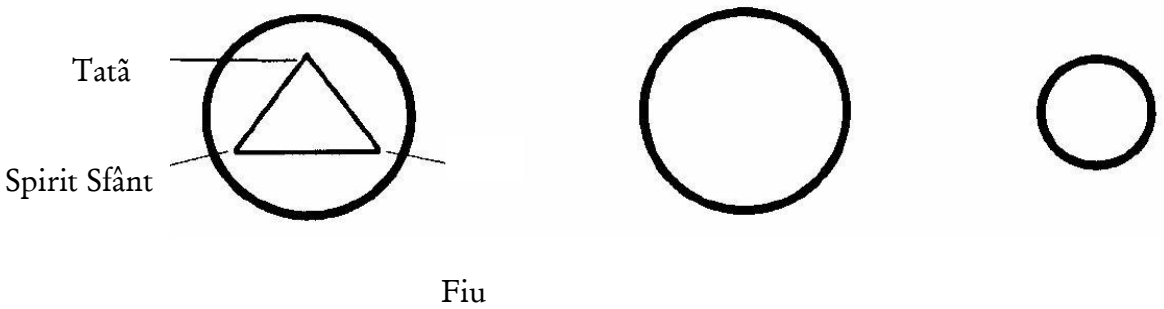
Arcanul Nr.7 este Carul de Luptã pe care l-a fãurit Monada pentru a putea acționa în această lume, cu putere pentru a munci în acest câmp al vieții. Este Monada deja realizatã, manifestându-se prin cele 7 Corpuri ale sale. Din alt aspect, 7 înseamnã lupte, bãtãlii, dificultãți; dar învinge întotdeauna, în ciuda luptelor.

Tatãl care se aflã în Secret, adicã Monada Divinã, este Omniscient Nemuritor, dar fãrã Auto-Realizare, nu poate domina Fizicul, nu are autoritate asupra Elementelor; pare de necrezut faptul cã

noi, mizerabili viermi, „trebuie sã îl facem puternic pe Tatãl”, pare o blasfemie, dar El trebuie sã se Auto-Realizeze.

O Monadã Realizatã este puternicã, are putere asupra Focului, Aerului, Apei, Pãmântului; de aceea în Cartea Morților egipteanã, devotul i se adreseazã lui Horus: „Eu îți fortific picioarele și brațele tale”. La rândul sãu devotul îi cere sã-i întãreascã Cei Trei Creieri ai sãi (Intelectual, Emoțional, Motor); cãci Horus are nevoie ca devotul sã-și aibã cei Trei Creieri puternici.

TATÃ MAMÃ FIU



OSIRIS ISIS HORUS

În Teogonia egipteanã, Tatãl (Tatã, Fiu și Spirit Sfânt) este Osiris sau Ra, iar Ra este Logosul cu cele trei aspecte ale sale. Când se vorbește despre Monadã se face referire la Osiris, El este cel care trebuie sã se Auto-Realizeze; la rândul sãu, trebuie sã se dedubleze în Tatã, Mamã și Fiu; Fiul se dedubleazã în Esențã și aceasta înghite persoana, Monada devenind Auto-Realizatã.

ESENȚÃ ----------> FIU ----------> MAMÃ ----------> TATÃ

Monada fiecãruia are nevoie de noi și noi de Ea. Vorbind cu Monada mea, mi-a spus: „eu te Auto-Realizez, ceea ce fac este pentru tine”.

Altfel, pentru ce trãim? Existã un scop: Monada Vrea sã se Auto-Realizeze și pentru aceasta ne aflãm aici.

Capitolul 8

ARCANUL Nr.8 „JUSTIȚIA”

DESCRIEREA GRAVURII: În acest Arcan apare în Apele Vieții Șarpele mușcându-și coada, formând semnul Mamei Cosmice, Infinitul (0), (zero).

O femeie se aflã îngenuncheatã pe un tumul din trei trepte, reprezentând Arcanul A.Z.F. (Apã plus Foc egal Conștiințã). Femeia ține cu mâna stângã Spada Puterii orientatã în sus, iar cu cealaltã mânã echilibreazã o balanțã, arãtând echilibrul ce trebuie sã existe între Minte, Inimã și Sex. În partea superioarã apare Ra (este un alt simbol al lui Ra, pe lângã aripi).

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.8 este Judecata, Nr.8 este numãrul lui Iov, probe și dureri; este reprezentat cu o spadã care corespunde esotericului.

Numãrul 8 este numãrul Infinitului. Forțele vitale ale Focului Flegetonului și Apei Acheronului circulã încrucișându-se în a Noua Sferã, în inima Pãmântului, sub forma unui opt. În șira spinãrii este de asemenea format simbolul Infinitului. Semnul Infinitului semnificã a lucra în a Noua Sferã și aceasta este Sexul.

Arcanul Nr.8 al Tarotului este o femeie cu o spadã în mânã, în fața Balanței Justiției Cosmice. Realmente doar ea poate sã-i înmâneze Spada Magului; fãrã femeie nici un inițiat nu reușește sã primeascã Spada. Existã Eva-Venus, femeia instinctivã. Venus-Eva, femeia nobilã a cãminului.

Existã Venus-Urania, femeia inițiatã în Marile Mistere și în cele din urmã, afirmãm existența Uraniei-Venus, femeia adept, femeia profund realizatã.

Femeia Arcanului Nr.8 al Tarotului ține într-o mânã Balanța și în cealaltã Spada. Este necesar sã echilibrãm forțele, este necesar și urgent sã ne sanctificãm în mod absolut și sã practicãm Arcanul A.Z.F.; forțele bãrbatului și ale femeii se echilibreazã în Iubire și în Înțelepciune.

Ascensiunea miraculoasã a Energiei Seminale pânã la creier, este posibilã graţie unei anumite perechi de cordoane nervoase care, sub formã de Opt, se desfãşoarã la dreapta şi la stânga Şirei Spinãrii.

În Filosofia chinezã aceastã pereche de cordoane sunt cunoscute sub clasicele nume de „Ying" şi „Yang", Tao fiind Calea de Mijloc, Canalul Medular, Calea Secretã pe unde urcã Şarpele.

Este evident cã primul dintre aceste douã canale este de naturã Lunarã, este vãdit cã al doilea este de tip Solar.

Atunci când atomii Lunari şi cei Solari fac contact cu Triveni, în apropierea coccisului, se trezeşte Şarpele Ignic al Puterilor noastre Magice.

Şarpele care, cu forma sa, alcãtuieşte un Cerc, în acea transã Gnosticã de a-şi devora propria coadã, este o sintezã extraordinarã a mesajului minunat al Domnului Quetzalcoatl, sau în poziţia verticalã, ce ilustreazã ideea Maya şi Nahuatl a Viperei Divine devorând Sufletul şi Spiritul Omului; sau în sfârşit, Flãcãrile Sexuale consumând Egoul Animalic, anihilândul, reducându-l la cenuşã.

Incontestabil, Şarpele este simbolul esoteric al Înţelepciunii şi al Cunoaşterii Oculte. Şarpele a fost relaţionat cu Zeul Înţelepciunii din vremurile strãvechi.

Şarpele este simbolul sacru al lui Thot şi al tuturor Zeilor Sfinţi precum Hermes, Serapis, Iisus, Quetzalcoatl, Buddha, Tlaloc, Dante, Zoroastru, Bochica etc. etc. etc.

Orice Adept al Fraternitãţii Universale Albe poate fi înfãţişat cum trebuie, prin „Marele Şarpe", care ocupã un loc atât de bine cunoscut printre simbolurile Zeilor de pe pietrele negre pe care le includ edificiile babiloniene.

Esculap, Pluton, Esmun, Knepp, toţi sunt Zeitãţi cu atributele Şarpelui, afirmã Dupuis. Toţi sunt vindecãtori, dãtãtori de Sãnãtate Spiritualã şi Fizicã, şi de Iluminare.

Brahmanii şi-au cãpãtat cosmogonia, ştiinţa şi artele de culturalizare de la faimoşii „Naga-Mayaşi", numiţi apoi „Danava şi"; „Nagaşii" şi „Brahamanii" foloseau simbolul sacru al Şarpelui cu Pene, emblemã, fãrã discuţie, mexicanã şi maya.

Upanishadele conţin un tratat despre Ştiinţa Şerpilor sau, ceea ce este acelaşi lucru, Ştiinţa Cunoaşterii Oculte.

„Nagaşii" (Şerpi) Budismului Esoteric, sunt Oameni Autentici, Perfecţi, Auto-Realizaţi, în virtutea cunoaşterii lor oculte, şi protectori ai Legii lui Buddha întrucât interpretează în mod corect doctrinele sale metafizice.

Marele Kabir Iisus din Nazareth niciodatã nu i-ar fi sfãtuit pe discipolii sãi sã fie „aşa de înţelepţi ca Şarpele", dacã acesta ar fi fost un simbol al Rãului. Nu stricã sã ne amintim cã Ofiţii, Înţelepţii Gnostici egipteni ai „Fraternitãţii Şarpelui", niciodatã nu ar fi adorat o viperã vie în ceremoniile lor, ca emblemã a Înţelepciunii, Divina Sophia, dacã aceastã reptilã ar fi fost relaţionatã cu Puterile Rãului.

Şarpele sau Logosul Salvator, îl inspirã pe om pentru ca acesta sã îşi recunoascã identitatea cu Logosul şi astfel sã se întoarcã la propria sa esenţã, care este acest Logos.

Şarpele Sacru sau Logosul Salvator doarme ghemuit în fundul arcei, în pândã misticã, aşteptând momentul de a fi trezit.

Kundalini, Șarpele Ignic al Puterilor noastre Magice, încolãcit în interiorul Centrului Magnetic al Coccisului (bazã a șirei spinãrii) este luminos ca fulgerul.

Cei ce studiazã Fiziologia Esotericã în manierã nahuatl, sau în manierã hindusã, subliniazã ideea transcendentalã a unui Centru Magnetic uimitor, situat la baza coloanei vertebrale, la jumãtatea distanței dintre orificiul anal și organele sexuale.

În centrul „Chakrei Muladhara" existã un pãtrat galben invizibil pentru ochii trupului, dar perceptibil pentru Clarviziune sau al Șaselea Simț; acel pãtrat reprezintã conform hindușilor Elementul Pãmânt.

Ni s-a spus cã în interiorul respectivului pãtrat existã un „Yoni" sau „Uter" și cã în mijlocul acestuia se aflã un „Lingam" sau „Phallus" erotic, pe care se aflã încolãcit Șarpele, misterioasã Energie Psihicã numitã Kundalini.

Structura esotericã a unui asemenea Centru Magnetic, la fel ca și situarea sa neobișnuitã între organele sexuale și anus, dau baze solide, incontestabile, Școlilor Tantrice din India și din Tibet.

Este indiscutabil cã doar prin intermediul Sahaja Maithunei sau Magiei Sexuale poate fi trezit Șarpele. Coroana formatã dintr-o viperã, Thermuthis, aparține lui Isis, Divina noastrã Mamã Kundalini proprie și individualã, cãci fiecare dintre noi o are pe a sa.

Șarpele ca Zeitate Femininã în interiorul nostru, este soția Spiritului Sfânt, a noastrã Fecioarã Mamã plângând la piciorul Crucii Sexuale, cu inima strãpunsã de 7 Pumnale.

Fãrã îndoialã cã Șarpele Marilor Mistere este aspectul feminin al Logosului. Dumnezeul Mamã, soția lui Shiva, ea este Isis, Adonia, Tonantzin, Rea, Maria, sau mai bine spus Ram-io, Cibele, Opis, Der, Flora, Paula, IO, Akka, Marea Mamã în sanscritã, Zeița Lha-ilor, Larii sau Spirite de aici de jos, îngrijorata Mamã a lui Huitzilopochtli, Ak sau Zeița Albã în turcã, Minerva din Peșterile Misterelor Inițiatice, Akabolzub a Templului Lunar din Chichen-Itza (Yucatan) etc. etc.

Capitolul 9

ARCANUL Nr.9 „ERMITUL”

DESCRIEREA GRAVURII: În acest Arcan gãsim în Apele Vieții o Lunã care urcã. În partea din mijloc un Bãtrân Ermit în atitudine de înaintare, ținând în mâna sa stângã lampa care-i aratã drumul, este Lampa lui Hermes, Înțelepciunea.

Cu mâna sa dreaptã se sprijinã pe Bastonul Patriarhilor, ce reprezintã șira spinãrii cu cele Șapte Biserici ale sale.

Ermitul, prudent și înțelept, este înfãșurat în Mantia Protectoare a lui Apollonius, care simbolizeazã Prudența. În spatele lui se aflã Palmierul Victoriei.

În partea superioarã, un Soare care lumineazã cu trei raze indicând cele Trei Forțe Primare, coboarã pentru a se uni cu Luna. Luna urcã și Soarele coboarã, ceea ce indicã faptul cã trebuie sã transformãm Luna în Soare prin intermediul Transmutației, sã transformãm cu Arcanul A.Z.F. Corpurile Lunare în Corpuri Solare.

Arcanul Nr.9 indicã în mod clar cele 9 Sfere ale infernurilor atomice ale Naturii și cele 9 Sfere ale celor 9 Ceruri. Acest Arcan indicã de asemenea cele 9 Planete reprezentate în cele 9 Sfere ale Planetei Pãmânt.

Inițiatul trebuie sã coboare în cele 9 Sfere Scufundate, pentru ca apoi sã cucereascã cele 9 Ceruri corespunzãtoare fiecãrei planete.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.9 este Ermitul, Singurãtatea. Acest Arcan, în formã mai elevatã, este a Noua Sferã, „Sexul”.

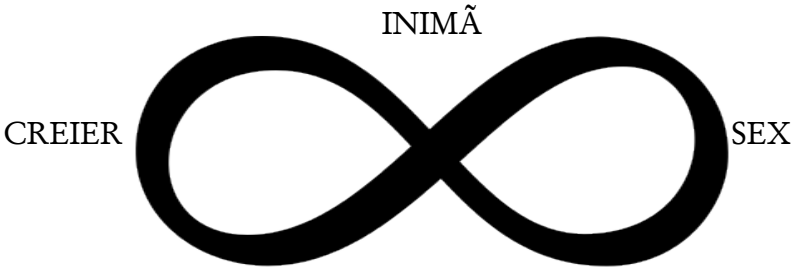
Coborârea în a Noua Sferã era în Templele antice, Proba Maximã pentru suprema demnitate a Hierofantului. Hermes, Buddha, Iisus, Zoroastru, Dante etc., și mulți alți mari inițiați, au trebuit sã

treacă prin Proba Maximă, să coboare în a Noua Sferă, pentru a lucra cu Focul și Apa, origine a Lumilor, Bestiilor, Oamenilor și Zeilor. Orice autentică Inițiere Albă, începe de aici.

În a Noua Sferă sau al Nouălea Strat al Pământului, în centrul Pământului, în însăși inima Pământului se găsește strălucitor, semnul Infinitului. Acest semn are forma unui Opt. Semnul Infinitului este Sfântul Opt. În acest semn se află reprezentate Inima, Creierul și Sexul Geniului Pământului. Numele secret al acestui Geniu este CHANGAM.

Zoharul ne avertizează în mod accentuat că în adâncul Abisului trăiește Adam-Protoplastos, Principiul Diferențiator al Sufletelor. Cu acel principiu trebuie să ne întrecem în luptă pe viață și pe moarte. Lupta este teribilă: Creier contra Sex și Sex contra Creier; iar ceea ce este mai înfiorător, ceea ce este mai dureros este aceea de Inimă contra Inimă.

Este evident că în ființele umane, toate forțele se rotesc pe baza Sfântului Opt. Cel care dorește să intre în Cetatea celor Nouă Porți menționate în Bhagavad-Gita, trebuie să se hotărască să coboare în Forja Aprinsă a lui Vulcan.



În organismul uman, a Noua Sferă este Sexul; cel ce vrea să se Auto-Realizeze, trebuie să coboare în a Noua Sferă pentru a lucra cu Apa și Focul, pentru a ajunge la a Doua Naștere.

În a Noua Sferă se află Forja Aprinsă a lui Vulcan (Sexul). Acolo coboară Marte pentru a-și oțeli din nou spada înflăcărată și pentru a cuceri inima lui Venus (Inițierea Venusiană); Hercule pentru a curăța Grajdurile lui Augias (Josnicele Profunzimi Animalice); Perseu pentru a reteza capul Meduzei (Eul Psihologic sau Adamul-Pământesc) cu Spada sa Înflăcărată, iar acest cap acoperit de șerpi, studentul esoteric trebuie să îl dea Minervei, Zeița Înțelepciunii.

Nouă luni rămâne fătul în interiorul Pântecului Matern și „Nouă Epoci" sunt necesare în pântecul lui Rea, Tonantzin, Cibele, adică Mama Natură, pentru a se naște o Umanitate Planetară. Așadar la fel este evident că trebuie să coborâm în a Noua Sferă pentru a putea fi gestați și a dobândi acea a Doua Naștere.

Iisus i-a spus lui Nicodim: „Trebuie să te Nești din Nou pentru a putea intra în Împărăția Cerurilor." (Ioan 3:1-15).

Aceasta înseamnă fabricarea Corpurilor Solare, nimeni nu poate intra în Împărăție dacă merge îmbrăcat în Zdrențe Lunare. Trebuie fabricate Corpurile Solare și aceasta se obține doar „Transmutând Energia Creatoare".

În Teogonia egipteană sunt reprezentate aceste Corpuri Solare prin Sahu-ul egiptean. Nimeni nu are

dreptul să se așeze la masa Îngerilor dacă nu este îmbrăcat cu Corpurile Solare.

Trebuie să fabricăm To Soma Heliakon, Corpul de Aur al Omului Solar.

Stă scris că: „Îngust este drumul care conduce la lumină”.

Cel care dorește să urmeze drumul: „Să se Nege pe Sine Însuși, să-și Ia Crucea și să mă Urmeze” (Cei Trei Factori ai Revoluției Conștiinței: a Muri, a te Naște și Sacrificiul).

Cel ce vrea să se Auto-Realizeze trebuie să fie dispus să renunțe la tot: bogăție, onoruri, pace, prestigiu, trebuie să-și dea propriul sânge.

Trebuie să aibă un Centru de Gravitație, un Centru de Conștiință Permanent. Toate ființele umane nu suntem altceva decât mașini conduse de către Eurile noastre (Egoul

este plural), suntem puși într-o situație dezavantajoasă, aceasta înseamnă Supra-Eforturi și să ucidem Eul; acest Ego este Mefistofel, este rădăcina tuturor suferințelor noastre, durerilor, el trăiește în funcție de propria sa condiționare, trebuie să îl reducem la praf cosmic, pentru a avea o Conștiință Trezită, pentru „a putea vedea Calea”.

Prin a Ști se înțelege a Vedea, a Auzi și a Palpa marile realități.

Este necesar să se înțeleagă ce semnifică Adâncul Abisului; când se spune să se coboare în Adâncul Abisului, aceasta este Real. Coborând în a Noua Sferă prin Legea Concomitențelor sau a Relațiilor, ne punem în concordanță cu Organismul Planetar pe care trăim; acela care lucrează în a Noua Sferă a coborât în străfundul aspectului său real; dacă cel care lucrează s-ar dezîncarna, ar vedea că trăiește realmente în acea Regiune (a Noua Sferă este Centrul Pământului), desigur cel care și-ar da seama ar fi cel care și-a Trezit Conștiința. Trebuie să avertizăm neofitul că în a Noua Sferă există „Suprema Durere”. Așa cum spune Dante în Divina Comedie: „condamnaților li s-au coagulat lacrimile în ochi, altora apele le urcă până la organele creatoare”.

Trebuie să știm să înțelegem, trebuie să știm să învățăm să Suferim, să Fim Resemnați. Cei care nu sunt, eșuează; este ca o aberație, ceva paradoxal a vrea să găsești Fericirea în a Noua Sferă. Ar fi absurd, pentru că Auto-Realizarea Intimă costă, are un preț, poate chiar propria viață.

Oare Hiram Abiff nu a fost asasinat și l-au căutat „27 de Maeștri” care, adunați cabalistic,

dau: 2 + 7 = 9.

În a Noua Sferă există dureri profunde până când în final se ajunge la a Doua Naștere. Când Iisus i-a spus lui Nicodim că trebuia „să se nască din nou”, el nu a înțeles. Iisus, da, cunoștea Marele Mister. Și va ieși cineva vreodată din a Noua Sferă? Da, atunci când se ajunge la a Doua Naștere.

După ce am creat „To Soma Heliakon” în „Forja Ciclopilor” (Sexul), a trebuit atunci să trec printr-o perioadă de profunde reflexii. În Lăcașul Iubirii, în Templul celor „de Două Ori Născuți”, am întâlnit alți Frați și Surori care de asemenea lucraseră în mod intens în „Forja Aprinsă a lui Vulcan” (Sexul), ei toți străluceau glorios între încântările Divine de nedescris ale Vinerii Sfinte. Ne-am reunit pentru a comenta luptele și suferințele, ieșiserăm victorioși. Dar toate acestea sunt începutul începuturilor și fundamentul fundamentelor, mai este ceva de spus în legătură cu aceasta și este necesar ca dumneavoastră să fiți informați.

Dacă un de Două ori Născut sau cineva care a ajuns la Adeptat încearcă să ajungă la Starea Angelică,

ar trebui sã coboare încã o datã în Puțul Profund al Universului, în a Noua Sferã, și o datã terminatã munca, sã urce pe Scara lui Lucifer pentru a atinge Starea Angelicã.

Dacã ar vrea sã fie un Arhanghel, sau Principat, sau Tron, sau Heruvim, trebuie sã facã același lucru, „sã coboare pentru ca apoi sã urce”.

Trebuie sã se înțeleagã și sã se facã diferența între ceea ce este o „Cãdere” și ceea ce este o „Coborâre”, cel care a fost deja decapitat nu poate fi recapitat. În ajunul intrãrii în Absolut, trebuie sã se coboare în a Noua Sferã.

Dacã se ajunge la a Doua Naștere, Sexul devine interzis, deja nu se va mai folosi Sexul din dorințã proprie, dar dacã se primește ordin de la Fraternitatea Albã, Ordinul Sacru, sau de la Tatãl care se aflã în secret și se ordonã sã se coboare în Puțul Abisului, trebuie sã te supui, aceasta nu este plãcere ci durere, sacrificiu.

Pe scara lucifericã trebuie sã coborâm și trebuie sã urcãm, avem nevoie sã devenim Maeștri atât ai Forțelor Superioare cât și Inferioare. Tatãl care se aflã în secret ordonã ceea ce trebuie fãcut, doar primind un ordin se coboarã.

Își pierde gradele Inițiatice doar cel care cade, nu și cel care a coborât. O datã încheiatã munca, se primesc ordinele și de acum nu se mai folosește Sexul în mod capricios, Tatãl este stãpânul acestui act, și de la Tatãl trebuie sã vinã ordinul.

Sexul nu aparține omului, ci Tatãlui.

Legea Leviatanului este cea a celui Mason care deja a parcurs toate Muncile sau Gradele Esoterice și cum a fost deja decapitat nu poate fi recapitat, nu poate sã i se facã rãu nici de sus, nici de jos, trãiește la unison cu Legea, cu Marea Lege.

Aceasta este cunoașterea superioarã a Masoneriei Esoterice.

Mai întâi face Voința sa Capricioasã. Apoi trebuie sã facã Voința Tatãlui. Când deja nu mai are „Ego”, rãutatea dispare și știe sã facã doar Voința Tatãlui, el este adevãrata noastrã Ființã, este Bãtrânul Zilelor, se aflã dincolo de Atman; atunci când el ordonã, ordinele sale trebuie sã fie îndeplinite.

Cineva se eliberează de a Noua Sferã atunci când se convertește într-un Paramarthasatya (locuitor al Absolutului), atunci se va cufunda în Fericirea Abstractã. Dar înainte de a merge acolo va exista o umilire, respectivul trebuie sã coboare din nou, altfel violeazã Legea Leviatanului, Pecetea lui Solomon.

În Apocalipsa Sfintei Biblii întâlnim de asemenea misterele celei de-a Noua Sfere: „Și numãrul celor pecetluiți: o sutã patruzeci și patru de mii, din toate triburile fiilor lui Israel.” (Apocalipsa 7:4). Însumând în mod cabalistic numerele între ele, vom avea numãrul Nouã. 1 + 4 + 4 = 9. Nouã este a Noua Sferã, Sexul. Vor fi salvați doar cei care vor fi ajuns la Castitatea Absolutã.

„Apoi m-am uitat, și iatã cã Mielul stãtea în picioare pe muntele Sion, și cu El o sutã patruzeci și patru de mii, care aveau numele Lui și numele Tatãlui Lui scris pe frunte.” (Apocalipsa 14:1).

Muntele Sion sunt Lumile Superioare, cifrele sunt o cantitate simbolicã iar în mod cabalistic se descompune astfel: 1 + 4 + 4 = 9, Sexul. Doar cu Marele Arcan putem sã fim salvați și sã primim pe frunte numele Tatãlui.

Poporul este Sion, este Poporul Spiritual al lui Dumnezeu.

Acest popor este format din toţi aceia care practicã Magia Sexualã (Poporul Castitãţii).

Referitor la Noul Ierusalim, spune: „Şi i-a mãsurat zidul, o sutã patruzeci şi patru de coţi, dupã mãsura omului, care este şi a îngerului" (Apocalipsa 21:17).

144 = 1 + 4 + 4 = 9, Sexul. 9 este mãsura Omului, care este şi a Îngerului. Nouã

luni rãmânem în pântecul matern. Doar în a Noua Sferã se poate naşte Fiul Omului. Nu s-a cunoscut niciodatã vreun Înger care sã nu se fi nãscut în a Noua Sferã.

Acela care vrea sã reteze capul Meduzei (al Eului) trebuie sã coboare în a Noua Sferã.

Acela care doreşte sã încarneze Cristosul, trebuie sã coboare în a Noua Sferã. Cel care vrea sã dizolve Eul trebuie sã coboare în a Noua Sferã. A Noua Sferã este Sanctum Regnum al Omnipotenţei Divine a celui de al Treilea Logos. În a Noua Sferã gãsim Forja Aprinsã a lui Vulcan.

Orice porumbel care lucreazã în Marea Operã, trebuie sã se sprijine pe bastonul sãu, sã se lumineze cu propria sa lampã, şi sã se înfãşoare în mantia sa sacrã. Fiecare porumbel trebuie sã fie prudent. Dacã vreţi sã încarnaţi Cristosul, fiţi precum lãmâia. Fugiţi de Desfrâu şi de Alcool. Ucideţi cele mai lãuntrice rãdãcini ale Dorinţei.

Abundã studenţii esoterişti care, în mod eronat, afirmã cã existã numeroase drumuri pentru a ajunge la Dumnezeu.

Dar Divinul Mare Maestru Iisus a spus: „Îngustã este poarta şi strâmt este drumul care duce la luminã, şi foarte puţini sunt cei ce îl aflã." (Matei 7:14).

Dacã studentul esoteric examineazã cu rãbdare toate cele Patru Evanghelii, va putea confirma prin el însuşi faptul cã Iisus niciodatã nu a spus aceasta, cã ar fi mai multe drumuri.

Adorabilul Salvator al Lumii a vorbit doar de o singurã Poartã Strâmtã şi de un singur Drum, Îngust şi Dificil. Iar aceastã Poartã este Sexul! Iar acest drum este Sexul! Nu existã altã cale pentru a ajunge la Dumnezeu. Nu s-a ştiut niciodatã în toatã Eternitatea vreun profet care sã fi cunoscut altã poartã în afarã de Sex.

Unii studenţi esoterici înşelaţi, confuzi, rãtãciţi, obiectează împotriva acestor învãţãturi şi afirmã cã Pitagora, Zoroastru, Iisus şi alţi Iniţiaţi erau celibatari, şi cã zice-se niciodatã nu au avut soţie.

În toate Templele de Mistere au existat Vestale Sacre.

Materialiştii, nerespectoşii, cei rãu intenţionaţi, în mod arbitrar au pretins sã le numeascã „prostituate sacre". Însã, acele Vestale erau adevãrate Virgine Iniţiate. Virgine Esoterice, chiar dacã fiziologic, corpurile lor nu mai erau de virgine.

Iniţiaţii Templului, Pitagora, Zoroastru, Iisus Cristos şi toţi acei iniţiaţi antici, fãrã excepţie, au practicat realmente Arcanul A.Z.F. cu Vestalele Templului. Numai în Forja Aprinsã a lui Vulcan, acei Mari Iniţiaţi au putut sã-şi cãleascã armele şi sã cucereascã inima lui Venus.

Capitolul 10

ARCANUL Nr.10 „RĂSPLATA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții găsim doi șerpi: cel Pozitiv, Solar, care îi vindeca pe israeliți în deșert și cel Negativ, Lunar, Șarpele Ispititor din Eden, cel al Corpurilor Lunare, Corpurile de Păcat.

În partea din mijloc, Roata Norocului, sau Roata Samsarei, Roata Morților și a Nașterilor. Prin partea dreaptă urcă Hermanubis, evolutiv, prin partea stângă coboară Tiphon Baphomet, involutiv. După cele 108 vieți, roata face o rotație completă; în timp ce urcă, considerăm Evoluția prin Regnurile Mineral, Vegetal, Animal și Uman; la coborâre, coboară pe aceeași cale. Roata Samsarei face 3.000 de rotații, după care Esența, după atâtea purificări și suferințe se întoarce în Absolut, dar fără Auto-Realizare. În partea superioară Sfinxul, stând în echilibru pe roată, o reprezintă pe Mama Natură.

Sfinxul este Intercesorul Elemental al Binecuvântatei Zeițe Mamă a Lumii. În el vom găsi reprezentate cele Cinci Elemente:

APĂ:	CHIPUL DE OM
AER:	ARIPI DE VULTUR
PĂMÂNT:	PICIOARE DE BOU
FOC:	GHEARE DE LEU
ETER:	BASTONUL

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: În Arcanul Nr.10 găsim Roata Destinului, Roata Cosmogenică a lui Ezechiel. În această roată întâlnim Lupta Antitezelor, Hermanubis la dreapta, Tiphon la stânga. Aceasta este roata secolelor, este Roata Norocului, a Reîncarnării și a Karmei,

Roata Teribilã a Rãsplãții, deasupra roții se aflã Misterul Sfinxului.

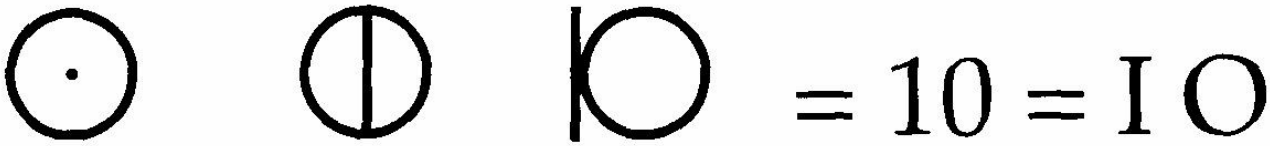
Pe Roata Antitezei, cei doi șerpi se combat reciproc. În aceastã roatã este cuprins tot secretul Arborelui Cunoașterii.

Din izvorul unic, izvorãsc cele Patru Râuri ale Paradisului, dintre care unul curge prin codrul des al soarelui udând Pãmântul Filosofic cu Aurul de Luminã; iar celãlalt curge tenebros și tulbure prin Împãrãția Abisului. Lumina și Tenebrele, Magia Albã și cea Neagrã, se combat reciproc. Eros și Antieros, Cain și Abel, trãiesc în interiorul nostru înșine într-o intensã bãtãlie pânã când, descoperind Misterul Sfinxului, apucãm Spada Înflãcãratã, atunci ne eliberãm de Roata Secolelor.

Arcanul Nr.10 este numit în mod cabalistic Împãrãție sau Centru Vital, este numit Rãdãcinã Plãsmuitoare a tututor Legilor Naturii și ale Cosmosului. A plãsmui semnificã a concepe în mod intelectual și apoi a construi sau a desena. Din acest motiv 10 este Principiul Plãsmuitor al tuturor lucrurilor.

Cercul cu un punct în centru, sunt Misterele lui Lingam-Yoni; Cercul este Absolutul, Eternul Principiu Feminin, este Yoni-ul unde se nasc toate Universurile. Punctul este Lingamul, Eternul Principiu Masculin. Cercul cu un punct este Macrocosmosul, sunt Misterele lui Lingam-Yoni cu ajutorul cãrora pot fi create Universurile.

Cercul este Receptiv, Punctul este Proiectiv. Dacã punctul se prelungește, se lungește, devine o linie, împarte cercul în Douã. Punctul aflându-se în mișcare, avem atunci Lingam-Yoni, cele douã sexe Masculin și Feminin.

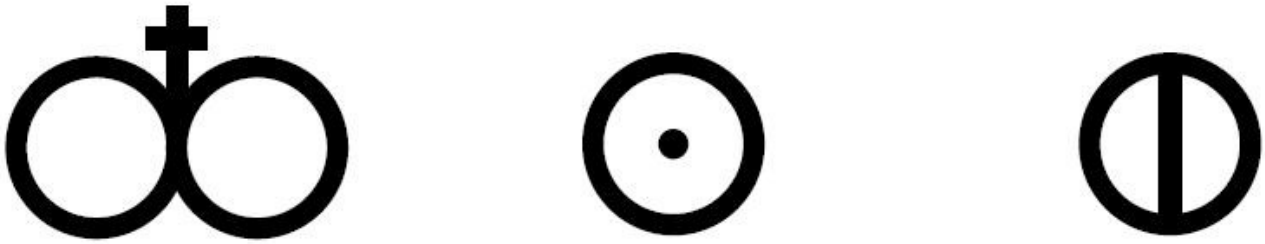


Scoțând linia care se aflã în interiorul cercului, avem Numãrul 10 și de asemenea mantra Mamei Divine.

Universul întreg este un produs al Energiei Sexuale; fãrã puterea Energiei Creatoare nu se poate plasma Universul; fãrã Energie Creatoare Sexualã nu existã Univers, din acest motiv „10” este Principiul Plãsmuitor al Întregii Naturi.

Cercul cu un punct în centru poate fi prezentat și așa:

Numãrul 10 ne învaţã multe lucruri; sã ne amintim cercul care este simbolul Mamei Divine. Putem spune cã urmãtoarele simboluri, în fond, sunt acelaşi lucru:



Se spune cã numãrul 10 este baza, Împãrãţia iar persoana care urmeazã poruncile acestui Arcan, vede Întoarcerea tuturor lucrurilor. Dacã studentul ştie sã se supunã, vede întoarcerea tuturor lucrurilor, se înalţã la Iluminare şi poate vedea Fluxul şi Refluxul tuturor lucrurilor, întrucât este un Iluminat.

Kabala spune cã vedem lucrurile în mãsura în care începem sã ne supunem lui „10". În acest numãr „10" se aflã Principiile:

CREAŢIE, CONSERVARE, REÎNNOIRE.

Aici se aflã Verbul în triplul sãu aspect.

Punctul în interiorul cercului, care în mişcare devine linie, poate sã fie în urmãtoarele moduri:

Am vãzut deja cã 10 apare din amintitul simbol, ca şi IO care este mantra Mamei Divine, dând naştere de asemenea celor 10 Emanaţii ale lui Prakriti, adicã cei 10 Sephiroţi ai Kabalei.

Cei 10 Sephiroţi sunt:

1. KETHER: Tatãl, Logosul.
2. HOKMAH: Fiul, Triunul.
3. BINAH: Spiritul Sfânt, Coroana Sephiroticã.

Acesta este Primul Triunghi. Dupã Coroana Sephiroticã vine:

4. HESED: Este Atman-ul, Intimul, Fiinţa noastrã Divinã.
5. GEBURAH: Sufletul Spiritual Feminin, Buddhi.
6. TIPHERETH: Este Manas, Sufletul Uman.

Acesta este al Doilea Triunghi; Buddhi este Conştiinţa Superlativã a Fiinţei, este Principiul Justiţiei, Legea. Atunci când se vorbeşte de Conştiinţã este Buddhi, Elohimul care spune: „Luptaţi-vã pentru mine în numele Te-Tra-Gram-Ma-Ton-ului".

În al Treilea Triunghi avem:

7. NETZAH: Mintea Solarã. Mintea Cristos.

8. HOD: Legitimul Corp Astral Solar.

9. YESOD: Este Piatra Cubicã, Sexul.

10. MALCHUTH: Corpul Fizic.

Cei 10 Sephiroți se aflã înãuntrul nostru înșine, intrinsec în orice materie organicã și anorganicã. Orice ființã umanã îi are, dar este necesar sã îi încarneze. Sephiroții deja Auto-Realizați strãlucesc precum pietre prețioase în interiorul lui Atman. Sephiroții formeazã regiuni în care trãiesc Îngerii, Heruvimii, Puterile etc.

Sephiroții au punctele lor de legãturã cu Corpul Fizic.

Localizarea Sephiroticã în Corpul Fizic:

KETHER: Coroana, în partea superioarã a capului.

HOKMAH: Partea dreaptã a creierului.

BINAH: Partea stângã a creierului.

HESED: În brațul drept.

GEBURAH: În brațul stâng.

TIPHERETH: În inimã.

NETZAH: În piciorul drept.

HOD: În piciorul stâng.

YESOD: În organele sexuale.

MALCHUTH: În labele picioarelor.

Acestea sunt punctele de contact ale Sephiroților cu corpul uman. Sephiroții sunt atomici, nu sunt atomi de Carbon, Oxigen, Nitrogen, sunt atomi de Naturã Spiritualã, care aparțin Chimiei Oculte, Esoterice și Spirituale.

Sephiroții sunt masculini și existã Sephirele, care sunt feminine, Zona Neutrã constituie spațiul profund, Câmpurile Magnetice etc. Acest lucru nu se aflã în cãrți, trebuie descoperit prin sine însuși. Vã vorbesc din punct de vedere mistic direct.

Capitolul 11

ARCANUL Nr.11 „PERSUASIUNEA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții Piatra Cubică, înăuntrul pietrei pasărea cu picioare lungi, deasupra acesteia porumbelul Spiritului Sfânt.

În mijloc o femeie închide fălcile unui Leu furios, indicând faptul că ea este superioară violenței. Pe cap are coroana iar de pe fruntea sa se ivește Șarpele, indicând Măiestria.

Leul este Elementul Foc, de asemenea reprezintă Aurul; în antichitate carele regilor erau trase de lei iar în simbologia esotericã carul de luptã tras de lei simbolizeazã Corpurile Solare.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: În Kabală acest Arcan 11 este cunoscut drept Persuasiunea. Hieroglifa acestui Arcan este o femeie frumoasă care, în mod liniștit și cu un calm olimpian, închide cu propriile sale mâini fălcile unui Leu furios.

Tronurile Regilor Divini erau ornate cu lei din aur masiv. Aurul semnificã Focul Sacru al lui Kundalini. Acest lucru ne amintește de Horus = Aur.

Avem nevoie sã transmutãm Plumbul Personalitãții în Aurul Spiritului, aceastã muncã este posibilã doar în Laboratorul Alchimistului.

Când porumbelul Alchimistului este încoronat, se transformã într-un Zeu al Focului, atunci deschide cu propriile sale mâini fălcile teribile ale Leului furios. Aurul Potabil al Alchimiei este Focul Sacru al Spiritului Sfânt. Ar fi imposibilã Legarea Crucii-Om cu Triunghiul-Spirit (Arcanul Nr.12), fãrã Aur Potabil.

Unsprezece se descompune în mod cabalistic astfel:

1 + 1 = 2, 1 = MASCULIN. 2 = FEMININ.

1 BĂRBAT + 1 FEMEIE = 2 BĂRBAT-FEMEIE , „FOCUL”

Numărul 11 constă în două unități pe care Heinrich Khunrath le traduce cu aceste două cuvinte: Solve Coagula.

Avem nevoie să acumulăm Focul Sacru, și apoi să învățăm să-l proiectăm. Cheia se află în conexiunea lui Membrum Virile cu Genitalia Murielis, nemișcare a lui Membrum Virile și Genitalia Murielis, din când în când mișcare delicată.

Transmutarea instinctelor animalice în Voință. A pasiunii sexuale în Iubire. A gândurilor desfrânate în Înțelegere și astfel să se vocalizeze mantrele secrete.

Bărbatul este o unitate, Femeia este alta, acesta este numărul 11 al Tarotului. Doar prin intermediul femeii, lucrând în Marea Operă, putem încarna Copilul de Aur, pe Horus, Verbul, Marele Cuvânt. Astfel deci, numărul 11 este numărul cel mai multiplicabil.

Capitolul 12

ARCANUL Nr.12 „APOSTOLATUL”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții Pentaclul lui Solomon, variantã a Stelei cu Șase Vârfuri.

Cele trei vârfuri superioare reprezintã cei Trei Trãdãtori ai lui Hiram Abiff (Cristosul Intern), Iuda, Pilat și Caiafa (Dorințã, Minte și Rea Voințã).

În mijloc 2 coloane cu 9 trepte fiecare, este a Noua Sferã (Sexul); sã ne amintim cã existã 9 Ceruri (Coloana Albã) și 9 Regiuni Infernale (Coloana Neagrã). Trebuie sã coborâm fiecare treaptã pentru ca a urca una. Între cele douã coloane se aflã un om spânzurat de un picior și cu mâinile legate. Cu picioarele sale formeazã o cruce și cu brațele triunghiul Inversat.

Aceastã imagine reprezintã faptul cã Sexul dominã Rațiunea, este necesar sã inversãm simbolul.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.12 reprezintã cele 12 Semne ale Zodiacului, cei 12 Apostoli, cele 12 Triburi ale lui Israel, cele 12 Ore de Coacere ale Alchimistului, cele 12 Facultãți, Hidrogenul Si-12.

Arcanul 12 al Tarotului este Apostolatul. Imaginea omului spânzurat formeazã un triunghi cu vârful în jos, iar picioarele sale o cruce deasupra triunghiului.

Întreaga muncã are ca scop dobândirea Sufletului, adicã reușirea legãrii Crucii cu Triunghiul, aceea este Marea Operã.

Cartea Doisprezece a Tarotului este Alchimia Sexualã, Crucea omului trebuie sã se uneascã cu Triunghiul Spiritului, prin intermediul Focului Sexual.

Tradiția chinezã vorbește de cele 10 Trunchiuri (Shikan) și de cele 12 Ramuri, adicã cei 10 Sephiroți și cele 12 Facultãți ale ființei umane. E necesar sã știm cã cele 7 Chakre și cele 5 Simțuri sunt cele Douãsprezece Facultãți.

Fãrã îndoialã cã șira spinãrii are 7 Centrii Magnetici, aceștia sunt cele 7 Chakre sau cele 7 Biserici ale Apocalipsei Sfântului Ioan:

1. EFES	– La baza Șirei Spinãrii	– 4 petale
2. SMIRNA	– La nivelul Prostatei	– 6 petale
3. PERGAM	– La nivelul Plexului Solar	– 10 petale
4. TIATIRA	– În Inimã	– 12 petale
5. SARDES	– În Laringele Creator	– 16 petale
6. FILADELFIA	– Între Sprâncene	– 2 petale
7. LAODICEA	– În Glanda Pinealã	– 1.000 de petale

Acestea sunt cele 7 Chakre, iar cu acestea și cu cele 5 Simțuri cineva devine un investigator al Lumilor Superioare, acestea sunt cele 12 Facultãți ale oricãrei creaturi umane.

Universul a ieșit din Huel-Tum-ul chinez, Haosul. Cele 10 Trunchiuri și cele 12 Ramuri, de asemenea au ieșit din Haos, care în Alchimie este „Ens Seminis" în care este conținut „Ens Virtutis" care este materia primã a Marii Opere,

care este Entitatea Seminței dupã Paracelsus. Aceastã entitate este Piatra Filosofalã sau Lapis Philosophorum pe care o cãutau atât de mult Alchimiștii Medievali.

Întregul Misterium Magnum se aflã cuprins în acea Summa Materia (sunt termenii latini pentru a denumi Arcanul A.Z.F.), Alchimistul trebuie sã extragã din acest Mestrum Universale (Haosul) tot Aurul Potabil sau Focul Sacru, cel care trebuie sã urce prin șira spinãrii și sã deschidã treptat cele 7 Biserici.

O datã ce am extras Aurul Potabil putem sã legãm Crucea cu Triunghiul, adicã Crucea-Om trebuie sã se lege cu Triada noastrã Nemuritoare, trebuie sã încarnãm „Spiritul", care doar astfel ne preschimbã într-o Ființã Umanã, înainte de a reuși acest lucru suntem doar Animale Intelectuale.

Marea Operã sau „Magnus Opus" este reprezentatã prin Arcanul Nr.12 al Tarotului (se spune

Magnus Opus în limbaj strict esoteric). Brațele personajului formează triunghiul, picioarele sale crucea, capul său face legătura dintre Triunghi și Cruce cu ajutorul Aurului Potabil.

După chinezi, Zeul Fu-Ji (Adam-Cristos) se naște la Miezul Nopții, în ziua a 4-a a lunii a zecea, și la exact 12 ani.

Fecioara Hoa-Se, plimbându-se pe malul râului (Lichidul Seminal) îl zămislește în pântecul său pe Cristos, punându-și piciorul pe urma Marelui Om.

Toate aceste date sunt foarte interesante: Ziua a 4-a sunt cele 4 Elemente. În numărul 10 se află tot secretul lui Lingam-Yoni, reprezintă cei 10 Sephiroți iar cercul cu o linie împărțindu-l în două, este Misterul Sexual.

Numărul 12 sunt cele 12 Facultăți necesare pentru a-l încarna pe Cristos în inimă.

Arcanul Nr.12 este studiat în mod profund în cele 12 Chei ale lui Basil Valentin.

Așa cum leul transformă șarpele în propria sa carne atunci când îl devorează, tot așa puterea lui Devi-Kundalini, Focul Sacru transmutat, elimină toate Defectele sale, Greșelile sale.

Importantă este Marea Operă, cheia deja o cunoaștem, Maithuna.

Alchimiștii trebuie să lucreze timp de 12 Ore pentru a obține fermentul Aurului. Iată Arcanul 12, cel ce posedă Aur Fermentat poate avea fericirea de a Fi cu Adevărat.

Esența sau crâmpeiul de Suflet încarnat se află îmbuteliată în Eul Pluralizat sau Ego, acesta se află în Corpul Mental Animalic și în Corpul de Dorințe Lunar și se manifestă prin intermediul Corpului Fizic. Ne diferențiem de animale doar prin Intelect deoarece animalele au de asemenea Minte dar nu au Intelect.

Omul Autentic are nevoie să elimine „Egoul" și să fabrice Corpurile Solare prin transmutarea H-Si-12 (12 Legi).

Fabricarea Corpurilor Solare se află în strânsă legătură cu Muzica și cu cele 7 Note ale sale. Hidrogenul Si-12 se elaborează în organismul uman, începând cu procesul de digestie.

DO când alimentul se află în gură.

RE când ajunge în gât.

MI când ajunge la nivelul plămânilor.

FA când ajunge la stomac, splină, ficat.

SOL când ajunge la Plexul Solar.

LA când ajunge la colon, pancreas.

SI atunci când este elaborat H-Si-12 și poate fi ridicat la o octavă muzicală superioară (după nota Si vine Do ce corespunde altei scări muzicale pe o octavă superioară), prin intermediul Înfrânării impulsului sexual și a ejaculării, în acest fel trece H-Si-12 la o a Doua Octavă dând naștere Corpului Astral Solar; prin intermediul unui al treilea șoc Hidrogenul va trece la o a Treia Octavă care va da origine Corpului Mental Solar; o a Patra Octavă dă naștere Corpului Voinței Conștiente. Toată această muncă se face cu Maithuna. Dacă ar fi în posesia acestor 4 Vehicule, Ființa noastră

Divinã ar intra prin glanda Pinealã și atunci am ajunge la a Doua Naștere și ne-am preschimba în Oameni Adevãrați; atâta timp cât avem Corpurile Lunare Animalice suntem Animale Intelectuale și suntem o crisalidã ce se poate transforma în Fluture Celest, aceasta se obține cu Supra-Eforturi.

Alimentul Corpului Fizic se aflã în H-48 (48 de Legi), dacã economisim acest Hidrogen el se poate transforma în H-24 (24 de Legi), care servește drept aliment Corpului Astral Solar, acest Hidrogen (24) se iroseşte prin munca excesivã, eforturi inutile, dorințe, emoții, mânii.

H-12 este alimentul Corpului Mental Solar, el se iroseşte prin eforturile intelectuale, dacã îl economisim se va obține H-6 pentru a alimenta Corpul Voinței Conştiente.

Cel ce are Corpurile Existențiale Superioare ale Ființei are dreptul de a încarna Triada sa Divinã: Atman-Buddhi-Manas.

Atunci se spune: *„s-a nãscut un nou Fiu al Omului, un Maestru, un Mahatma*".

Tot ceea ce este scris în Apocalipsã este pentru vremurile cele de pe urmã. Trebuie sã informãm umanitatea cã vremurile cele de pe urmã au ajuns deja.

Întreaga sãrmanã umanitate se împarte în Douãsprezece triburi. Orice omenire se dezvoltã și se desfãşoarã în Matricea Zodiacalã. Zodiacul este un uter înãuntrul cãruia se gestează umanitatea. Cele Douãsprezece Triburi pot primi semnul lui Dumnezeu pe frunțile lor doar practicând Arcanul A.Z.F.:

„*Și numãrul celor pecetluiți...*" (Apocalipsa 7:4).

„*Din seminția lui Iuda, douãsprezece mii de Pecetluiți; din seminția lui Ruben, douãsprezece mii de Pecetluiți...*" (Apocalipsa 7:5-8).

Din fiecare dintre cele Douãsprezece Triburi Zodiacale doar douãsprezece mii de Pecetluiți. Iatã Arcanul 12 al Tarotului.

Iatã legarea Crucii cu Triunghiul. Iatã Magia Sexualã.

Iatã Opera realizatã, Omul Viu ce nu atinge pãmântul decât cu gândul.

Doar douãsprezece mii de însemnați din fiecare dintre cele Douãsprezece Triburi ale lui Israel, vor fi salvați din Marele Cataclism (aceastã cantitate este simbolicã). Doar aceia care vor fi obținut uniunea Crucii-Om cu Triunghiul-Spirit, vor fi salvați.

Referitor la Noul Ierusalim gãsim urmãtoarele:

„*Și avea un zid mare și înalt cu douãsprezece porți* (cele 12 Porți Zodiacale în Univers și în Om), *și la porți, doisprezece îngeri* (Zodiacali) *și nume înscrise: numele celor douãsprezece triburi ale lui Israel*" (Cele Douãsprezece Tipuri de Umanitãți în acord cu influența celor Douãsprezece Semne Zodiacale). (Apocalipsa 21:12)

„*Așa cum este Sus este și Jos.*" Omul are Douãsprezece Facultãți guvernate de cãtre Doisprezece Îngeri Atomici. În spațiul înstelat și în interiorul omului, existã Douãsprezece Semne Zodiacale. Este necesar sã Transmutãm Energia Sexualã și sã o facem sã treacã prin cele Douãsprezece Porți Zodiacale ale organismului uman. Profetul continuã sã vorbeascã despre cele Douãsprezece Porți Zodiacale astfel:

„Spre rãsãrit erau trei porți; spre miazãnoapte, trei porți; spre miazãzi, trei porți; și spre apus trei porți.” (Apocalipsa 21:13)

„Iar zidul cetãții avea Douãsprezece temelii și pe ele erau cele Douãsprezece nume ale celor Doisprezece apostoli ai Mielului.” (Apocalipsa 21:14)

Cele Douãsprezece Semne Zodiacale și cele Douãsprezece Sfere Energetice care se pãtrund și se întrepãtrund fãrã a se confunda. În cele Douãsprezece Regiuni se realizeazã în mod complet Umanitatea Solarã.

Arcanul Nr.12 este temelia Ierusalimului Celest, Arcanul Doisprezece este simbolul Alchimiei Sexuale. Acesta este sacrificiul și Opera înfãptuitã.

Trebuie sã se lucreze cu Aurul și cu Argintul; trebuie sã se lucreze cu Luna și cu Soarele pentru a înãlța Ierusalimul Celest în interiorul fiecãrui om. Aurul și Argintul, Soarele și Luna, sunt Forțele Sexuale ale bãrbatului și ale femeii.

În Arcanul Doisprezece se aflã cuprinsã întreaga Știință și Filosofie a Marii Opere. În Sãmânța Cristonicã se ascunde Focul Secret Viu și Filosofal. Mistica Alchimiei Sexuale este aceea a tuturor Vechilor Inițiați.

Filosofia Alchimiei Sexuale își are începuturile în Școala Esenienilor; în Școala din Alexandria, în Învãțãturile lui Pitagora, în Misterele din Egipt, Troia, Roma, Cartagina, Eleusis; în Înțelepciunea aztecilor și mayașilor etc.

Știința Alchimiei Sexuale și procedeele sale trebuie studiate din cãrțile lui Paracelsus, Nicolás Flamel, Raimundo Lulio.

Întâlnim de asemenea procedeele tãinuite sub vãlul tuturor simbolurilor în figurile hieratice ale vechilor hieroglife din multe Temple antice, în miturile grecești, egiptene etc.

Tu, care cauți inițierea! Tu, care citești atâta! Tu, care trãiești zburând din școalã în școalã, cãutând mereu; nãzuind mereu; suspinând mereu. Spune-mi cu sinceritate. Ai trezit deja Kundalini? Ai deschis deja cele 7 Biserici ale șirei spinãrii tale? Ai încarnat deja Mielul?

Rãspunde-mi, frate cititor. Fii sincer cu tine însuți. Puneți mâna pe inimã și rãspunde-mi cu sinceritate. Te-ai realizat? Ești sigur cã prin teoriile tale te vei converti într-un Zeu? Ce ai reușit? Ce ai obținut cu toate teoriile tale?

Acela care vrea sã se Auto-Realizeze are nevoie de Revoluția Conștiinței: a Muri – a se Naște – a se Sacrifica.

Revoluție a Conștiinței atunci când decapitãm Eul. Revoluție a Conștiinței când fabricãm Corpurile Solare. Revoluție a Conștiinței atunci când încarnãm Ființa. Pânã atunci nu avem existențã Realã.

Capitolul 13

ARCANUL Nr.13 „NEMURIREA”

DESCRIEREA GRAVURII: În acest arcan mănunchiurile de grâu reprezintă Renașterea, la fel ca și florile. Florile, începutul vieții; grâul, sfârșitul.

Un Ierarh al Legii taie niște mănunchiuri de Grâu, care au boabe mari și mici ce sunt numite Bobin Caldenos, care reprezintă Valorile, Capitalul pe care îl aduce fiecare ființă umană în cei Trei Creieri ai săi (Intelectual, Motor, Emoțional).

Cine aduce boabe mici trăiește puțin, murind în câteva zile, luni sau în primii ani de viață. Se trăiește pe treimi și se moare pe treimi; cine își risipește Capitalul Intelectual, cade în nebunie, schizofrenie etc. Cine își irosește Centrul Motor sau al Mișcării, sfârșește paralitic, diform etc.; cine își risipește Centrul Emoțional, suferă de boli de inimă.

Acest Arcan are reprezentare fizică și internă, este Arcanul lui Iuda Iscarioteanul, care reprezintă Moartea „Egoului”.

Coasa este simbolul funerar al Îngerilor Morții.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: În mod real Moartea este întoarcerea la matrice. Viața și Moartea sunt două fenomene ale aceluiași lucru.

Moartea este o scădere de fracții, o dată terminată operația matematică, rămân doar Valorile Conștiinței. Se scad Valorile Personalității. Nu există nici un mâine pentru Personalitatea mortului, ea are un început și un sfârșit. Valorile Conștiinței se găsesc îmbuteliate în „Ego”, acestea, văzute prin clarviziune, par legiuni de fantome, aceasta e ceea ce continuă.

Întoarcerea Valorilor este mecanica Naturii. În realitate Sufletul nu se întoarce pentru că omul încă nu și-a încarnat Sufletul. Doar Valorile se întorc.

Atunci când vine ceasul morții, asistã la patul agonizantului Îngerul Morții, însãrcinat sã taie Firul Existenței. Exact în momentul în care ne dãm ultimul suflu, Îngerul Morții îl scoate pe individ din Corpul sãu Fizic și taie cu coasa sa Cordonul de Argint (un anumit fir misterios, de culoare argintie ce conectează Corpurile Interne cu Corpul Fizic). Un astfel de cordon magnetic poate sã se lungeascã sau sã se micșoreze pânã la infinit. Grație amintitului fir putem sã ne încorporãm din nou în Corpul Fizic în momentul trezirii, dupã somn.

Muribunzii obișnuiesc sã îl vadã pe Îngerul Morții, aceștia când lucrează se îmbracã cu veșmintele lor funerare și adoptã o figurã spectralã, scheleticã și țin în mânã coasa cu care taie Cordonul de Argint. Aceastã figurã sumbrã și-o asumã doar în munca lor, în afara ei adoptã figuri foarte frumoase, fie de copii, fie de femei, sau de Venerabili bãtrâni.

Îngerii Morții niciodatã nu sunt rãi sau perverși, ei întotdeauna lucrează în acord cu Marea Lege. Fiecare se naște în ceasul sãu și moare exact la vremea sa.

Îngerii Morții sunt foarte înțelepți și se dezvoltã și se desfãșoarã sub Raza lui Saturn. Nu cunosc doar cele relaționate cu moartea obișnuitã a Corpului Fizic, acești Miniștri ai Morții sunt, pe lângã aceasta, profund înțelepți în tot ceea ce privește Moartea „Eului Pluralizat".

Proserpina, Regina Infernurilor, este de asemenea Hecate, Binecuvântata Zeițã Mamã Moarte, sub conducerea cãreia lucrează Îngerii Morții. Mama Spațiu preschimbatã în Mamã Moarte, îi iubește din adâncul inimii pe fiii sãi și de aceea îi duce cu ea.

Binecuvântata Zeițã Mamã Moarte are putere de a ne pedepsi atunci când violãm Legea și are autoritate de a ne lua viața. Este neîndoielnic cã ea este doar o fațetã magnificã a Duadei noastre Mistice, o formã splendidã a propriei noastre Ființe. Fãrã consimțãmântul sãu nici un Înger al Morții nu ar îndrãzni sã rupã Firul Vieții, Cordonul de Argint, Antakarana.

Trei forme umane se duc în mormânt:

a) CADAVRUL FIZIC.

b) CORPUL VITAL SAU LINGAM SARIRA.

c) PERSONALITATEA.

Corpul fizic, într-un proces gradual, se dezintegrează în interiorul gropii sepulcrale.

Corpul Vital plutind în fața mormântului, ca o fantomã fosforescentã vizibilã uneori pentru persoanele foarte senzitive, se dezintegrează încet pe mãsurã ce Corpul Fizic se dezintegrează.

Personalitatea este energeticã, se formează în timpul primilor șapte ani ai copilãriei și se întãrește cu timpul și cu experiențele. Personalitatea este fiica timpului sãu, se naște în vremea sa, nu există nici un mâine pentru Personalitatea mortului. Dupã moartea Corpului Fizic, Personalitatea se aflã în interiorul mormântului, dar iese atunci când cineva aduce flori, când cineva îndurerat o vizitează, umblã prin cimitir și se întoarce în mormântul sãu. În mod lent se dezintegrează în cimitir.

Ceea ce continuã, ceea ce nu merge în Mormânt este „Egoul", Sinele Însuși, Eul Însuși, „Eul": o anumitã sumã de Euri Diavoli ce personificã Defectele noastre Psihologice.

Ceea ce continuã dupã Moarte, nu este așadar ceva foarte frumos. Ceea ce nu este distrus o datã cu Corpul Fizic, nu este altceva decât o grãmadã de Diavoli, de Agregate Psihice, de Defecte; singurul

lucru decent care există în adâncul tuturor acelor entități ce trăiesc în peșteri și care constituie Egoul, este Esența, Psihicul, Buddhata.

În mod normal respectivele Agregate Psihice se desfășoară în lumile Astrală și Mentală. Rare sunt Esențele care reușesc să se elibereze pentru o perioadă de timp din astfel de elemente subiective pentru a se bucura de o vacanță în Lumea Cauzală înainte de întoarcerea în această vale a plângerii.

Dar acest lucru este posibil prin Dizolvarea Egoului.

Egourile în mod normal se cufundă în interiorul Regnului Mineral în Lumile Infernale sau se întorc în mod imediat sau mediat într-un nou organism.

Egoul continuă în sămânța descendenților noștri; ne întoarcem neîncetat pentru a repeta mereu aceleași drame, aceleași tragedii.

Trebuie să subliniem faptul că „nu toate Agregatele Psihice reușesc o astfel de întoarcere umană"; în realitate multe Euri-Diavoli se pierd din cauza faptului că, fie se scufundă în Regnul Mineral, fie continuă reîncorporându-se în organisme animale, fie se agață, se atașează cu hotărâre de anumite locuri.

Capitolul 14

ARCANUL Nr.14 „CUMPĂTAREA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții găsim trei flori, iar pe cea din mijloc un șarpe care urcă; aceste trei flori îi reprezintă pe Sat: Intimul, Atman; Chit: Buddhi, Sufletul Spiritual; Ananda: Manas, Sufletul Uman.

Cele trei flori reprezintă de asemenea:

FOCUL SACRU. MATERIA PRIMĂ. AMESTECUL.

În mijloc un Înger ne arată pe veșmântul său Triada și figura Cuaternară (4 Corpuri de Păcat). Pe fruntea sa străluce ște un Soare cu 14 raze, 7 vizibile și 7 invizibile; cele vizibile reprezintă cele 7 Planete iar cele invizibile cele 7 Chakre.

Îngerul are două cupe sau două ulcioare cu care amestecă două elixire; o cupă este de Aur și conține Elixirul Roșu; cealaltă este de Argint conținând Elixirul Alb. Împreună produc Elixirul de Viață Lungă. Mulți Maeștri au dobândit Nemurirea: Babaji, Sanat Kumara, Paracelsus etc.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: În Arcanul Nr.14 apare un Înger cu un Soare pe frunte, cu câte o cupă în fiecare mână, realizând amestecul Elixirului Roșu cu Elixirul Alb, din amestecul acestora rezultă Elixirul de Viață Lungă; neîndoielnic acest Elixir este acela pe care îl râvneau atât de mult alchimiștii medievali. Elixirul Alb este Femeia iar Elixirul Roșu este Bărbatul, fără de care este imposibilă elaborarea Elixirului de Viață Lungă. Cel al femeii provine de la Lună iar cel al bărbatului de la Soare, de aici culoarea.

Atunci când Septenarul Bărbat se unește sexual cu Septenarul Femeie, se face o sumă care dă ca rezultat Arcanul 14 al Tarotului. Merită să asigurăm, în treacăt, faptul că Bărbatul are Șapte Principii, la fel ca și Femeia. Sexul este centrul cel mai important și cel mai rapid al ființei umane.

Procesul de creare a unei noi ființe se realizează în cadrul Legii Octavelor Muzicale. Cele 7 Note ale scării muzicale sunt baza oricărei creații. Dacă transmutăm Energia Creatoare, inițiem o nouă Octavă în Lumea Eterică, al cărei rezultat este un vehicul cu ajutorul căruia putem pătrunde în mod conștient în toate Departamentele Regatului.

O a Treia Octavă ne permite să dăm naștere adevăratului Astral, Astralul Cristos. Ajungând la acest nivel, vechiul Astral fantomatic rămâne redus la o găoace goală care se va dezintegra încetul cu încetul.

O a Patra Octavă ne permite să dăm naștere Minții Cristos, acest vehicul ne dă adevărata Înțelepciune și Unitate a Gândirii. Doar acela care zămislește Mintea Cristos, are dreptul să spună: „Am Corp Mental". Corpul Mental actual este doar o fantomă de fațadă. În mod real acesta se transformă într-o găoace goală; atunci când se naște adevărata Minte, acesta se dezintegrează, se reduce la praf cosmic.

A Cincea Octavă Muzicală dă naștere adevăratului Corp Cauzal; ajungând la acest nivel, încarnăm Sufletul, atunci avem deja Existența Reală. Înainte de acest moment nu avem Existența Reală.

Capitolul 15

ARCANUL Nr.15 „PASIUNEA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții reprezentarea lui Geburah (Legea). În mijloc apare Tiphon Baphomet ținând cu brațul sãu stâng Bastonul de Comandã și în mâna sa dreaptã un Șarpe care urcã. Mâna sa dreaptã este masculinã iar stânga sa este femininã, sânii sãi indicã faptul cã este Androgin. Cu șorțul își acoperã Înțelepciunea și din același șorț provine coada.

Fața sa este diformã, din cauza greșelilor sau pãcatelor.

Baphomet a fost reprezentat prin alamã pe care în prezent umanitatea a înnegrit-o din cauza degenerãrii. Trebuie sã „albim alama”, Diavolul, cel care este Antrenorul Psihologic și Gardian al porților Sanctuarului pentru ca sã intre doar cei aleși, cei care au putut sã depãșeascã toate probele impuse de Diavol.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul 15 al Tarotului reprezintã țapul lui Mendes, Lucifer, Tiphon Baphomet, Diavolul.

„Alchimistul trebuie sã-i fure Focul Diavolului.” Atunci când lucrãm cu Arcanul A.Z.F., îi furãm Focul Diavolului, așa ne preschimbãm în Zei și astfel strãlucește Steaua cu Cinci Vârfuri.

Coarnele se terminã în 6 Vârfuri. Arcanul 6 este Sexul, indicând faptul cã în Sex se aflã eliberarea prin intermediul castitãții, sau sclavia omului din cauza pasiunii. Existã o diferențã față de Arcanul Nr.1, mâna dreaptã este în sus iar cea stângã spre pãmânt.

Misterul lui Baphomet este Alchimia Sexualã, pe baza înțelegerii și a transmutãrii Energiilor Creatoare.

Baphomet al Templierilor trebuie sã se citeascã invers, Tem-o-h-p-ab, simbol al cuvintelor latine:

TEMPLI **O**MNIUM **H**OMINUM **P**ACIS **AB**BAS.

Aceasta înseamnã: „Tatãl Templului, Pace Universalã a Oamenilor”.

Arcanul 15 apare după Arcanul 13 care este Moartea Eului, a Egoului, a Eului Însuși; și după Arcanul 14 care este Temperanța sau Cumpãtarea, Castitatea care rezultã după moartea Egoului. Arcanul 15 este așadar Androginul Divin ce strãlucește din nou, este Alama Albitã.

Știm cã dincolo de corp, de afecte și de Minte, se aflã Logoi-ul Interior, Divin. Incontestabil, acela care este inefabilul, acela care este realul, își proiectează propria reflexie, umbra sa particularã, în interiorul nostru înșine, aici și acum.

Evident acea Umbrã, acea Reflexie Logoicã, este Antrenorul Psihologic, Lucifer, Tentatorul. Fiecare dintre noi își are Luciferul sãu particular.

În Egiptul Faraonilor, Soarele de la Miazãzi, Sacrul Soare Absolut, a fost întotdeauna simbolizat prin Osiris, în timp ce Umbra sa, Reflexia sa, Luciferul sãu, este alegorizat prin Tiphon.

În Templele Sacre ale anticului Egipt al Faraonilor, când neofitul era pe punctul de a trece prin probele Inițierii, un Maestru se apropia de el și îi șoptea la ureche această frazã enigmaticã: „*Adu-ți aminte cã Osiris este un Zeu Negru*”.

Evident aceasta este culoarea specificã a tenebrelor și a umbrelor cavernoase ale Diavolului, cãruia i s-au oferit mereu trandafiri negri, și de asemenea a Haosului Primordial, unde toate elementele și germenii vieții se amestecã și se confundã în întregime; simbolul Elementului Pãmânt, al Nopții și al Morții radicale a tuturor acelor Agregate Psihice care în ansamblul lor constituie Eul Însuși.

Avem nevoie cu urgențã maximã, de neamânat, sã „Albim Diavolul”, iar aceasta este posibil doar luptând împotriva noastrã înșine, dizolvând tot acel ansamblu de Agregate Psihice ce constituie „Eul”, Eul Însuși, Sinele Însuși. Doar murind în noi înșine vom putea Albi alama și contempla Soarele de la Miezul Nopții (Tatãl). Aceasta înseamnã învingerea tentațiilor și eliminarea tuturor și a fiecãruia dintre Elementele Inumane pe care le purtãm în interior (Mânie, Lãcomie, Desfrâu, Invidie, Orgoliu, Lene, Gurmandism etc. etc. etc.).

În Gimnaziul Psihologic al existenței umane, este nevoie întotdeauna de un Antrenor. Divinul Daimon, citat de atâtea ori de Socrate, Umbra însăși a Spiritului nostru individual, este Antrenorul Psihologic cel mai extraordinar pe care fiecare dintre noi îl poartã în interior; ne aruncã în tentații cu scopul de a ne antrena, educa, doar astfel este posibil sã rãsarã în Psihicul nostru pietrele prețioase ale Virtuților.

Acum mã întreb și vã întreb pe dumneavoastrã: Unde este rãutatea lui Lucifer? Rezultatele sunt cele care vorbesc, dacã nu existã tentație nu existã virtuți: cu cât ar fi mai mari tentațiile, cu atât mai mari vor fi Virtuțile; important este sã nu cãdem în ispitã, și de aceea trebuie sã ne rugãm Tatãlui, spunând: „*Nu mã lãsa sã cad în ispitã*”.

Numai prin luptã, împotrivire, tentație și o disciplinã esotericã riguroasã pot încolți în noi florile Virtuții.

Lucifer, ca Dascãl, Educator, Mentor, se dovedește în mod cert insolit, neobișnuit, extraordinar. Existã în Tentația Lucifericã, o didacticã inimitabilã, o pedagogie minunatã, o atracție care uimește, un imbold inconfundabil, o instigare ocultã cu intenții Divine secrete, seducție, fascinație... Lucifer Prometeu este același cu Logosul Platonic, Ministrul Demiurgului Creator și Domn strãlucitor al

celor Șapte Sãlașe ale Hadesului (Infernul), Sabbath-ului și al lumii manifestate, cãruia îi sunt încredințate Spada și Balanța Justiției Cosmice, așadar el este fãrã îndoialã norma greutãții, a mãsurii și a numãrului; Horus, Brahma, Ahura Mazda etc., mereu inefabil.

Lucifer (Luci=Luminã, Fer=Foc), este Gardianul porții și deține cheile Lumisialului pentru a nu pãtrunde în el decât cei unși, care dețin secretul lui Hermes...

Cei ce-l blestemã în mod imprudent pe Lucifer, se pronunțã contra Reflexiei Cosmice a Logosului, îl hulesc pe Dumnezeul Viu manifestat în Materie și renegã veșnic neînțeleasa Înțelepciune, ce se revelează în mod egal în contrariile Luminã și Întuneric. Asemãnare, similitudine, analogie: Soare și Umbrã, Zi și Noapte, Lege a Contrariilor. Diavolul, Reflexia Logoi-ului nostru Interior, a fost creatura cea mai excelentã înainte sã cãdem în generarea animalicã. „*Albește alama și arde cãrțile tale*", ne repetã toți Maeștrii Artei Ermetice. Cel care Albește Diavolul, readucându-l la starea sa strãlucitoare și originarã; cel care moare în sine însuși, aici și acum, îl eliberează pe Prometeu înlãnțuit. Și acesta îl plãtește cu dobândã pentru cã este un colos cu putere asupra Cerurilor, asupra Pãmântului și asupra Infernurilor.

Lucifer-Prometeu integrat în mod radical cu toate pãrțile Ființei noastre, face din noi ceva distinct, diferit, o creaturã exoticã, un Arhanghel, o Putere teribil de Divinã.

Capitolul 16

ARCANUL Nr.16 „FRAGILITATEA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții Bastonul Puterii, Bastonul de Comandã și Ciliciul (biciul) ce reprezintã Fragilitatea.

De ambele pãrți ale acestor simboluri cei doi șerpi, cel Pozitiv și cel Negativ.

Din partea superioarã coboarã Trãsnetul Justiției Cosmice, distrugând turnul pe care cabaliștii îl numesc Turnul Babel.

Douã personaje sunt azvârlite în adâncul Abisului, unul la dreapta și altul la stânga, cad fãcând semnul Stelei Înflãcãrate inversate cu brațele, picioarele și capetele lor orientate în jos; simbolizând cãderea Bodhisattvașilor: cãderea este prin Sex; din cauza vãrsãrii Vasului lui Hermes.

Trebuie sã diferențiem o „Cãdere” de o „Coborâre”, Inițiatul coboarã în a Noua Sferã în timpul muncii în forjã pentru a-și distruge Defectele în Regiunile Inferioare și a urca apoi la Ceruri; un Cer dobândit dupã fiecare Infern muncit.

Inițiatul cade atunci când risipește sãmânța.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.16 este cel al Turnului Trãsnit, acesta este Turnul Babel.

Mulți sunt inițiații care se lasã sã cadã. Multe sunt Turnurile Trãsnite. Orice Inițiat care varsã Vasul lui Hermes, cade în mod inevitabil. Legenda Îngerilor Cãzuți s-a repetat și va continua sã se repete veșnic.

În prezent trãiesc în lume mulți Zei Cãzuți. Aceștia sunt acum deghizați în corpuri de oameni.

Este necesar sã ne Trezim Conștiința pentru a nu cãdea în abisul pierzaniei; actualmente existã mulți

Conducãtori de grupuri esoterice cu Conștiința profund adormitã. „*Orbi conducãtori de orbi, se vor prăvăli cu toții în abis.*” Aceasta este

Legea. Creaturile umane trãiesc absolut adormite. Este necesar sã ne trezim Conștiința pentru a nu umbla precum orbii.

Orbii pot cãdea în Abis. Arcanul 16 este foarte primejdios.

Acei studenți care practicã exerciții esoterice fãrã sã lucreze în Arcanul A.Z.F., sunt asemenea omului care își construie ște casa pe nisip, construcția sa se va prãbuși în abis; trebuie sã construim pe Piatra Vie. Acea Piatrã este Sexul. Cel care dezvoltã Chakre având Corpurile Interne Lunare, se va prãbuși în Abis, Templul sãu va fi Turn Trãsnit. Cel care-și zãmislește Corpurile Cristice cu Arcanul A.Z.F. și lucrează la dezvoltarea Chakrelor sale se preschimbã într-un Cristos viu.

Capitolul 17

ARCANUL Nr.17 „SPERANȚA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții cele două triunghiuri, cel Pozitiv și cel Negativ. În partea din mijloc o femeie, udând pământul cu cele două elixire (Masculin și Feminin); pe capul său o floare de lotus indicând Chakrele sale dezvoltate.

În partea superioară strălucește steaua Venus cu opt raze, simbolizând faptul că după Inițierile Focului urmează cele de Lumină.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICĂ A ARCANULUI: Hieroglifa Arcanului Nr.17 este Steaua Strălucitoare și Tinerețea Veșnică.

În acest Arcan apare o femeie goală ce împrăștie pe pământ Seva Vieții Universale, care iese din două vase, unul de aur și unul de argint.

Dacă studiem cu atenție conținutul esoteric al acestui Arcan, descoperim Alchimie desăvârșită. Avem nevoie să lucrăm cu Aurul și cu Argintul, cu Soarele și cu Luna, pentru a încarna Steaua cu Opt Vârfuri, Luceafărul de Dimineață.

În mod real Steaua cu Opt Vârfuri este Venus. Cel ce ajunge la Inițierea Venusiană, are fericirea de a încarna Dragonul Înțelepciunii (Cristosul Interior).

Trebuie să se lucreze cu Focul și cu Apa pentru a primi Inițierea Venusiană. Steaua Crucificată pe Cruce, este Cristosul Abraxașilor, Fiul Omului, Verbul încarnat.

În Apocalipsa Sfântului Ioan este documentat acest lucru referitor la Venus, Luceafărul de Dimineață:

„*Și celui ce va birui îi voi da Luceafărul de Dimineață*” (Apocalipsa 2:26-28).

„Eu, Iisus, am trimes pe îngerul meu să vă adeverească aceste lucruri pentru congregații. Eu sunt rădăcina și sămânța lui David și Luceafărul Strălucitor de Dimineață” (Apocalipsa 22:16).

Cristos este Steaua Aurorei. Cristos intră în Suflet atunci când se primește Inițierea Venusiană.

Când decapităm și dizolvăm Eul, Eul Însuși, atunci primim Inițierea Venusiană, acela care o primește își încarnează Steaua sa.

Steaua este Fiul Omului, Adevărul. Nimeni nu poate căuta Adevărul. Adevărul nu poate fi cunoscut de către „Eu”.

Nimeni nu poate căuta ceea ce nu cunoaște. Satan, Eul, Egoul pe care îl purtăm în interior, nu poate cunoaște Adevărul.

Adevărul nu poate fi citit, studiat sau recunoscut de către Minte. Adevărul este absolut distinct de tot ceea ce poate fi citit, studiat sau recunoscut de către Minte. Adevărul vine la noi atunci când am Decapitat și Dizolvat „Eul”.

Diferitele adevăruri ale oamenilor nu sunt decât proiecții ale Minții. Decapitează propriul tău Eu, dizolvă-l prin riguroase purificări. Astfel vei ajunge la Inițierea Venusiană.

Atunci vei încarna Adevărul. Cuvântul se va face trup în tine.

Îl vei încarna pe Fiul Omului și vei primi Steaua Dimineții.

Oricine vrea să încarneze Steaua trebuie să lucreze cu Seva Vieții conținută în cele Două Vase Sacre pe care Femeia nudă a Arcanului 17 le ține în mâinile sale.

Steaua care ghidează Interiorul nostru este Steaua Tată.

Important pentru noi este să Încarnăm acea Stea Tată. Iată Misterul Arcanului 17. Seva conținută în Vasele de Aur și Argint, atunci când este înțelept combinată și transmutată, ne permite să ajungem până la încarnarea Stelei. Steaua Crucificată pe Cruce reprezintă Cristosul.

Capitolul 18

ARCANUL Nr.18 „CREPUSCULUL”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții un scorpion, în interiorul unui triunghi inversat, semnificã faptul cã vãrsând Vasul lui Hermes, o ucidem pe Mama Divinã la fel ca scorpionul.

În mijloc douã piramide una Albã și una Neagrã, simbolizând Pozitivul și Negativul. Doi câini sau lupi, unul Alb și altul Negru latrã la Lunã; cel Alb este Pozitiv, simbolizeazã Prietenia, cel Negru este Negativ, simbolizeazã „Eul Psihologic”.

Reprezintã teribila luptã între Forțele Tenebroase.

Luna în sine însãși reprezintã Sexul, trebuie sã lucrãm cu Luna pentru a o converti în Soare. Câinele reprezintã și Instinctul Sexual, de aceea câinele este cel care ne duce pânã chiar la porțile Absolutului.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Este necesar sã studiem, sã analizãm și sã reflectãm în mod profund la conținutul esoteric al acestui Arcan.

Arcanul Nr.18 este Luminã și Umbrã, Magie Albã și Magie Neagrã, acest lucru se aflã reprezentat în Câinele Negru și Câinele Alb, Piramida Neagrã și cea Albã.

Adunând în mod cabalistic Arcanul 18 aflãm cã 1 + 8 = 9, a Noua Sferã, Sexul. Spusesem deja cã în interiorul organismului nostru planetar existã 9 straturi interioare; acestea sunt cele 9 Bolți ale Masoneriei Oculte, al Nouãlea corespunde nucleului organismului planetar, acolo se aflã mormântul lui Hiram Abiff, sau Chiram Osiris care este Cristosul Intern al fiecãruia, al oricãrei persoane ce vine în aceastã lume.

Este o eroare a crede sau a presupune cã Cristosul este doar Jeshua Ben Pandira, care este numele lui Iisus Cristosul; nu negãm faptul cã el este încarnarea vie a Verbului, a Logosului.

Noi toți avem nevoie sã-l înviem pe acel Cristos Intim și pentru a reuși aceasta, este vãdit cã trebuie

să coborâm în a Noua Sferă, în Sex. De aceea se spune că Hiram Abiff se află în al Nouălea Cerc, în a Noua Boltă.

Cu toții suntem fii ai sexului, din acest motiv în Divina Comedie se văd condamnații în al Nouălea Cerc cu apa până la organele creatoare, și plâng, iar lacrimile le îngheață în ochi căci este o vale a plângerii și amărăciunilor. Că apele le ajung până la organele creatoare se datorează faptului că sunt Apele spermatice; toți ne naștem și murim plângând.

Dacă adunăm 9 + 9 = 18. În Arcanul 18 este cuprins numărul „9" de două ori, între ele există o oscilare, un nouă este Aspectul Pozitiv iar celălalt nouă este Aspectul Negativ, dar în el însuși, 18 se dovedește Negativ, nefast; sunt Dușmanii Ascunși ai Arcanului Crepusculului. Problema e că în munca din a Noua Sferă trebuie să se lupte extrem de mult, pentru că trebuie să se învețe să se sublimeze Energia Sexuală; aici se află cheia tuturor imperiilor.

În Arcanul 18 se repetă a Noua Sferă de două ori. Știm deja că numărul 1 este Pozitiv și că numărul 2 este Negativ.

Astfel că dacă repetăm a Noua Sferă, prima dată și a doua oară, vom avea Sexul în cele două aspecte ale sale: Pozitiv și Negativ. Acum veți înțelege dumneavoastră de ce Arcanul 18 este Lumină și Întuneric, Magie Albă și Magie Neagră. În Arcanul 18 îi găsim pe Dușmanii Ascunși ai Inițierii.

Acum, vom studia simbolismul câinelui. Câinele participă la Magie. Nobil animal ce în vremurile străvechi a fost întotdeauna consacrat Zeului Mercur. Câinele lui Mercur este strict simbolic, căci alegorizează în mod clar Puterea Sexuală. Se dovedește evidentă înalta onoare pe care Anticii Hierofanți ai vechiului Egipt, o acordau Câinelui.

„Focul Sexual", Câinele, Instinctul Erotic, este acel agent extraordinar și minunat care poate să ne transforme în mod radical.

Câinele Cerber se află în Lumile Infernale, și de acolo trebuie să îl scoatem, să îl furăm din Infernuri, aceasta semnifică a Elibera Forța Sexuală.

Este urgent să îl scoatem din Sălașul lui Pluton pe Cerber, extraordinară teroare care cu lătraturile sale, cu cele trei enorme capete ale sale cu boturi turtite și gâtul înconjurat de șerpi, trăiește acolo fericit, umplându-i de groază și lătrând la toți morții.

Câinele și Lebăda ce zboară deasupra Apelor Vieții semnifică la fel ca Porumbelul, la fel ca Ibisul Egiptean, Forța Spiritului Sfânt, Forța Sexuală. Toate acestea sunt Vasul lui Hermes ce trebuie ridicat bine.

În Doctrina Arhaică, în Înțelepciunea Ocultă, se vorbește despre Câinele Călăuză, care-l conduce pe Cavaler până la Sanctum Regnum; uneori Cavalerul uită de Câine și crede că poate continua drumul fără el, dar nu este așa, mai devreme sau mai târziu, când se simte împotmolit nu îi rămâne altă soluție decât să se prindă de Câine.

Atunci când suntem împotmoliți el este cel care ne arată drumul. Trebuie scos din abis. Nu trebuie să uităm că Cerber Tricefal trage lesa stăpânului său ducându-l în siguranță pe cărarea abruptă ce duce la Eliberarea Finală.

Hercule l-a scos din Abis pentru ca să-i servească drept călăuză și același lucru îl facem noi când obținem Castitatea; atunci, muncind în Forja Ciclopilor, practicând Magia Sexuală, transmutând

Energiile noastre Creatoare, avansãm pe Calea Tãișului de Cuțit pânã la Eliberare.

Vai de Cavalerul care-și abandonează Câinele! Se va abate de la drum și va cãdea în abisul pierzaniei.

Din nefericire, Animalul Intelectual în mod greșit numit om, nu a dobândit Castitatea, adicã nu l-a scos pe Cerber din sferele infernale. Acum vã veți explica singuri motivul pentru care suferã defuncții în Abisurile Plutoniene atunci când ascultã lãtrãturile lui Cerber, Câinele cu cele trei gâtlejuri flãmânde. Sã nu uitãm niciodatã cã Cerber, câinele gardian al Infernurilor, îi dezmierda pe cei care intrau și îi devora fãrã cruțare pe cei care încercau sã iasã.

Este evident cã cei pierduți suferã de setea insațiabilã a Desfrâului în înspãimântãtorul Tartar.

În Arcanul 18 trebuie sã dãm sângeroase bãtãlii împotriva Tenebroșilor. „*Cerul se ia cu asalt.*" „*Curajoșii l-au cucerit*."

În Lumile Interne Tenebroșii Arcanului 18 îl atacã pe student în mod violent.

Aceastã cale este plinã de primejdii pe dinãuntru și pe dinafarã. Mulți sunt cei care încep, puțini sunt cei care ajung la capãt. Cei mai mulți se abat pe Drumul Negru. În Arcanul 18 existã pericole extrem de subtile pe care studentul le ignorã.

Numãrul 9 este Pozitiv și Negativ în același timp, acesta este Misterul Arcanului 18. În acest Arcan teribil gãsim toate filtrele și Vrãjitoria din Tesalia. Cãrțile Grimoarilor sunt pline de rețete tenebroase foarte caracteristice Arcanului 18; ceremonii magice erotice, rituri pentru a se face iubit, filtre periculoase etc. etc. etc.; toate acestea sunt Arcanul 18.

Trebuie sã-i avertizãm pe studenții Gnostici cã filtrul cel mai periculos pe care îl folosesc Tenebroșii pentru a-l scoate pe student de pe Calea Tãișului de Cuțit este Intelectul; pentru a-i invita la ejacularea Licorii Seminale, sau pentru a ne abate fãcându-ne sã cunoaștem școli, teorii, secte etc. etc.

Nu trebuie sã uitãm cã oamenii înșelați o adorã pe marea Fiarã și spun: „*Nu-i nimeni ca Fiara! Cine poate fi superior Fiarei?*"(Apocalipsa 13: 1-17).

„*Aici e înțelepciunea. Cine are pricepere, sã socotească Numãrul fiarei, cãci este Numãrul omului. Și numãrul ei este șase sute șaizeci și șase.*" (Apocalipsa 13:18.)

Semnul Fiarei sunt cele douã coarne pe frunte. Milioane și milioane de ființe umane au deja semnul Fiarei pe frunte și pe mâini. Aproape toatã populația umanã a acestei vãi a plângerii, are deja semnul Fiarei pe frunte și pe mâini. Toate acele Suflete s-au pierdut, iar din 1950 intrã în Abis. Evoluția Umanã a eșuat în întregime.

Numãrul Marii Fiare este „666". Acesta este numãrul omului deoarece acest numãr se descompune în mod cabalistic astfel: 6 + 6 + 6 = 18. Însumând între ele cifrele rezultatului avem urmãtoarele: 1 + 8 = 9, este Sexul. Nouã este Omul, pentru cã Omul este fiu al Sexului. În total în 666 se aflã cuprinse Arcanele 18 și 9. Arcanul 18 este Abisul, Tenebrele, Tentațiile Sexuale împotriva cãrora trebuie sã lupte inițiatul. Arcanul 9 este a Noua Sferã, Inițierea.

Zeii au judecat-o pe Marea prostituatã, al cãrei numãr este 666. Sentința Zeilor a fost: în Abis! în Abis! în Abis!

Capitolul 19

ARCANUL Nr.19 „INSPIRAȚIA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții trei flori care reprezintã cele Trei Forțe Primare. În partea din mijloc un cuplu ce se ține de mâini, formând Cheia Tao. În partea superioarã un Soare strãlucitor deasupra capetelor lor, cu 7 Raze, ne amintește de cele Șapte Grade de Putere a Focului.

Acest Arcan ne învațã cã prin intermediul transmutației ajungem la Eliberarea Finalã.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Acest Arcan Nr.19 este Arcanul Alianței. Reprezintã „Focul Creator”, Piatra Filosofalã. Pentru a realiza munca Marii Opere, trebuie sã lucrãm cu Piatra Filosofalã.

Anticii adorau Soarele sub figura simbolicã a unei Pietre Negre. Aceasta este Piatra Heliogabalianã! Aceasta este Piatra ce trebuie sã o punem ca fundament al Templului. Aceastã Piatrã este Sexul, reprezentatã prin Piatra Filosofalã, Piatra Heliogabalianã.

Fãrã aceastã piatrã nu se poate obține Elixirul de Viațã Lungã. Cele douã coloane ale Templului, Iachin și Boaz, sunt Bãrbatul și Femeia, aliați pentru a lucra cu Piatra Filosofalã.

Cine gãsește Piatra Filosofalã se transformã într-un Zeu.

Cei ce vor construi pe Piatra vie, vor încarna Verbul. Cei ce vor construi pe nisip, vor eșua și construcțiile lor se vor prãvãli în Abis. Aceste nisipuri sunt Teoriile, Religiile Moarte etc. etc.

Arcanul 19 este Arcanul „Operei Soarelui”. Bãrbatul și Femeia care se iau de mânã și Soarele strãlucind deasupra lor, ne indicã faptul cã acest Arcan se relationeazã cu Misterul Focului.

Aspectul Sexual al acestui Arcan îl gãsim în suma sa cabalisticã: 1 + 9 = 10; acesta este un numãr profund sexual, aici se aflã Cercul și Linia, misterele lui Lingam-Yoni; este posibil sã se ajungã la Auto-Realizare doar prin intermediul Transmutației Sexuale, aceasta este alianța sacrã dintre Bãrbat

și Femeie pentru Marea Operã.

Meditând asupra Sfinților din Epoca Medievalã, am putut verifica faptul cã acei Sfinți, cu toate cã erau celibatari, în alte vieți lucraserã în a Noua Sferã, dezvoltaserã Focul Sacru prin Sahaja Maithuna.

Analizând viața Sfântului Filip, aflãm cã acesta, simțind iubire pentru Divin, cade la pãmânt, iar când se ridicã simte cu mâna sa o umflãturã toracicã. Și-o examinează și descoperã cã i s-a format o umflãturã deasupra inimii, simte cã îl consumã Focul Sacru al Spiritului Sfânt. Dupã moartea sa, se descoperã cã artera ce merge de la inimã la plãmâni era mai groasã, și totuși trãise pânã la bãtrânețe și putuse sã spunã ora la care se va dezîncarna. Nu existã îndoialã cã deținea Focul Sacru prin practicarea Maithunei în vieți anterioare.

Caterina de Bourbon a fost o misticã extraordinarã și în timpul vieții s-a manifestat ca atare. Când a murit au îngropat-o fãrã sicriu, iar când au trecut niște persoane pe lângã mormântul ei au remarcat cã ieșea un parfum intens și mulți bolnavi se vindecau.

Preoții au scos-o pentru a o îngropa cum se cuvine; dupã câteva luni era neatinsã și emana parfum; au expus-o publicului și cadavrul a avut o hemoragie pe nas, transpira și emana parfum; au așezat-o pe un scaun într-o capelã din Italia și ea și-a deschis ochii, rãmânând intactã.

Una dintre dovezile cã cineva a atins Auto-Realizarea Intimã a Ființei, spune Tao, este aceea de a conserva corpul intact și de a emana parfum.

Când Akasha, causa causorum a Eterului și principiu de bazã al Tattvelor se concentrează în organele sexuale, atunci este baza psihicã a sângelui; iar Akasha purã este alimentul acestor Mistici. Poartã respectiva substanțã în sânge și pot trãi fãrã sã mãnânce. Existã inițiați ce pot trãi goi în zãpadã și fãrã sã mãnânce; pentru a se ajunge la aceasta este necesarã o concentrare extraordinarã.

Caterina din Siena spunea cã se simțea în Cristos, alimentându-se din sângele lui. Relația dintre Akasha și Sânge și dintre Sânge și Akasha este teribilã. Misticii se concentrau la Sângele lui Cristos și atrãgeau toatã Akasha purã; pentru aceasta este nevoie de o concentrare extraordinarã și trebuie sã se fi transformat energiile.

În epoca galanteriei, în timpul Renașterii, în acele vremuri ale perucilor, crinolinelor, vestoanelor purpurii, minunatelor dansuri, frumoaselor trãsuri, atunci bãrbatul, da, știa sã aprecieze femeia și se sacrifica pentru ea. Bãrbatul era capabil de orice sacrificiu pentru femeie, știa sã o aprecieze și nu avea nimic împotrivã sã-și dea pânã și viața. Fãrã îndoialã cã existau abuzuri, dar bãrbatul a știut sã vadã în femeie, în acea epocã, toate idealurile sale.

În secolul XX omul a uitat de Misterele Sexuale, bãrbatul și-a pierdut simțul Valorii Morale, umanitatea se aflã în declin.

Esența Animicã este împrãștiatã între toate entitãțile „Egoului", dar atunci când se va dizolva se va forma Perla Seminalã; când se distruge Egoul se formează Embrionul de Aur, atunci pãtrund în om Principiile Nemuritoare, însã chestiunea este Sexualã. Mult se intuia în alte vremuri despre ce este Energia Creatoare.

Actualmente Ființa Umanã nu este altceva decât o Legiune de Diavoli, plini de intime contradicții. Unica valoare pe care o deținem este Esența, risipitã printre Euri.

Capitolul 20

ARCANUL Nr.20 „ÎNVIEREA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții o coloanã, simbol al edificãrii, baza coloanei este Piatra Cubicã. Din cele douã coloane, cea Albã și cea Neagrã, a rãmas doar cea Albã, simbol al Purificãrii.

În mijloc o mumie, iar din ea iese un Uliu cu cap uman, ce zboarã spre Lumile Spiritului, reprezintã Sufletul. Nu încape îndoialã cã Trezind Conștiința ne transformãm în Ulii cu cap uman, putând zbura liberi prin spațiul înstelat.

Pe capul uliului și al mumiei, un simbol reprezentativ al glandei Pineale, indiciu al Iluminãrii.

Sufletul oricãrui Hierofant egiptean are Patru Corpuri:

1. MUMIA
2. KA-ul (CORPUL ASTRAL)
3. BA-ul (CORPUL MENTAL)
4. KU-ul (CORPUL CAUZAL)

Vai de aceia care dupã ce au ajuns la a Doua Naștere continuã vii! Aceștia se vor converti de fapt în Hanasmussen (avortoni ai Mamei Divine Kundalini) cu Dublu Centru de Gravitație.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul 20 este Învierea. Pentru ca sã existe Înviere este necesar ca în prealabil sã existe Moarte, fãrã ea nu existã Înviere.

Ce frumos este a muri clipã de clipã!... Doar cu Moartea survine noul!

Avem nevoie sã murim clipã de clipã dacã vrem cu adevãrat sã ne individualizãm. Eul Pluralizat exclude orice Individualitate.

În nici un caz nu poate exista Individualitate unde coexistã multiple entitãți (Euri), care se ceartã între ele și care creeazã în noi diferite contradicții psihologice.

Când Seth (Egoul) moare în mod integral, rãmâne în noi doar Ființa, cea care ne dã autentica Individualitate.

Când Seth se dezintegreazã în mod total, atunci Conștiința, Sufletul, se eliberează, se trezește în mod radical și survine Iluminarea Interioarã.

În mod real, Învierea Sufletului este posibilã doar prin intermediul Inițierii Cosmice. Ființele umane sunt „moarte" și pot sã învie doar prin intermediul Inițierii. Sã ne amintim cuvintele lui Iisus, Marele Kabir: *„Lãsați morții sã-și îngroape morții."* (Matei 8:22) *„Dumnezeu nu este un Dumnezeu al celor morți ci al celor vii."* (Matei 22:32).

La fel cum existã Trei Tipuri de bazã de Energie: Masculinã, Femininã și Neutrã, tot așa existã Trei Tipuri de Înviere:

1. ÎNVIERE SPIRITUALÃ
2. ÎNVIERE CU CORPUL ELIBERÃRII
3. ÎNVIERE CU CORPUL FIZIC

Nimeni nu poate sã treacã prin al 2-lea sau al 3-lea tip de Înviere fãrã sã fi trecut mai întâi prin Învierea Spiritualã.

1. Înviere Spiritualã: se dobândește o datã cu Inițierea. Trebuie sã Reînviem Spiritual mai întâi în Foc și apoi în Luminã. Adicã, mai întâi ridicãm cei 7 Șerpi de Foc și apoi cei 7 Șerpi de Luminã, obținând Inițierea Venusianã și Învierea Spiritualã.

2. Înviere cu Corpul Eliberãrii: aceasta se realizează în Lumile Superioare. Acest corp se constituie din cei mai buni atomi ai Corpului Fizic. Este un corp de carne ce nu provine din Adam, este un corp de o frumusețe indescriptibilã. Cu acest Corp Paradisiac Adepții pot intra în Lumea Fizicã și lucra în ea, fãcându-se vizibili și tangibili dupã voințã.

3. Înviere cu Corpul Fizic: în a treia zi, Inițiatul vine în Corp Astral în fața Sfântului sãu Mormânt, însoțit de Ierarhiile Divine. Inițiatul își invocã corpul și acesta, cu ajutorul Divinelor Ierarhii, se ridicã pãtrunzând în Hiperspațiu. Astfel se reușește sã se scape din mormânt. În Lumile Suprasensibile ale Hiperspațiului, sfintele femei tratează corpul inițiatului cu substanțe și unguente aromatice. Ascultând de ordine supreme, Corpul Fizic pãtrunde apoi în Corpul Astral prin creștetul capului. În acest fel Maestrul va intra din nou în posesia Corpului sãu Fizic. Acesta este Darul lui Cupidon.

Dupã Înviere Maestrul nu va mai muri, este veșnic. Cu acest Corp Nepieritor pot sã aparã și sã disparã instantaneu, se fac vizibili în Lumea Fizicã dupã voințã.

Iisus, Cristosul, este un Maestru înviat care a avut Corpul sãu Fizic trei zile în Sfântul Mormânt. Dupã Înviere Iisus s-a prezentat pe drum înaintea discipolilor din Emaus și a cinat împreunã cu ei. Apoi înaintea lui Toma necredinciosul, care a crezut doar când și-a pus degetul pe rãnile Corpului Sfânt al Marelui Maestru.

Hermes, Cagliostro, Paracelsus, Nicolas Flamel, Quetzalcoatl, Saint-Germain, Babaji etc. își

păstrează Corpurile lor Fizice de mii sau milioane de ani fără ca moartea să aibă putere asupra lor. Aceştia sunt Maeştri Înviați.

Doar cu Arcanul A.Z.F. se poate elabora Elixirul de Viață Lungă, este imposibilă Învierea fără Elixirul de Viață Lungă.

Capitolul 21

ARCANUL Nr.21 „TRANSMUTAȚIA”

DESCRIEREA GRAVURII: În partea superioarã gãsim Luna Neagrã și Luna Albã, antitezele. În mijloc un Mag cu Bastonul Patriarhilor într-o mânã și Crucea Ansatã sau Tao în cealaltã mânã; el stã în picioare pe un crocodil ce își deschide fãlcile, așteptând sã-l devoreze. Crocodilul este Seth, Satan, „Eul Psihologic”, Eul Însuși, mereu în așteptarea celui care se lasã sã cadã, pentru a-l devora. Magul apucã cu curaj Crucea Tao (Arcanul A.Z.F.) pentru a se apãra.

Magul este acoperit cu o piele de tigru. Fãrã îndoialã, Câinele și Tigrul sunt asociați esoteric în aceeași muncã a Morții Mistice. Câinele este Focul Sexual, Instinctul Erotic ce se aflã la însãși originea sistemului nostru seminal. Tigrul este diferit iar aceasta o știu „Cavalerii Tigri”, acei jaguari ce luptã contra Egoului, care precum niște autentice feline ale Psihologiei Revoluționare, s-au lansat împotriva lor înșiși, contra propriilor lor defecte psihologice. În mod real sunt necesare Agerimea și Cruzimea Tigrului pentru a ucide Personalitatea Umanã și a face sã strãlucescã în om Dragonul Înțelepciunii cu 7 Șerpi, simbol al Decapitatului.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.21 a fost confundat cu Arcanul Nr.22 care este Coroana Vieții. Arcanul Nr.21 este „Nebunul Tarotului” sau „Transmutația”.

Suma cabalisticã ne dã 2 + 1 = 3. În acest Arcan 21 Inițiatul trebuie sã lupte împotriva celor „3” Trãdãtori ai lui Hiram Abiff: Demonul Dorinței, Demonul Minții și Demonul Relei Voințe.

Niciodatã nu suntem mai în pericol de a fi Demon ca atunci când suntem cel mai aproape de a deveni Înger.

Orice Inițiat care se lasã sã cadã este în mod real Nebunul Tarotului. Când Alchimistul varsã Vasul lui Hermes, se convertește de fapt în Nebunul Tarotului. „Nesãbuința”.

Este necesar sã anihilãm Dorinţa dacã vrem sã evitãm pericolul de a cãdea. Cine vrea sã anihileze Dorinţa, trebuie sã descopere cauzele acesteia. Cauzele Dorinţei se aflã în Senzaţii. Trãim într-o lume de senzaţii şi avem nevoie sã le înţelegem. Existã cinci tipuri:

1. SENZAŢII VIZUALE
2. SENZAŢI AUDITIVE
3. SENZAŢII OLFACTIVE
4. SENZAŢII GUSTATIVE
5. SENZAŢII TACTILE

Cele Cinci Tipuri speciale de Senzaţii se transformã în Dorinţã. Nu trebuie sã condamnãm Senzaţiile, nu trebuie sã le justificãm, avem nevoie sã le înţelegem în mod profund.

Doar înţelegând Senzaţiile ucidem Dorinţa. Doar anihilând Dorinţa se eliberează Mintea, care în mod normal se aflã îmbuteliatã în butelia Dorinţei. Eliberând Mintea se produce Trezirea Conştiinţei. Dacã vrem sã terminãm cu cauzele Dorinţei, avem nevoie sã trãim în Stare de Vigilenţã constantã. Este urgent sã trãim în Stare de Alertã Percepţie,

Alertã Noutate. Eul este o carte mare, o carte cu multe volume. Doar prin intermediul tehnicii Meditaţiei Interioare putem studia aceastã Carte.

Capitolul 22

ARCANUL Nr.22 „REÎNTOARCEREA”

DESCRIEREA GRAVURII: În Apele Vieții Crucea Svasticã simbolizând Chakra Muladhara cu patru petale.

O femeie ce reprezintã Adevãrul, cântând la o harpã, ciupește corzile Lirei Sexuale cu 9 corzi pânã gãsește nota cheie. În partea superioarã cei 4 Zei ai Morții: Mestha, Hapi, Duamutf și Kebhsenuf, reprezentând cele 4 elemente: Pãmânt, Apã, Foc și Aer, cele 4 animale misterioase ale Alchimiei Sexuale. Deasupra celor 4 Zei ai Morții gãsim Șarpele Sacru ce iluminează Sfera lui Ra acordatã Adeptului Osirian, Fiu al Luminii.

SEMNIFICAȚIA ESOTERICÃ A ARCANULUI: Arcanul Nr.22 este Coroana Vieții, întoarcerea la Luminã, încarnarea Adevãrului în noi.

Iubiți discipoli, aveți nevoie sã dezvoltați fiecare dintre cele 22 de Arcane Majore ale Tarotului în interiorul vostru înșivã. Ești „Imitatus”, adicã cel pe care alții l-au pus pe Calea Tãișului de Cuțit. Strãduiește-te sã ajungi la „Adeptus”, acesta este produsul propriilor sale opere, cel care cucerește Știința prin el însuși, Fiul propriei sale Munci.

Trebuie sã se cucereascã gradul de Adeptus ieșind din starea animalicã, dobândind Conștiințã.

Gnoza predã trei etape prin care trebuie sã treacã toți cei care lucrează în Forja Aprinsã a lui Vulcan, acestea sunt:

1. PURIFICARE
2. ILUMINARE
3. PERFECȚIUNE

Se dovedește cã curioșii care se înscriu în Studiile noastre Gnostice doresc imediat Iluminare, Dedublãri, Clarviziune, Magism Practic etc. Iar când nu obțin aceasta imediat, se retrag.

Nimeni nu poate ajunge la Iluminare fãrã sã se fi purificat mai întâi, doar cei ce au obținut Purificarea, Sfințenia, pot intra în sala Iluminãrii. Existã de asemenea mulți studenți care intrã în studiile noastre din purã curiozitate și doresc sã devinã înțelepți numaidecât. Pavel din Tars spune: „*Propovãduim o Înțelepciune printre cei desãvârșiți*". Doar cei care au ajuns la a Treia Etapã sunt Desãvârșiți, doar printre ei se poate propovãdui Înțelepciunea Divinã.

În anticul Egipt al Faraonilor, în Masoneria Ocultã, aceste trei etape ale cãrãrii sunt:

1. UCENICI
2. COMPANIONI
3. MAEȘTRI

Candidații rãmâneau la gradul de Ucenici șapte ani și chiar mai mult, doar atunci când deja Hierofanții erau absolut siguri de Purificarea și Sfințenia candidatului, puteau atunci sã treacã la a doua etapã. În mod real, doar dupã șapte ani ca Ucenic începe Iluminarea.

Coroana Vieții este Strãlucitorul nostru Dragon de Înțelepciune, „Cristosul Interior". Din Ain Soph, Steaua Atomicã Interioarã care ne-a surâs mereu, emanã Sfânta Trinitate.

1 (MONADÃ) + 3 (TRINITATE) = 4 (TETRAGRAMMATON)

Arcanul 22 însumat în mod cabalistic ne dã:

2 + 2 = 4 (TETRAGRAMMATON)

Rezultatul este Sfântul Patru, misteriosul Tetragrammaton, Iod-He-Vau-He; Bãrbat, Femeie, Foc și Apã; Bãrbat, Femeie, Phallus și Uter. Acum vom înțelegem de ce Arcanul 22 este Coroana Vieții.

Apocalipsa spune: „*Nu te teme nicidecum de ce ai sã suferi. Iatã cã diavolul are sã arunce în temnițã pe unii din voi, ca sã vã încerce. Și veți avea un necaz de zece zile. Fii credincios pânã la moarte, și-ți voi da Cununa Vieții.*" (Apocalipsa 2:10).

Temnița este Temnița Durerii iar cele 10 zile sunt zbuciumãrile suferite în timp ce sunteți supuși Roții Întoarcerilor și Karmei.

Cine primește Coroana Vieții, se eliberezã de Roata Întoarcerilor, Recurențã și Karma.

Coroana Vieții este Triunã, are trei aspecte:

1. BÃTRÂNUL ZILELOR
2. FIUL ADORABIL
3. SPIRITUL SFÂNT PREAÎNȚELEPT

Coroana Vieții este Omul-Soare, Regele-Soare atât de sãrbãtorit de cãtre Împãratul Iulian. Coroana Vieții este necontenitul nostru Suflu Etern, pentru sine însuși profund necunoscut, Raza Particularã a fiecãrui om, Cristosul. Coroana Vieții este Kether, Hokmah și Binah (Tatã, Fiu și Spirit Sfânt).

Acela care este fidel pânã la moarte, primește Coroana Vieții.

La Ospãțul Mielului strãlucesc precum sori de iubire, chipurile tuturor acelor Sfinți care l-au Încarnat. Albul acoperãmânt imaculat este pãtat cu sângele regal al Mielului Jertfit.

„*Cel ce are urechi, sã asculte ce zice Bisericilor Spiritul. Cel ce va birui, nu va fi vãtãmat de a Doua Moarte.*" (Apocalipsa 2:11)

Cel ce nu biruiește, se va separa de Preaiubitul și se va cufunda în Abis. Cei ce intrã în Abis vor trece prin a Doua Moarte. Demonii din Abis se dezintegreazã în mod lent de-a lungul multor eternitãți. Acele Suflete se pierd. Cel ce biruie ște nu va fi vãtãmat de a Doua Moarte.

Când primim Coroana Vieții, Cuvântul se face trup în fiecare dintre noi.

Orice Sfânt ce ajunge la Inițierea Venusianã, primește Coroana Vieții.

Mult iubitul nostru Mântuitor Iisus Cristos, a ajuns la Inițierea Venusianã în Iordan.

„*Și Cuvântul s-a fãcut trup, și a sãlãșluit printre noi (și am vãzut slava Lui ca a Unului-nãscut din Tatãl) plin de har și de adevãr.*" (Ioan 1:14)

„*Lumina a venit la întuneric; dar întunericul nu a recunoscut-o.*" (Ioan 1:5)

El este Mântuitorul, pentru cã ne-a adus Coroana Vieții și și-a vãrsat sângele pentru noi.

Avem nevoie sã ajungem la Suprema Anihilare a Eului pentru a primi Coroana Vieții. Avem nevoie sã înviem Mielul în interiorul nostru înșine. Avem nevoie de Paștele Învierii.

Cărarea Inițiatică în Arcanele
TAROTULUI ȘI KABALĂ
Partea a Doua

Inițierea prin Arcanele Tarotului

Capitolul 23

ARCANUL Nr.1

Arcanul Nr.1 este Magul Kabalei, e evident cã este ceea ce începe, orice lucru care se începe în viața practicã este Arcanul Nr.1, este Unitatea.

E ușor de înțeles cã orice început este dificil, trebuie sã muncim din greu, trebuie sã semãnãm pentru a putea culege, din acest motiv în Arcanul Nr.1 se aflã Unitatea Începutului Originar. Origine, desigur, a oricãrei Unitãți pentru cã totul începe cu Nr.1.

Unitatea este originea Dualitãții sau a Binarului, 1+1=2, în cele din urmã în aceastã Unitate se aflã sinteza realizatoare a Ternarului. Unitatea, „1"-ul, este Monada Divinã, Primul Logos, este Tatãl care se aflã în secret, și fiecare își are Monada sa proprie, individualã.

Doamna Blavatsky spunea cã „*existã atâția Tați în Cer câți oameni pe Pãmânt*". Tatãl, la rândul sãu sau pe el însuși, se dedublează în Mama Divinã, așadar El și Ea sunt Brahma pentru cã ea este aspectul feminin al lui. Vedem atunci cum Unitatea este rãdãcina Binarului, întrucât acesta nu ar exista fãrã Unitate.

Dacã nu ar exista Monada nu ar exista Mama Divinã.

Monada este rãdãcina Dualitãții. Existã atâtea mame în Cer câți oameni pe Pãmânt, fiecare își are Zeul sãu Interior sau Tatãl și Mama Celestã particularã, proprie. Clarificând aceasta, se înțelege mai bine de ce Unitatea este Sinteza realizatoare a Ternarului și cum și de ce se produce.

Când Iisus se ruga, se ruga Tatãlui care se aflã în secret și ne-a lãsat o rugãciune care este Tatãl Nostru, aceastã rugãciune este magicã sutã la sutã, ne ia câteva ore pentru a ne Ruga bine un Tatãl Nostru, pentru cã fiecare cerere care se face Tatãlui este Magicã sutã la sutã, greșeala oamenilor este de a o spune în mod mecanic și nu are nici un rezultat.

Aceastã rugãciune trebuie examinatã amãnunțit, analizatã, și pentru aceasta trebuie sã ne relaxãm corpul, ca nici un mușchi sã nu fie în tensiune, și atunci sã ne concentrãm, combinând Rugãciunea cu Meditația.

Oamenii cred cã Tatãl Nostru care se aflã în Ceruri este un Domn ce stã așezat acolo. Dacã reflectãm profund, se descoperã Monada, Nr.1, originea tuturor celorlalte Unitãți sau Monade. Este clar cã Monada are nevoie de ceva în viațã pentru a se putea Auto-Realiza. De ce are nevoie Monada?

O vom afla la lumina sanscritei; are nevoie de „Vatrasattwa"; semnificația este Suflet Diamant. Acesta este un Suflet ce nu are „Eu", care a eliminat toate Elementele Subiective ale Percepțiilor; iar aceste elemente sunt Eurile și cei Trei Trãdãtori ai lui Hiram Abiff sau, ceea ce este același lucru, Iuda, Demonul Dorinței, în mod greșit numit Corp Astral, Pilat, Demonul Minții care este confundat cu Corpul Mental și Caiafa, Demonul Relei Voințe. De ce oare școlile pseudo-esoterice ignorã toate acestea?

Elementele Subiective ale Percepțiilor sunt Agregatele, diferiții compuși ai ființei umane, sau diferiții Demoni Roșii care constituie Eurile.

Elementele Subiective ale Percepțiilor se definesc în Psihologie ca fiind toate procesele psihologice

ale ființei umane, definite ca procese subiective ale: Inconștientului, Subconștientului, Preconștientului, Infraconștientului; și tot ceea ce este de tip metafizic.

Ce înțeleg Psihologii Moderni prin Obiectiv? Ceea ce este fizic, tangibil, material.

Desigur cã greșesc cu Desãvârșire cãci analizând termenul Subiectiv acesta semnificã: sub = dedesubt, ceea ce se aflã sub limitele percepțiilor noastre. Și ce se aflã dedesubt?

Nu sunt Lumile Infernale? Nu este Subiectiv ceea ce se aflã în plan Fizic și dedesubtul planului Fizic? „Aceasta este cu adevãrat Subiectiv, ceea ce se aflã sub limitele percepțiilor noastre."

Psihologii nu știu sã folosescã acest termen în mod corect.

Obiectiv: este Lumina, ceea ce e Strãlucitor, este ceva Adevãrat, ceva ce are Claritate, Limpezime.

Subiectiv: este ceea ce e Obscur, Tenebros; Elementele Subiective ale Percepțiilor vin de la: „a Vedea", „a Auzi", „a Pipãi", „a Mirosi", „a Gusta". Toate acestea sunt percepții a ceea ce vedem în a Treia Dimensiune, de exemplu: la un cub vedem doar lungimea, lãțimea și înãlțimea, iar a Patra Dimensiune nu o vedem, pentru cã suntem îmbuteliați în Ego.

Elementele Subiective ale Percepțiilor sunt constituite de Ego, cu toate Eurile sale.

Unitatea, Tatãl, se dedublezã pe el însuși în Mamã. La rândul ei, Mama se dedublezã, dând naștere Fiului pe care-l poartã în pântecele sãu.

OSIRIS – TATÃL ISIS – MAMA

HORUS – SPIRITUL DIVIN, ESTE INTIMUL FIECÃREI FIINȚE

Unitatea este Sinteza realizatoare a Ternarului.

Se spune în Cartea Egipteanã a Morților cã Ra i-a dat lui Horus, copilul pe care Mama Divinã îl poartã în brațele sale, Regiunea „Buto", aceastã regiune este cea a Spiritului Pur adicã a lui Atman-Buddhi-Manas.

Seth se transformase într-un Mistreț Negru ce lovi „Ochiul lui Horus" iar acesta s-a plâns lui Ra. Eu te voi vindeca, i-a spus Ra și pentru a-l consola i-a dat Regiunea Buto.

Aceasta se clarificã în urmãtorul mod: „*trebuie ucis Mistrețul Negru, astfel se restaurezã Ochiul lui Horus, adicã se restaurezã Clarviziunea*".

Horus poate sã termine cu Mistrețul Negru, dar el singur nu poate ci trebuie sã cearã ajutorul Mamei Divine. Eliminând Mistrețul Negru, Horus triumfã iar Esența ce se afla îmbuteliatã se eliberezã fuzionând cu Horus, cu Sufletul Diamant, se unește cu Tatãl și Mama sa, sunt Trei Flãcãri ce formezã O singurã Flacãrã Realizatã. Esența este o dedublare a lui Horus, trebuie sã-i cerem lui Horus sã fortifice cei Trei Creieri ai noștri. Pe mãsurã ce Egoul moare, Horus se fortificã, și de aceea trebuie sã îi cerem sã ne fortifice acești Trei Creieri.

Când Horus a înghițit Esența, are nevoie de Corpurile Solare și rãmâne un Atom Germinal din fiecare dintre corpuri.

CORPUL FIZIC SOLAR

CORPUL ASTRAL SOLAR – CONȘTIINȚÃ DEPLINÃ

CORPUL MENTAL SOLAR – CUNOAȘTERE DEPLINÃ

CORPUL VOINȚEI CONȘTIENTE

Omul este om și cu cât se simte cineva mai mic și mai microscopic, cu atât mai bine, noi oamenii trebuie sã ne gândim cã suntem furnici, Dumnezeu este Dumnezeu pentru cã Divinitatea este cea care deține Puterea, noi nu suntem nimeni, suntem bieți oameni, și chiar omul care este Om complet este o furnicã în comparație cu Dumnezeu.

Un Maestru mi-a spus: „*V.M. Samael Aun Weor, Adevãrata Fericire constã în a-l avea pe Dumnezeu în interior. Chiar dacã suntem în Absolut sau în Nirvana, dacã nu îl avem pe Dumnezeu în interior, Nu am fi fericiți, chiar dacã cei ce trãiesc acolo l-au încarnat deja*". Aceste cuvinte au produs în mine un impact teribil, și m-am dus sã îl consult pe Marele Înțelept Saturn; i-am fãcut diferite salutãri Esoterice și el a rãspuns la toate, dar a spus cã „*Nu existã salut mai grandios ca cel al Peceții Inimii*".

Nu a fost nevoie sã vorbesc, în tãcere mi-a rãspuns spunând cã „*nici în Absolut, dacã cineva nu îl are pe Dumnezeu în interior, nu este Fericit*". Acest rãspuns m-a lãsat mulțumit.

Aceste consultãri costã bani și am plãtit cu capital de acțiuni bune care sunt monezi metalice ce reprezintã Dharma.

SINTEZÃ:

Acest Arcan, Magul, reprezintã Bãrbatul. Este Principiul Masculin.

Nr.1 semnificã ceea ce se inițiazã, ceea ce începe.

În Tarot este cuprinsã toatã munca, aici se desfãșoarã toate procesele psihice.

Unitatea este sinteza realizatoare a Ternarului.

Cât timp nu ne cunoaștem pe noi înșine, nu putem ști nimic despre Suflet și Spirit.

Cele patru condiții care sunt necesare pentru a fi Mag sunt urmãtoarele:

A ȘTI SÃ SUFERI

A ȘTI SÃ TACI

A ȘTI SÃ TE ABȚII

A ȘTI SÃ MORI

Capitolul 24

ARCANUL Nr.2

2-ul este Negativ. În vremurile strãvechi în Temple exista un Sacerdot și o Sacerdotesã. În Masoneria Primitivã exista un Maestru și o Maestrã. Contele Cagliostro a încercat sã fondeze Masoneria Egipteanã în Anglia, dar a avut mulți dușmani și a înființat douã tronuri.

Giovanni Papini l-a cunoscut pe Contele Cagliostro pe un vas, s-au împrietenit și i-a spus cine era, a vrut sã previnã al Doilea Rãzboi Mondial și cum nu i-au dat ascultare s-a dus din nou în Tibet spunând cã se va întoarce 60 de ani mai târziu.

Masoneria Egipteanã a fost grandioasã; în vremurile strãvechi când existau Hermafroditii Sacri, 1-ul și 2-ul erau fuzionate. În Epoca Polarã când Prima Rasã Protoplasmaticã, umanitatea, era Androginã, atunci reproducerea sexualã avea loc în anumite perioade ale anului; se dividea în douã; acel al doilea era fiul.

În acea epocã, atunci când se nãștea cineva, avea loc un ritual; ființele umane puteau sã se lungeascã sau sã se micșoreze pânã la dimensiunea unui atom. Când un Maestru dorea sã vorbeascã în mod blând scotea la suprafațã Principiul Feminin; când dorea sã-și demonstreze severitatea, se manifesta Principiul Masculin, așa sunt Elohimii.

Povestește tradiția latinã cã Enea s-a prezentat la Sanctuarul lui Apollo (Eneida, Cartea IV) și s-a întâlnit cu Pitonisa care i-a prezis ceea ce îl aștepta. Enea a cerut sã îl vadã pe tatãl sãu mort; solicita intrarea în Infern. Teribila Sibilã, pãzitoarea pãdurilor lui Hecate Proserpina (al treilea aspect al Mamei Divine), pãdurile Avernului, îi rãspunde: „*Ușoarã este coborârea în Avern dar a te reîntoarce pe pãmânt este dificil, puțini au putut reuși*”.

I-a cerut sã obținã o ramurã ale cãrei frunze și tulpinã sã fie de aur, consacratã Proserpinei, Mama Divinã în aspectul sãu infernal. Enea sacrificã câteva oi negre, apoi vãzu „Doi porumbei” ce zburau, Eroul recunoscu în ei pãsãrile Mamei sale Divine (simbol al Spiritului Sfânt), respectivul mesaj l-a interpretat în mod inteligent, pãsãrile îl conduseserã în pãdurea Proserpinei pânã la ramura ce avea sã-i permitã intrarea în Infern. Enea sacrificã patru vaci negre și Sibila îl conduse prin Avern pânã acolo unde se afla defunctul sãu tatã.

Principiile Masculin și Feminin se îmbinã în Sfântul și Misteriosul Tetragrammaton, nume esoteric ce nu trebuie pronunțat în van și care este relaționat cu literele Numelui Eternului în ebraicã:

HE VAU HE IOD (simboluri ebraice ce se citesc în sens invers) יהוה .

IOD י : PRINCIPIUL ETERN MASCULIN

HE ה : PRINCIPIUL ETERN FEMININ

VAU ו : PRINCIPIUL MASCULIN FALIC; LINGAM-UL

HE ה : PRINCIPIUL FEMININ, UTERUL; YONI-UL

IOD HE VAU HE SE REDUCE LA : SSSSSSSSSSSSSS.

Acele patru litere sunt în ele însele de o imensã putere sacerdotalã. Trebuie pronunţate precum urletul unei vijelii în munţi sau imitând vântul, se pronunţã în mod suav atunci când se doreşte sã se vindece un bolnav sau sã se invoce un Zeu, de asemenea servesc pentru a medita. În acele patru litere se aflã reprezentate cele Douã Principii: Feminin şi Masculin ale Macrocosmosului şi Microcosmosului: Bastonul, Principiul Masculin şi Cupa, Principiul Feminin. În acele patru litere se aflã Principiul Eternului ce nu trebuie sã se pronunţe în van.

Numãrul „2" este vital, în Templele de Mistere nu lipsesc „2" Altare. Nu se poate intra în Templu fãrã a trece printre cele Douã Coloane unde existã Doi Gardieni.

Ce s-ar alege de Marea Viaţã dacã nu ar exista Numãrul „2"? Matripadma primeşte Fohat-ul, raza Masculinã, Spiritul Sfânt, soţ al Mamei Divine, se fecundeazã şi apare Universul.

Ce s-ar întâmpla cu viaţa fãrã celãlalt principiu? Înainte de zorii Mahamvantarei, Ziua Cosmicã, nu exista nimic, Zeii trãiau în Acela ce nu are nume, nici formã, nici sunet, nici tãcere, nici auz pentru a-l percepe.

Când s-a ivit viaţa, când a venit Aurora Creaţiei, Primul Logos l-a chemat pe al Treilea Logos şi i-a spus: „*Du-te şi Fecundeaz-o pe Soţia ta pentru ca sã se iveascã viaţa*" şi a început sã lucreze cu cele Şapte Spirite dinaintea tronului şi cu Armata Vocii, şi se realizarã Ritualurile Masonice, se fãcu fecundã Materia Haoticã, Matripadma a fost fecundatã şi a venit la existenţã Universul. Fiecare dintre cei Şapte Cosmocratori au emanat din ei înşişi cele douã Suflete: Buddhi, Sufletul Feminin şi Cauzal, Sufletul Masculin, simbolizate prin Constelaţia Peştilor.

Aceste douã Suflete, Soţ şi Soţie, practicarã o Maithuna Transcendentalã, ea separã Apele Superioare de cele Inferioare pentru a fi fecundate de Foc şi le proiectau prin intermediul Verbului. Germenii Matripadmei se înmulţirã, se umflã ca o Floare de Lotus şi rodi nãscând un Cosmos.

În Electricitate se aflã Eternul Pozitiv şi Eternul Negativ.

În India Principiul Masculin este reprezentat de un Taur iar Principiul Feminin prin Vaca Albã Sacrã ce o reprezintã pe Mama Divinã şi care îşi are antiteza în Vaca Neagrã.

Avem nevoie sã ne Cristificãm. Nici o fiinţã umanã nu poate sã se întoarcã la Tatãl fãrã sã fi fost devoratã de Şarpe.

Nimeni nu poate fi devorat de el fãrã sã fi lucrat în Forja Aprinsã a lui Vulcan (Sexul). Cheia Cristificãrii este Arcanul A.Z.F. Mantra Marelui Arcan este I.A.O.

I	IGNIS	FOC
A	AQUA	APÃ
O	ORIGO	PRINCIPIU, SPIRIT

În Forja Aprinsã a lui Vulcan, coboarã Marte pentru a-şi oţeli din nou spada şi a cuceri inima lui Venus, Hercule pentru a curãţa grajdurile lui Augias, cu Focul Sacru şi Perseu pentru a reteza capul Meduzei.

Amintiţi-vã, iubiţi discipoli, cã Mama noastrã Divinã este Nuit şi cuvântul ei este „56". Acest numãr se descompune în mod cabalistic astfel: 5 + 6 = 11, apoi 1 + 1 = 2.

Unu este Tatãl, doi este Ea, Nuit, Divina Mamã Kundalini. Iatã minunea numãrului „2".

SINTEZÃ:

Femeia este Atanorul Alchimiei Sexuale. Omul a ieșit din Paradis pe Porțile Edenului, iar Edenul este însuși „Sexul”.

Poarta Paradisului este Sexul. Femeia este poarta.

„Kundalini” este Focul Sacru al Spiritului Sfânt, este Focul de Rusalii, este „Șarpele” Ignic al Puterilor noastre Magice.

Kundalini este închis în Chakra Muladhara situatã în coccis.

Secretul pentru a trezi Kundalini este urmãtorul: „*A introduce membrul viril în vaginul femeii și a-l retrage fãrã a vãrsa sãmânța*”. Aceastã practicã se va face în mod lent.

Arcanul A.Z.F., Magia Sexualã sau Maithuna se poate practica doar între soț și soție în cãmine legitim constituite.

Practica Arcanului trebuie sã se realizeze o singurã datã pe zi, dacã se practicã de douã ori se cade în negativ, violând Pauza Magneticã Recuperatoare.

Capitolul 25

ARCANUL Nr.3

În Kabalã totul este Numãr și Matematici. Numãrul este sfânt, este infinit, în Univers totul este mãsurã și greutate. Dumnezeu este un Geometru pentru Gnostici. Matematicile sunt sacre, în Școala lui Pitagora nimeni nu era admis dacã nu știa Matematicã, Muzicã etc.

Numerele sunt sacre. Sepher Yetzirah, carte ebraicã, sacrã și strãveche a rabinilor, descrie într-o formã minunatã toate splendorile lumii și jocul extraordinar al Sephiroților, în Dumnezeu și în om, prin 32 de Cãi ale Înțelepciunii. În Misterul Sexelor se ascunde toatã Știința Sephiroților. În Știința Numerelor se aflã cheia secretã a lui Sepher Yetzirah, oricine s-ar gândi la 32 de Cãi, în realitate cele 32 de Cãi ale Înțelepciunii sunt „3 + 2 = 5", egal cu Steaua cu 5 vârfuri, cu Pentalfa, adicã cu Omul, aceasta înseamnã cã acele Cãi se aflã în Om, în interiorul nostru înșine se aflã totul. Se vorbește în mod foarte simbolic, de aceea se spune 32 de Cãi.

Cabaliștii spun cã Sufletul are în realitate trei aspecte:

1. NEPHESH – SUFLETUL ANIMALIC
2. RUACH – SUFLETUL GÂNDITOR
3. NESHAMAH – SUFLETUL SPIRITUAL

Substratul acestor trei aspecte ale Sufletului sunt Sephiroții, aceștia sunt atomici.

1. **Nephesh**: Trebuie sã se facã distincția între Corp Astral și Corpuri Lunare, acestea din urmã se deplasearã în timpul nopții și dupã moarte, aceste corpuri au fost numite în mod convențional Corp Astral dar nu este legitim. Cel ce dorește sã-și ofere luxul de a-l avea trebuie sã realizeze munca Maithunei, unde se fabricã H-Si-12 (H = Hidrogen, Si = Nota Muzicalã, 12 = 12 Legi) ce vibreazã în organismul nostru pe scara muzicalã; dacã practica este intensivã se cristalizeazã în Corpul Astral Solar.

Inițiatului îi revine sã coboare în Lumile Infernale timp de 40 de zile și trebuie sã recapituleze toate rãutãțile și dramele înspãimântãtoare din reîncarnãri trecute; încet-încet va ieși din acele regiuni tenebroase, înainte de a ieși, cele trei Suflete, Nephesh, Ruach și Neshamah sunt supuse la probe. Ce interesant este sã vezi Sufletul Animalic supus la probã, la fel și Sufletul Gânditor și Esența care de asemenea este supusã la probã. Biblia spune: „Nephesh, Nephesh, sângele cu sânge se plãtește". În spatele cuvintelor ebraice se ascunde Înțelepciunea.

2. **Ruach**: Este Sufletul Gânditor, Emoțional, ce este introdus în Corpuri Lunare de Dorințã.

3. **Neshamah**: Acea parte de Suflet introdusã în principiile anterior menționate este supusã la probe foarte dificile.

Când inițiatul triumfã, urcã apoi la Lumea Cauzalã pentru a se întrevedea cu Sanat Kumará, un Venerabil Bãtrân menționat de religii strãvechi și care este unul din cele Patru Tronuri de care vorbește Biblia; trei s-au dus și a rãmas unul singur, el apucã Bastonul lui Aaron, Sceptrul Regilor, este inefabil, este relaționat cu Sattva, Rajas și Tamas, cele Trei Gune în echilibru. Sanat Kumará dã Inițierea Esotericã a Corpului Astral Solar.

SINTEZÃ:

Discipolii noștri trebuie sã învețe sã iasã în Corp Astral pentru a vizita toate Lojile Albe din lume, unde vor putea conversa personal cu Cristosul și cu toți Maeștrii Lojii Albe.

Atomii Lenei sunt un grav obstacol pentru progresul spre Lumile Superioare.

Marea Lege este întoarcerea vieții la Lumile Superioare.

Rugați-vã și Meditați intens. Divina Mamã îi învațã pe fiii ei. Rugãciunea trebuie sã se facã combinând Meditația cu Somnul. Atunci, ca în viziunile din vise, apare Iluminarea.

Vine Divina Mamã la devot pentru a-l instrui în Marile Mistere.

Capitolul 26

ARCANUL Nr.4

Arcanul Nr.4 este foarte interesant, se referã la Crucea cu Patru Vârfuri, Piatra Cubicã ce este fundamentul Marii Opere, cea pe care trebuie sã o dãltuim.

Vorbind despre Şcoala celei de-a Patra Cãi, gãsim cã Gurdjieff, Uspensky, Nicoll, au expus ceea ce ştiu, dar expunerea suferã de multe neajunsuri; de exemplu, Gurdjieff comite eroarea de a confunda Kundalini cu abominabilul Organ Kundartiguador iar Uspensky comite aceeaşi greşealã; nu putem sã nu recunoaştem cã existã acea Forţã Fohaticã Oarbã, ce ţine oamenii hipnotizaţi, dar nu are nimic de-a face cu Kundalini; Kundartiguador este Focul Lunar.

Biblia vorbeşte de cele 44 de Focuri, dar se poate vorbi doar de Douã Mari Focuri: Kundalini şi Kundartiguador. Primul este Focul Rusaliilor, Trãsnetul lui Vulcan urcând prin Şira Spinãrii, Focul Pozitiv ce se cristalizeazã în Lumi şi Sori.

Antiteza sa este Kundartiguador, Focul Negativ ce se cristalizeazã în acele Agregate Psihologice; acele Euri gãlãgioase şi certãreţe pe care le purtãm în interior, sunt cristalizãri negative care îi ţin pe oameni cufundaţi în inconştienţã.

Gurdjieff de asemenea comite eroarea de a nu vorbi nimic despre Corpurile Lunare, pe care toatã lumea le are, şi spune doar cã trebuie sã se transforme Fiinţa şi sã se fabrice Corpurile Solare.

Uspensky vorbeşte despre a Doua Naştere, dar învãţãturile lui sunt incomplete. Mai întâi se fabricã Corpurile Solare în a Noua sferã ajungând la a Doua Naştere; dar nici Gurdjieff nici Uspensky nu dau cheia.

Şcoala celei de-a Patra Cãi este foarte veche, vine din ţinuturile Arhaice, este fundamentul Marilor Mistere, şi se gãse şte vie în Gnosticism, în religiile Egiptenilor, Lemurienilor, Atlanţilor, Fenicienilor etc.

Trebuie strãbãtutã Calea prin acest al Patrulea Drum, noi trebuie sã mergem cu echilibru în Ştiinţã, Filosofie, Artã şi Religie. Înainte, în arta scenicã, individul era informat în cei Trei Creieri ai sãi: Motor, Emoţional, Intelectual; în ziua de azi, în Şcoli este informat doar Creierul Intelectual, acestui lucru i se datorează stãrile bolnãvicioase ale Minţii şi nevroza; echilibrând cei Trei Creieri se evitã dezechilibrele mentale.

Ştiinţa este conţinutã în întreg Cosmosul, existã chiar dacã nu ar exista Ştiinţele.

Arcanul 4 al Tarotului este Sfântul şi Misteriosul Tetragrammaton.

Numele Sacru al Eternului are 4 litere: IOD, HE, VAU, HE.

IOD	–	BÃRBAT	–	BÃRBAT
HE	–	FEMEIE	–	FEMEIE
VAU	–	PHALLUS	–	FOC
HE	–	UTER	–	APÃ

Sunt cele 4 cuvinte ce ne duc la a Noua Sferã, la Sex, la Forja Ciclopilor, la faimoasa Forjã Aprinsã a lui Vulcan, pentru a ridica Șarpele Sacru al Puterilor noastre Magice și a-l duce la inimã, primind Crucea Sacrã a Inițierii în Templul Mamei Divine.

Numãrul 4 reprezintã de asemenea cele 4 Elemente Fizice și cele 4 Elemente ale Alchimiei:

PÃMÂNT – SARE

FOC – SULF

APÃ – MERCUR

AER – AZOTH

Spuneau vechii Alchimiști cã Sulful trebuie sã fecundeze Mercurul Filosofiei Secrete pentru ca Sarea sã se regenereze; adicã Focul trebuie sã fecundeze Apa pentru ca Omul sã se regenereze, sã se Auto-Realizeze.

De asemenea în acest Arcan gãsim secretul Sfinxului, și ne amintește de cele Patru Animale Sacre ale Alchimiei Sexuale:

LEU:	GHEARELE DE LEU – ASCUNDE ENIGMA FOCULUI
OM:	APA – CHIPUL DE OM – INTELIGENȚÃ
VULTUR:	AERUL – ARIPILE SFINXULUI – SPIRIT
TAUR:	PÃMÂNTUL – PICIOARELE DINAPOI –TENACITATE

Acestea sunt valorile reprezentative ale Sfinxului, cele Patru Elemente ale Alchimiei Solare. Avem nevoie de tenacitatea taurului și de aripile Spiritului.

Sfinxul ne vorbește de Marea Operã ce se realizeazã cu cele Patru Elemente.

Într-o anumitã ocazie am avut o întrevedere cu Elementalul Sfinxului, este un Elemental minunat; avea picioarele pline de noroi, el mã binecuvântã iar eu i-am spus: „acum înțeleg de ce ai picioarele pline de noroi, din cauza acestei Vârste a Kali Yugãi”.

Intrarea în vechile Temple Arhaice era de obicei o bortã ascunsã într-un anumit loc misterios al pãdurii dese. Noi am ieșit din Eden prin poarta Sexului și doar pe aceastã poartã putem sã ne întoarcem în Eden. Edenul este însuși Sexul, este poarta îngustã, strâmtã și dificilã ce conduce la Luminã.

În singurãtatea acelor Sanctuare Misterioase, Neofiții au fost supuși la 4 Probe Inițiatice. Probele Focului, Aerului, Apei și Pãmântului au definit întotdeauna diferitele purificãri ale neofiților.

Neofiții sunt supuși la 4 Probe Inițiatice ce au loc în Lumile Interne. Omul încã nu este rege al Naturii, dar este chemat sã fie, dupã cum afirmã Melchisedec.

Discipolul trebuie sã fie probat prin cele 4 Elemente, pentru a-l examina este supus la probã în cele 49 de Regiuni ale Gândirii.

Aceste probe sunt pentru toți, bãrbați și femei. Persoana se poate ajuta având gânduri pure, dar aceasta nu este totul, este nevoie de Meditație.

Toţi studenţii Kabalei trebuie sã se familiarizeze cu toate Creaturile Elementale:

AER: SILFI	APÃ: ONDINE ŞI NEREIDE
FOC: SALAMANDRE	PÃMÂNT: GNOMI

Aceste Elemente se utilizeazã pentru a lucra la transmutarea plumbului în Aur pe Lanţul Muntos Central (Şira Spinãrii).

În cuvintele IOD-HE-VAU-HE gãsim misterul Tetragrammatonului (Sfântul 4), cele Patru Cuvinte, cele Patru Elemente, mai în profunzime întâlnim Fiinţa noastrã, Divinitatea cea mai completã.

Din Ain Soph care este Un Atom Supradivin al fiecãruia dintre noi, emanã cele Trei Forţe Divine, a Tatãlui, a Fiului şi a Spiritului Sfânt, dând ultima sa sintezã, 3 + 1 = 4, Tetragrammaton (IOD-HE-VAU-HE). Acesta fiind rezumatul Sacru al numãrului 4.

SINTEZÃ:

Maestrul este format din Atman-Buddhi.

Atman este Intimul.

Buddhi este Sufletul Divin, anume Conştiinţa Divinã a Intimului.

Când un Logos doreşte sã mântuiascã o lume, emanã din sine însuşi un prototip celest format din Atman-Buddhi.

Logosul este Coroana Sephiroticã, este Raza Individualã, de unde emanã Intimul însuşi. Aceastã Razã este triunã, este Preasfânta Treime din interiorul nostru.

Astfel, fiecare Logos este un triun.

Tatãl este Ketherul, Bãtrânul Zilelor.

Fiul este Cristosul Cosmic în noi.

Spiritul Sfânt este Divina Mamã în noi.

Mama poartã o lampã în mânã. Aceastã lampã este Intimul, ce arde înãuntrul inimii noastre.

Capitolul 27

ARCANUL Nr.5

Arcanul 5 al Tarotului este Pentagrama Strălucitoare, Steaua Înflăcărată. Pentagrama

reprezintă Microcosmosul Om. Din punct de vedere esoteric vedem că există o luptă între Creier și Sex, dacă Sexul învinge Creierul, Steaua cu 5 vârfuri (Omul) cade în Abis cu picioarele în sus și cu capul în jos, ființa umană se convertește într-o entitate a Tenebrelor. Aceasta este steaua inversată, acesta este țapul lui Mendes.

Țapul reprezintă Magia Neagră. O figură umană cu capul în jos și picioarele în sus reprezintă, firește, un Demon.

Toată Puterea Magică se află în Steaua cu Cinci Vârfuri.

În Steaua Înflăcărată se află rezumată toată Știința Gnozei.

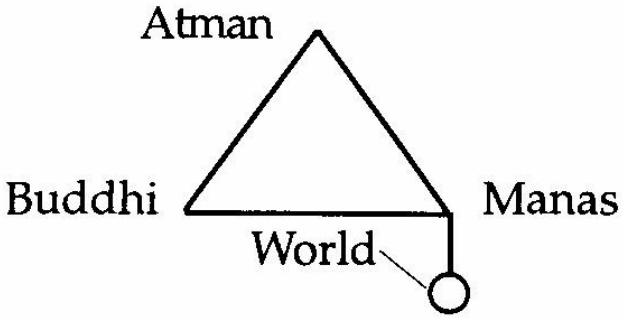
Mulți Bodhisattvași (Suflete Umane de Maeștri) au căzut precum Steaua cu Cinci Vârfuri, inversată, cu raza superioară în jos și cele două raze inferioare în sus. Trebuie să fim deplin conștienți de ceea ce este un Bodhisattva. Triada superioară a oricărui Spirit Nemuritor, a fiecărui om, este compusă din Atman, Buddhi și Manas.

1. Atman: Ființa, Scânteia Divină Nemuritoare, are două Suflete care în esoterism se numesc Buddhi și Manas.

2. Buddhi: Principiul Fundamental, Sufletul Spiritual Feminin, Conștiința Superlativă a Ființei.

3. Manas: Sufletul Uman Masculin.

Maestrul în sine însuși este Atman, Ființa, Buddhi și Manas. Când un Maestru vine în lume are nevoie să ia un corp, atunci Atman trimite Manasul, Sufletul său Uman, și apare trăind în lumea Fizică, acesta este cel ce se numește Bodhisattva și realizează ceea ce trebuie să realizeze. Mai mult, în el se poate introduce Buddhi și face ceea ce trebuie să facă.



Astfel avem cazul Maestrului Jehovah care și-a trimis Bodhisattva-ul în Chile. Actualmente este un tânăr ce face prostii, Maestrul așteaptă doar ca Bodhisattva-ul său să se maturizeze pentru a intra în el.

Jehovah este regentul anticei Luni, este un Mare Maestru pe care în mod intenționat l-au confundat cu Yahveh, Șeful Lojii Negre, cel care l-a ispitit pe Iisus oferindu-i toate comorile acestei lumi; Iisus i-a rãspuns: „*Satana, Satana, pe Dumnezeul tãu sã nu-l ispitești*". Yahveh poate fi reprezentat prin Steaua cu Cinci Vârfuri, cu picioarele în sus.

Un Bodhisattva care se lasã sã cadã se convertește într-un Mag Negru, dacã nu se ridicã, revine într-o încarnare mai durã, mai amarã, suferã înspãimântãtor, dacã la finalul mai multor încarnãri de fiecare datã mai dificile, nu se ridicã, este trimis în Lumile Infernale acuzat de trei delicte:

1. DE A-L FI ASASINAT PE BUDDHA
2. DE A-I FI DEZONORAT PE ZEI
3. DE DIFERITE DELICTE DE MAI MICÃ IMPORTANȚÃ

Doamna Blavatsky explicã bine ce este un Bodhisattva dar adepții sãi nu au înțeles.

În aceastã epocã cea mai mare parte a Bodhisattvașilor sunt cãzuți și merg din viațã în viațã.

„*Avem nevoie sã fim umili pentru a dobândi Înțelepciunea iar apoi sã fim și mai umili.*"

Bodhisattvașii cad din cauza Sexului și se ridicã prin Sex.

Sexul este Piatra Filosofalã. Ar fi imposibil sã decapitãm Meduza (Satan pe care-l purtãm în interior) fãrã comoara prețioasã a Pietrei Filosofale. Amintiți-vã cã Meduza este Fecioara Rãului (Eul Psihologic) al cãrei cap este acoperit de vipere șuierãtoare. Se spune în știința ocultã cã uniunea Mercurului Sofic cu Sulful Sofic dau ca rezultat Sfânta Piatrã Filosofalã. Ens Seminis-ul este Mercurul, Sulful este Focul Sacru al Iubirii. Apollo și Diana, Bãrbat și Femeie, trebuie sã lucreze în Marea Operã, decapitând Meduza, învingând Șarpele Tentator, ucigând Leul din Nemea, scoțând din Tartar Câinele Infernal, Câinele Cerber. Trebuie sã lucreze în Marea Operã realizând cele Douãsprezece Munci ale lui Hercule.

Hercule (Cristosul Cosmic), fiu al lui Jupiter (IO Pither) și al Alcmenei, a realizat cele 12 Munci:

1. CAPTURAREA ȘI UCIDEREA LEULUI DIN NEMEA

(Forța Instinctelor și Pasiunilor necontrolate ce devasteazã și devorează totul).

2. DISTRUGEREA HIDREI DIN LERNA

(Defectele Psihologice în Subconștient).

3. CAPTURAREA CÃPRIOAREI CERENITICE ȘI A MISTREȚULUI DIN ERIMANT (Josnicele Pasiuni Animalice).

4. CURÃȚIREA GRAJDURILOR LUI AUGIAS

(adâncimi Sub-Conștiente scufundate).

5. A UCIS CU SÃGEȚI PÃSÃRILE DIN LAGUNELE STYMPHALIS

(Agregate Psihologice Vrãjitorești din Strãfundurile Inconștiente).

6. CAPTURAREA TAURULUI DIN CRETA

(Impulsuri Sexuale, Pasionale, Necugetate, Elemente Infraumane).

7. CAPTURAREA IEPELOR LUI DIOMEDE

(Elemente Pasionale Infraumane, profund scufundate în propriile noastre Abisuri Inconștiente).

8. L-A ELIMINAT PE HOȚUL CACUS

(Hoțul Rău ce jefuie ște Centrul Sexual pentru satisfacerea pasiunilor sale animalice).

9. CUCERIREA CINGĂTORII HIPPOLYTEI

(Aspect Psihic Feminin al propriei noastre Naturi Interioare).

10. CUCERIREA CIREZII LUI GERION

(este relaționată cu Detașarea).

11. ÎNSUȘIREA MERELOR DIN GRĂDINA HESPERIDELOR

(Arborele Științei Binelui și a Răului).

12. A SCOS DIN DOMENIUL SĂU PLUTONIAN PE CÂINELE TRICEFAL

(Câinele Călăuză, Instinctul Sexual).

Hercule, Instructorul Lumii, de fiecare dată când vine trebuie să realizeze același lucru, o muncă de pacificare completă, Cristosul Cosmic practică ceea ce predică; încă de mic Șerpii Tenebroși ai Răului vin să-l atace, persecuția lui Irod etc.

Cristosul Cosmic nu pretinde decât ceea ce el însuși practică, este Maestrul tuturor Maeștrilor, el realizează muncile sale de Purificare și Dizolvare a Eului, a Egoului.

Se vorbește în Mitologie de eforturile „Suflătorilor", încercând să ducă piatra pe culme, iar piatra respectivă cade din nou, adică efortul studenților care varsă Ens Seminis-ul.

Arcanul Nr.5 este Legea, acest Arcan reprezintă „Karma" Inițiatului. Trebuie să știm că, în ultimă sintesă, Karma servește pentru a trăi în carne și oase întreaga Dramă a Patimii Domnului nostru Iisus Cristos.

Este necesar ca oamenii să înțeleagă ceea ce înseamnă cuvântul sanscrit „Karma". Prietenii mei, există o Lege care se numește Karma; nu este de prisos să afirmăm că atare cuvânt semnifică în el însuși, Lege a Acțiunii și Consecinței. În mod evident, „nu există cauză fără efect, nici efect fără cauză".

Legea Balanței, Legea teribilă a Karmei, guvernează tot ceea ce este creat. Orice cauză se transformă în efect și orice efect se transformă în cauză.

Voi trebuie să înțelegeți ce este Legea Compensației.

Tot ceea ce se face trebuie plătit, căci nu există cauză fără efect, nici efect fără cauză.

Ni s-a dat libertate, liber arbitru și putem face ceea ce vrem, dar este clar că trebuie să răspundem înaintea lui Dumnezeu pentru toate actele noastre. Orice faptă din viața noastră, bună sau rea, își are consecințele sale. Legea Acțiunii și Consecinței guvernează cursul diferitelor noastre existențe și fiecare viață este rezultatul celei anterioare.

A înțelege în mod integral bazele și „modus operandi" al Legii Karmei este esențial pentru a orienta nava vieții noastre în mod pozitiv și înălțător, de-a lungul diferitelor etape ale vieții.

Karma este Lege a Compensației, nu a răzbunării. Sunt unii care confundă această Lege Cosmică cu determinismul și chiar cu fatalismul, crezând că tot ceea ce i se întâmplă omului în viață este hotărât în mod implacabil de dinainte.

Este adevărat că acțiunile omului sunt determinate de Moștenire, Educație și Mediul Înconjurător. Dar de asemenea este adevărat că omul are liber arbitru și își poate schimba acțiunile: educându-și caracterul, formându-și obiceiuri superioare, combătându-și slăbiciunile, întărind virtuțile etc.

„*Karma este un medicament ce ni se administrează pentru propriul nostru bine*"; din păcate oamenii, în loc să se încline cu reverență înaintea Veșnicului Dumnezeu Viu, protestează, hulesc, se justifică pe ei înșiși, se scuză în mod prostesc și se spală pe mâini precum Pilat. Cu asemenea proteste nu se schimbă Karma, dimpotrivă, devine mai dură și mai severă.

Când cineva vine în această lume își aduce propriul destin; unii se nasc pe un pat de puf iar alții în nenorocire. Dacă în existența noastră trecută am ucis, acum suntem uciși, dacă am rănit, acum suntem răniți, dacă am furat, acum suntem furați, și „*cu măsura cu care măsurăm vom fi măsurați*".

Pretindem soțului fidelitate când noi înșine am fost adulteri în viața aceasta sau în viețile precedente. Cerem iubire când am fost nemiloși și cruzi. Solicităm înțelegere când niciodată nu am știut să înțelegem pe nimeni, când niciodată nu am învățat să vedem punctul de vedere al altuia.

Râvnim fericiri imense când am fost mereu originea multor nenorociri. Ne-am fi dorit să ne naștem într-un cămin foarte frumos și cu multe comoditați, când nu am știut în existențe trecute să oferim fiilor noștri cămin și frumusețe.

Protestăm împotriva insultătorilor când întotdeauna i-am insultat pe toți cei ce ne înconjoară. Vrem ca fiii noștri să ne asculte, când niciodată nu am știut să ascultăm de părinții noștri. Ne deranjează teribil calomnia când noi am fost mereu calomniatori și am umplut lumea de durere. Ne supără bârfa; nu vrem ca cineva să clevetească despre noi, totuși, întotdeauna umblam cu bârfe și cleveteli, vorbind de rău pe aproapele nostru, chinuind viața celorlalți. Adică, întotdeauna pretindem ceea ce nu am dat; în toate viețile noastre anterioare am fost răutăcioși și merităm ce e mai rău, dar noi presupunem că trebuie să ni se dea ce e mai bun.

Din fericire, dragii mei prieteni, Justiția și Mila sunt cele două coloane principale ale Fraternității Universale Albe.

Justiția fără Milă este Tiranie, Mila fără Justiție este Toleranță, complacere cu delictul. Karma este negociabilă, iar acest lucru poate să îi surprindă foarte mult pe adepții diverselor școli ortodoxe.

În mod cert unii pseudo-esoteriști și pseudo-ocultiști au devenit prea pesimiști în ceea ce privește Legea Acțiunii și Consecinței; ei presupun în mod eronat că aceasta se desfășoară de o manieră mecanică, automată și crudă. Erudiții cred că nu este posibilă modificarea unei astfel de legi; regret foarte sincer că trebuie să dezaprob acest mod de a gândi.

Dacă Legea Acțiunii și Consecinței, dacă Nemesis a Existenței, nu ar fi negociabilă, atunci unde s-ar afla Mila Divină?

În mod sincer eu nu pot accepta cruzime la Divinitate.

Realul, Acela care este deplină Perfecțiune, acela care are diverse nume precum Tao, Aum, Inri, Sein, Allah, Brahma, Dumnezeu, sau mai bine spus Zei etc. etc. etc., în nici un caz nu ar putea fi ceva

nemilos, crud, tiranic etc. Din toate aceste motive, repet, în mod subliniat, Karma este negociabilã.

Este posibil sã ne modificãm propriul destin, deoarece „*Când o Lege Inferioarã este transcensã de o Lege Superioarã, Legea Superioarã ștergе Legea Inferioarã*".

Modificând cauza se modificã efectul. „*Pe Leul Legii îl combatem cu Balanța*". Dacã pe un taler al Balanței punem faptele noastre bune și pe celãlalt le punem pe cele rele, ambele talere vor cântãri la fel sau va exista un dezechilibru.

Dacã talerul Acțiunilor Rele cântãrește mai mult, trebuie sã punem fapte bune pe talerul Acțiunilor Bune cu scopul de a înclina Balanța în favoarea noastrã, astfel anulãm Karma, „*faceți fapte bune pentru a vã plãti datoriile*"; amintiți-vã cã nu se plãtește doar cu durere, de asemenea se poate plãti fãcând fapte bune.

Acum veți înțelege dumneavoastrã, bunii mei prieteni, cât de minunat este sã faci fapte bune; nu existã îndoialã cã Modul Corect de a Gândi, Modul Corect de a Simți și Modul Corect de a Acționa sunt cea mai bunã negociere.

Niciodatã nu trebuie sã protestãm împotriva Karmei, important este sã știm sã o negociem. Din nefericire oamenii, când se aflã într-o mare amãrãciune, singurul lucru care le trece prin minte este sã se spele pe mâini la fel ca Pilat, sã spunã cã nu au fãcut nimic rãu, cã nu sunt vinovați, cã sunt Suflete corecte etc. etc. etc.

Eu le spun celor ce trãiesc în sãrãcie sã își revizuiascã comportamentul, sã se judece pe ei înșiși, sã se așeze, chiar dacã doar pentru un moment, în banca acuzaților, ca dupã o sumarã analizã de ei înșiși sã-și modifice conduita. Dacã aceia care sunt fãrã loc de muncã ar deveni cești, infinit de caritabili, calmi, serviabili sutã la sutã, este evident cã ar modifica în mod radical cauza nefericirii lor, modificându-se în consecințã, efectul.

Nu este posibilã modificarea unui efect dacã înainte nu s-a modificat în mod radical cauza care l-a produs, cãci așa cum am spus deja nu existã efect fãrã cauzã, nici cauzã fãrã efect.

Trebuie sã se lucreze întotdeauna în mod dezinteresat cu infinitã Iubire pentru Umanitate, astfel modificãm acele Cauze Rele ce cauzaserã Efectele Rele. Nu existã îndoialã cã sãrãcia își are cauzele în bații, în dezgustãtorul desfrâu, în violențã, în adultere, în risipã și în avariție etc. etc.

Doriți sã vã vindecați? Vindecați-i pe alții. Unul dintre pãrinții dumneavoastrã se aflã în închisoare? Luptați pentru libertatea altora. Vã este foame? Împãrțiți pâinea cu cei ce se aflã într-o stare mai rea decât a voastrã etc.

Multe persoane care suferã își amintesc doar de amãrãciunile lor, dorind sã și le aline, dar nu-și amintesc de suferințele altora, nu se gândesc nici pe departe la a remedia necesitãțile aproapelui. Aceastã poziție egoistã a existenței lor nu servește la nimic; în acest fel, unicul lucru pe care îl obțin în mod real este agravarea suferințelor lor.

Dacã asemenea persoane s-ar gândi la ceilalți, la a-și servi semenii, la a da de mâncare celui înfometat, la a da de bãut celui însetat, la a-l îmbrãca pe cel dezbrãcat, la a-l învãța pe cel ce nu știe etc., este clar cã ar pune Acțiuni Bune pe talerul Balanței Cosmice pentru a o înclina în favoarea lor; astfel și-ar modifica destinul iar soarta le-ar deveni prielnicã.

Adicã toate necesitãțile lor ar fi remediate, dar oamenii sunt foarte egoiști și din acest motiv suferã,

nimeni nu își amintește de Dumnezeu, nici de semenii sãi, decât atunci când se aflã în disperare iar acesta este un lucru pe care toatã lumea l-a putut verifica prin sine însuși, așa este umanitatea.

Din nefericire, dragii mei prieteni, acel Ego pe care fiecare îl poartã în interior, face exact contrarul a ceea ce spunem aici; din acest motiv consider urgent, presant, imperios sã reducem eul însuși la praf cosmic.

Sã ne gândim pentru un moment la mulțimile de umanoizi ce populeazã fața Pãmântului. Suferã nespus de mult, fiind victime ale propriilor erori; fãrã Ego nu ar avea acele erori, nici nu ar suferi consecințele acestora.

Unicul lucru care se impune pentru a avea dreptul la Adevãrata Fericire este, înainte de toate, a nu avea Ego. În mod cert, când nu existã în interiorul nostru Agregatele Psihice, Elementele Inumane ce ne fac atât de oribili și de ticãloși, nu este Karma de plãtit, iar rezultatul este Fericirea.

Este bine sã știm de asemenea cã atunci când am eliminat în mod radical Egoul, posibilitatea de a comite un delict este anulatã și în consecințã Karma poate fi iertatã.

Legea Karmei, Legea Balanței Cosmice nu este o Lege oarbã; de asemenea se poate solicita Credit Maeștrilor Karmei, iar acesta este un lucru pe care mulți îl ignorã. Totuși, este urgent sã știm cã orice credit trebuie plãtit prin fapte bune iar dacã nu se plãtește, atunci Legea îl încasează prin durere supremã. Trebuie sã ne facem conștienți de propria noastrã Karmã și aceasta este posibil doar prin Starea de Alertã Noutate. Orice rezultat din viațã, orice întâmplare își are cauza într-o viațã anterioarã dar avem nevoie sã devenim conștienți de aceasta.

Orice moment de bucurie sau de durere trebuie sã fie studiat în Meditație cu Mintea liniștitã și în profundã tãcere.

Rezultatul este experimentarea aceleiași întâmplãri într-o viațã anterioarã. Atunci conștientizãm cauza faptului, fie cã acesta este agreabil sau dezagreabil.

Cine își trezește Conștiința, poate cãlãtori cu Corpurile sale Interne în afara Corpului Fizic, cu deplinã voințã conștientã și sã studieze în Templul lui Anubis și al celor Patruzeci și Doi de Judecãtori ai sãi, propria sa Carte a Destinului.

Conducãtorul Sacerdoților Tribunalului Karmei este Marele Maestru Anubis. Templul lui Anubis, Supremul Regent al Karmei, se aflã în Lumea Moleculară, numitã de mulți oameni Lume Astralã. În acest Tribunal domnește doar teroarea Iubirii și Justiției. În el existã o carte cu debitul și creditul sãu, pentru fiecare om, în care se notează zilnic, amãnunțit, acțiunile sale bune și rele. Cele bune le reprezintã rarele monezi pe care Maeștrii le acumulează în beneficiul bãrbaților și femeilor ce le înfãptuiesc. În acest Tribunal se gãsesc de asemenea Avocați ai Apãrãrii. Dar totul se plãtește. Nimic nu ni se dã cadou. „Cel ce a fãcut fapte bune plãtește și iese cu bine din negocieri." Creditele solicitate se plãtesc cu munci dezinteresate și inspirate de Iubire pentru cei ce suferã.

Maeștrii Karmei sunt Judecãtori de Conștiințã ce trãiesc în Stare de Jinas. Trebuie sã facem în mod constant fapte bune pentru a avea cu ce plãti datoriile noastre din aceastã viațã și din cele anterioare. Toate actele omului sunt guvernate de Legi, unele Superioare, altele Inferioare. Toate Legile Superioare se rezumã în Iubire. Un act de Iubire anulează acte trecute inspirate de Legi Inferioare. De aceea, vorbind de iubire, Maestrul Pavel spune: „Iubirea este rãbdãtoare, plinã de bunãtate; nu invidiazã, nu se umflã în pene; nu insultã, nu cautã folosul propriu; nu se mânie, nu se bucurã de

nedreptate, dar se bucurã de adevãr; crede totul, nãdãjduie ște totul, îndurã totul".

Când oficiazã ca Judecãtori, Maeștrii Karmei utilizeazã Masca Sacrã în formã de cap de Șacal sau Lup cu Pene, și cu ea se înfățișeazã Inițiaților în Lumile Interne. Aceasta este cruzimea Legii Iubirii.

A negocia cu Domnii Legii este posibil prin intermediul Meditației: Rugați-vã, Meditați și concentrați-vã la Anubis, Regentul cel mai elevat al Bunei Legi.

„Pentru cel nedemn toate porțile sunt închise, mai puțin una: cea a cãinței; cereți și vi se va da, bateți și vi se va deschide".

SINTEZÃ:

Nu se plãtește Karma doar pentru rãul pricinuit, ci și pentru binele ce se putea face și nu s-a fãcut.

Fiecare faptã rea este o poliță pe care o semnãm pentru a o plãti în viața urmãtoare.

„Când o Lege Inferioarã este transcensã de una Superioarã, Legea Superioarã șterge Legea Inferioarã".

Nimeni sã nu se înșele pe sine însuși; ceea ce seamãnã omul aceea va culege și faptele lui îl vor urmãri.

Domnii Karmei, în Tribunalele Justiției Obiective, judecã Sufletele dupã fapte, dupã acte concrete, clare și definitive și nu dupã bunele intenții.

Rezultatele sunt întotdeauna cele care vorbesc; nu servește la nimic sã avem bune intenții dacã faptele sunt dezastruoase.

De-a lungul proceselor esoterice inițiatice ale Focului, a trebuit sã înțeleg cu deplinãtate urmãtoarele postulate:

„PE LEUL LEGII ÎL COMBATEM CU BALANȚA."

„CINE ARE CAPITAL CU CARE SÃ PLÃTEASCÃ, PLÃTEȘTE ȘI IESE CU BINE DIN NEGOCIERI

CINE NU ARE CU CE PLÃTI, TREBUIE SÃ PLÃTEASCÃ CU DURERE."

„FÃ FAPTE BUNE PENTRU A-ȚI PLÃTI DATORIILE."

Capitolul 28

ARCANUL Nr.6

Arcanul Nr.6 este exprimat prin Pecetea lui Solomon.

Steaua din Betleem este Pecetea lui Solomon. Cele șase vârfuri ale Stelei sunt Masculine. Cele șase intrări profunde ce se formează între vârf și vârf sunt Feminine (în rezumat această Stea are 12 Raze). Șase masculine, șase feminine. În ele se află rezumate și sintetizate misterele Arcanului A.Z.F. (Magia Sexuală). Pecetea lui Solomon, Steaua de Crăciun este simbolul perfect al Soarelui Central (Cristosul Cosmic, Unitate Multiplă Perfectă).

Niciodată nu va putea să se nască Copilul Cristos în Inima Omului, fără splendoarea și viața strălucitoarei Stele de Crăciun. Trebuie să se lucreze cu Arcanul A.Z.F. pentru a-l putea încarna.

În Pecetea lui Solomon se află rezumate toate Măsurile Zodiacale, cele 12 Raze ale strălucitoarei Stele se cristalizează prin intermediul Alchimiei, în cele 12 Constelații Zodiacale.

În Pecetea lui Solomon sunt înscrise intimele legături ce există între Zodiac și invincibilul Soare Central. Geneza Sexuală a Zodiacului este reprezentată în Pecetea lui Solomon. V.M. al Luminii Hilarius IX, vorbind despre strălucitoarea Stea, a spus:

„Este forma de bază a tuturor cristalizărilor și modelul schematic al tuturor înfloririlor. Cele două triunghiuri ale sale ce unesc sau separă Iubirea, sunt suveicile cu care se țese sau se destramă misterul inefabil al Vieții Eterne. Sus, Preasfânta Eternitate, ce acționează ca Tatăl, Fiul și Spiritul Sfânt.

Jos, contrapartea sa cu puterea ce guvernează, puterea ce eliberează, și puterea ce execută. «Eu sunt Steaua strălucitoare a dimineții», *exclamă Ioan, Mult iubitul lui Cristos, primind din propriile sale mâini Inițierea Venusiană*".

„Și astfel, de fiecare dată când Eternul Geometru își fixează atenția într-un punct al spațiului, numaidecât răsare glorioasa Stea anunțând nașterea unei noi Stări de Conștiință, Arhetipul unei Ființe, un glob, un astru, un Soare" (al patrulea mesaj al Avatarului Ashrama).

În Pecetea lui Solomon, triunghiul superior reprezintă Triada Nemuritoare Eternă. Triunghiul inferior reprezintă cei Trei Trădători care se află în interiorul nostru înșine:

1. DEMONUL DORINȚEI
2. DEMONUL MINȚII
3. DEMONUL RELEI VOINȚE

Ei sunt cei Trei Prieteni Răi ai lui Iov. Cei trei asasini ai lui Hiram Abiff:

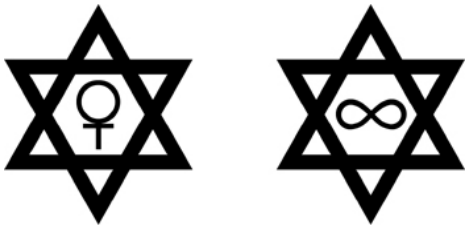
IUDA, CAIAFA, PILAT:	SIMBOLOGIA CREȘTINĂ
APOPI, HAI, NEBT:	SIMOLOGIA EGIPEANĂ
SEBAL, ORTELUK, STOKIN:	SIMBOLOGIA MASONICĂ

Acești Trei Trădători trăiesc în Minte, se află în interiorul nostru înșine. Să ne amintim că Dante îl reprezintă pe Lucifer în centrul Pământului cu trei guri și în fiecare din gurile sale există un trădător.

Biblia îi menționează pe acești Trei Trădători în Apocalipsa Sfântului Ioan (16:13-14): „*Și am văzut ieșind din gura Balaurului și din gura Fiarei și din gura Proorocului Mincinos, Trei Duhuri Necurate care semănau cu niște broaște*". Aceste Trei Duhuri în chip de broaște sunt Trădătorii care îl trădează pe Cristosul Interior clipă de clipă, și constituie fundamentul Egoului reîncarnant, „Eul Psihologic", Satan care trebuie să fie dizolvat pentru a încarna Cristosul Interior.

În centrul celor două triunghiuri ale Pecetii lui Solomon se află Crucea Tao sau Semnul Infinitului. Ambele semne sunt Falice (Sexuale). Sufletul se găsește între cele două triunghiuri și trebuie să se decidă pentru un drum sau celălalt, cel al Luminii sau cel al Tenebrelor, iar problema este absolut sexuală.

SIMBOLURI FALICE SACRE



Cheia se găsește în Șarpele Sacru, în Cocoșul ce reprezintă I.A.O., Verbul, Cuvântul. Există Șarpele Tentator din Eden, este Șarpele Tenebrelor ce formează acea coadă oribilă a lui Satan; și există Șarpele de Aramă al lui Moise împletit pe Tau, adică, pe Lingam-ul Sexual, acela care îi vindeca pe israeliți în deșert. Șarpele dormitează încolăcit de trei ori și jumătate în Biserica din Efes, Șarpele trebuie să iasă din Biserica sa în Chakra Muladhara și să urce prin canalul medular pentru a ne preschimba în Îngeri; dacă coboară până în Infernurile Atomice ale omului, atunci ne convertim în Demoni.

Acum veți înțelege de ce Șarpele Caduceului este întotdeauna dublu. Când studentul varsă sămânța în timpul practicilor sale cu Arcanul A.Z.F., comite crima Nicolaiților care lucrează cu Maithuna în a Noua Sferă dar varsă sămânța, ei utilizează acest sistem pentru a face ca Șarpele să coboare, precipitându-se în Infernurile Atomice, formând coada lui Satan. În acest mod omul se convertește în Demon.

Îmi amintesc de Krum Heller care a predat Tantrismul Alb, dar fiul său a predat cel Negru, practici de Maithuna cu vărsare și pierdere a Lichidului Seminal, acesta s-a lăsat fascinat de acea doctrină și s-a convertit într-un Demon cu coadă și cu coarne în frunte. Au fost mulți studenții care s-au abătut din cauza fiului lui Krum Heller; a fost un înșelat sincer care a plecat de aici pentru a spune că Marea Lege l-a scos.

Nunțile Alchimice înseamnă Căsătoria Perfectă. Alchimistul nu trebuie să ucidă numai Dorința, ci chiar și umbra însăși a oribilului arbore al Dorinței. La nimic nu ar servi să se renunțe la sex, fără ca înainte să se lucreze și să se fabrice Corpurile Solare și să se ajungă la a Doua Naștere, atunci da, se renunță.

Trebuie să se lucreze mai întâi cu al Treilea Logos în teribila Forjă a Ciclopilor, apoi să se lucreze cu al Doilea Logos, Hercule, și după aceea cu Primul Logos. Greșeala călugărilor și a călugărițelor este să renunțe la sex fără să fi fabricat Corpurile Solare; se dovedește că ei se află în Limb, îmbrăcați în zdrențe; trebuie să ne îmbrăcăm cu Haina de Nuntă pentru a putea intra în Împărăția Cerurilor.

În Misterele din Eleusis cuplurile dansau pentru a se magnetiza reciproc. Trebuie să imităm Natura

în toate, adicã trebuie sã transmutãm Energia. În Templul Sfinxului se studiazã Cartea Legilor Naturii, venind apoi o probã numitã cea a Sanctuarului și trecând-o, i se dã studentului un inel cu Pecetea lui Solomon (care nu trebuie sã se atingã niciodatã cu mâna stângã) și care strãlucește cu mare forțã în Lumile Interne.

În muncile de Înaltã Magie trebuie sã se traseze un cerc magic care va trebui sã se închidã cu

Pecetea lui Solomon.

Se pot face medalioane și inele cu Pecetea lui Solomon din cele 7 metale. Trebuie sã se utilizeze Pecetea lui Solomon în toate muncile de invocare și în practicile cu Elementalii.

Elementalii Naturii tremurã în fața Peceții Dumnezeului cel Viu. Îngerul celei de-a Șasea Peceți a Apocalipsei este acum reîncarnat într-un corp feminin (este un specialist în Știința Sacrã a Jinașilor).

Biblia, în Apocalipsa 7:1-3, spune: „*Și am vãzut un alt înger, care se suia dinspre rãsãritul soarelui, și care avea Pecetea Dumnezeului celui Viu* (Pecetea lui Solomon). *El a strigat cu glas tare la cei patru îngeri* (cei 4 Arhivari ai Karmei ce controleazã împreunã cu Legea cele patru colțuri ale Pãmântului), *cãrora le fusese dat sã vatãme pãmântul și marea, zicând: nu vãtãmați pãmântul, nici marea, nici copacii, pânã nu vom pune pecetea pe frunțile slujitorilor Dumnezeului nostru*".

A fost nevoie de un timp pentru ca oamenii sã studieze Doctrina lui Cristos și sã se decidã pentru Cristos sau pentru Yahveh, pentru Loja Albã sau pentru Loja Neagrã.

Slujitorii lui Dumnezeu au fost marcați deja pe frunțile lor. Servitorii lui Satan de asemenea au fost deja marcați pe frunțile lor (cu semnul Fiarei).

Vremurile sfârșitului au venit deja, și ne aflãm în aceste timpuri. Cele „Zece Zile" deja s-au împlinit (Roata Secolelor, Arcanul nr.10).

Cu Pecetea Dumnezeului cel Viu se clasificã umanitatea.

Majoritatea deja au primit semnul fiarei pe frunțile și pe mâinile lor. Câțiva au primit semnul Mielului pe frunțile lor.

SINTEZÃ:

Am intrat în lumea Voinței și a Iubirii.

Pentru a intra în amfiteatrul Științei Cosmice, trebuie sã-i furãm Diavolului Focul.

Îndrãgostitul trebuie sã le fure Tenebrelor Lumina.

Trebuie sã se practice în mod intens Magia Sexualã cu femeia.

Trebuie sã se recucereascã Spada Înflãcãratã din Eden.

Capitolul 29

ARCANUL Nr.7

Nr.7 reprezintã puterea magicã în toatã forța sa, Sfântul Șapte este Sanctum Regnum al Magiei Sacre, al Înaltei Magii Esoteriste în Kabalã, Carul de Luptã.

Nr.7 este Intimul adicã Ființa noastrã Adevãratã, servitã de toate Forțele Elementale ale Naturii. Natura este un mare organism viu, în ultimã sintezã aceastã mare mașinãrie este condusã de Forțe Elementale.

Focul Sacru din punct de vedere fizic se produce prin combustie, totuși în sine însuși din punct de vedere esențial, poate exista Focul Elemental, Focul Înțelepților iar în acel Foc Elemental trãiesc Salamandrele.

Franz Hartman în cartea sa „Elementalii", le descrie.

Esoteriștii cunosc faptul cã existã Elementalii și Zeii Elementali ai Focului.

Dacã examinãm Angelologia maya, aztecã etc., întâlnim Zeii Focului.

Focul Elemental al Înțelepților existã în întreaga Naturã.

Aerul în ultimã sintezã este Elemental. Tattva Vayu, Principiul Elemental al Aerului, este animatã de Creaturi Elementale sau Silfi, despre care vorbesc cabaliștii; acel Aer Elemental al Înțelepților este în realitate Eter în mișcare.

Fizicienii spun cã vântul este aer în mișcare, dar Ocultiștii vãd cã în acel Aer în mișcare existã forțe ce impulsioneazã iar acestea sunt Silfii.

Apa are un Principiu Elemental, Tattva Apas; în acest principiu, în aceastã bazã, în aceastã substanțã gãsim Ondinele, Nereidele, Nimfele; cine a studiat operele clasice latine sau antice a întâlnit în ele Elementalii Apelor.

Elementul Pãmânt este guvernat de anumite Creaturi Elementale și Tattva Prithivi este locul în care se aflã cuprinși Gnomii sau Pigmeii Kabalei.

Focul se transformã în Aer, Aerul în Apã și Apa în Pãmânt. Tattvele ne ajutã la transmutarea plumbului în Aur prin intermediul Caduceului lui Mercur.

TATTVE	**ELEMENTE**
AKASHA	PRINCIPIU AL ETERULUI
VAYU	PRINCIPIU AL AERULUI
TEJAS	PRINCIPIU AL FOCULUI
PRITHIVI	PRINCIPIU AL PÃMÂNTULUI
APAS	PRINCIPIU AL APEI

Această primă ordine ce se menționează este în acord cu Rama Prasad; ordinea reală este:

TATTVE	**ELEMENTE**
AKASHA	PRINCIPIU AL ETERULUI
TEJAS	PRINCIPIU AL FOCULUI
VAYU	PRINCIPIU AL AERULUI
APAS	PRINCIPIU AL APEI
PRITHIVI	PRINCIPIU AL PĂMÂNTULUI

Primul lucru care există în Creație este Spațiul Infinit, care este un Mare Suflet. Se ivește Focul ce se preschimbă în Aer, Aerul în Apă și Apa în Pământ și apar Lumile, aceasta este adevărata ordine a Elementelor; Intimul este Spirit Divin, este Conducătorul tuturor Forțelor Elementale.

Toți cei care lucrează cu Arcanul A.Z.F., primesc Spada Înflăcărată, această Spadă corespunde Arcanului Nr.7 al Kabalei.

Gardienii vechilor Temple de Mistere folosesc Spada Înflăcărată, și o primește cel care și-a trezit Kundalini. În Masoneria Ocultă se utilizează spada, este primită o dată cu venirea Focului. Din punct de vedere al Masoneriei Oculte, Spada Înflăcărată este rezultatul transmutărilor neîncetate.

Elohimii sau Prajapatii își au Spada Înflăcărată, acești Elohim sunt Divini și ar fi de neconceput un Elohim fără Spadă.

Știm că Organele Sexuale constituie legitimul Sanctum Laboratorium al celui de-al Treilea Logos, sunt organele creatoare ale Spadei Înflăcărate.

Cele 22 de Arcane în fond aparțin celei de-a Noua Sfere.

Amfiteatrul Înțelepciunii Eterne se află în Organele Creatoare, dat fiind că de acolo iese întreaga viață. În Grădina Plăcerilor Alchimiei găsim cuvântul **VITRIOL**, ce se întâlnește în tratatele de Alchimie și în tratate vechi de Kabală.

Respectivul cuvânt este un acrostih derivat din fraza: „**V***isita* **I***nteriore* **T***errae* **R***ectificando* **I***nvenies* **O***ccultum* **L***apidem*" (Vizitează interiorul Pământului nostru, pe care rectificându-l, vei găsi Piatra Ocultă).

Trebuie să căutăm în interiorul Pământului nostru Filosofic (organismul uman) pe care rectificându-l și lucrând cu Arcanul A.Z.F., Maithuna, vom găsi Piatra Filosofală.

Soarele (Phallus), Principiu Masculin, este Tatăl Pietrei.

Luna (Uter), Principiu Feminin, este Mama Pietrei Filosofale.

Vântul (Vapori Seminali) l-a purtat pe Fiu la sânul său iar Pământul l-a alimentat, este în legătură cu cele Patru Elemente care sunt manifestări vii ale Akashei.

Soarele și Luna, Principiile Masculin și Feminin, se combină în interiorul Potirului (Creierul) ce se sprijină pe Caduceul lui Mercur cu cele două cordoane Ida și Pingala.

Cele două influențe ce acționează cu Piatra Brută căreia trebuie să-i dăm formă cubică perfectă, sunt una de caracter masculin și cealaltă de caracter feminin.

Ființa Umanã are Șapte Corpuri, fiecare corp are Mãduva sa Spinalã și Șarpele sãu Sacru.

Cele Șapte Corpuri ale Omului sunt urmãtoarele:

1. CORP FIZIC
2. CORP VITAL
3. CORP ASTRAL SAU DE DORINȚE
4. CORP MENTAL
5. CORP CAUZAL SAU AL VOINȚEI
6. CORP AL CONȘTIINȚEI
7. CORP AL INTIMULUI

Noi avem Șapte Șerpi, douã grupuri de câte trei, cu încoronarea ublimã a celei de-a Șaptea Limbi de Foc, ce ne unește cu Unul, cu Legea, cu Tatãl.

Întreaga operã se realizeazã cu Marele Arcan. Steaua cu Șapte Vârfuri este partea vitalã inseparabilã a VITRIOLULUI, a acestei munci cu Maithuna.

Cei Șapte Șerpi ai Alchimiei se relaționeazã cu cele 7 Planete, cele Șapte Mari Realizãri Cosmice și cele Șapte Grade de Putere a Focului.

Acrostihul VITRIOL cu cele 7 litere și cele 7 cuvinte ale sale simbolizeazã toatã Marea Operã, dau cele 7 Cuvinte Secrete rostite de Logosul Solar pe Calvar. Misterele Arcanului 7 sunt teribil de divine.

La Muzeul Național de Antropologie din orașul Mexico existã o sculpturã aztecã de forma unui om decapitat, în locul capului sunt 7 Șerpi ce reprezintã cele Șapte Grade de Putere a Focului, cele Șapte Vipere (figurã falicã) sunt relaționate cu cele 7 Planete, cele 7 Dimensiuni bazice fundamentale, cele 7 Vocale I.E.O.U.A.M.S. ce rãsunã în Naturã, cu cele 7 cuvinte ale VITRIOL-ului. Toate acestea se relaționeazã cu Legea Heptaparaparshinock, aceasta este Legea Eternului Șapte, Legea Cosmicã inefabilã.

Un simbol cabalistic esoteric este Steaua cu Șapte Vârfuri, înconjuratã de un dublu cerc, cu semnele celor 7 Planete; este un talisman puternic. Cele douã cercuri reprezintã Eternele Principii Masculin și Feminin.

Acei studenți ai ocultismului care se gândesc sã se realizeze fãrã Arcanul A.Z.F. se înșealã în mod absolut. Doamna Blavatsky dupã ce a scris cele 6 volume ale Doctrinei Secrete, spune cã cei ce doresc sã cunoascã Misterele lui Hiram trebuie sã îi caute pe Anticii Alchimiști.

Ea a fost în Agarttha. A renunțat la Nirvana pentru a obține Inițierea Venusianã, este deja de Douã Ori Nãscutã, posedã Corpurile Solare, trãiește în Mãnãstirile Sacre și se va întoarce în aceastã lume care este mai amarã decât fierea, se pregãtește pentru a primi un corp în Statele Unite, în New York.

Marea Maestrã a fost o adevãratã Yoghinã, discipolã a lui Kouth Humi și totuși dupã ce a devenit vãduva Contelui Blavatsky, s-a cãsãtorit cu Colonelul Olscott, pentru a lucra cu Arcanul Magiei Sexuale. Doar astfel a reușit sã se realizeze în mod profund.

Marele Yoghin-Avatara, domnul Lahiri Mahasaya, a fost chemat pentru Inițiere de către nemuritorul Babaji, când avea deja soție, astfel s-a realizat Yoghinul-Avatara. În India Magia Sexuală este cunoscută sub termenul Sanscrit Urdhvarata.

Autenticii Yoghini practică Magia Sexuală cu soțiile lor.

Există două tipuri de Brahmacharya (abstinență sexuală): Solară și Lunară. Cea Solară este pentru cei care au realizat a Doua Naștere și cea Lunară este acea abstinență sexuală absurdă ce servește doar pentru a ocaziona poluții nocturne dezgustătoare, cu toate consecințele lor nefaste.

Există șapte vicii pe care trebuie să le transmutăm:

ORGOLIUL SOLAR:	ÎN CREDINȚĂ, ÎN UMILINȚĂ
AVARIȚIA LUNARĂ:	ÎN ALTRUISM
DESFRÂUL VENUSIAN:	ÎN CASTITATE
MÂNIA MARȚIANĂ:	ÎN IUBIRE
LENEA MERCURIANĂ:	ÎN SÂRGUINȚĂ
LĂCOMIA SATURNIANĂ:	ÎN CUMPĂTARE
INVIDIA JUPITERIANĂ:	ÎN BUCURIE PENTRU BINELE APROAPELUI

Doar cu Știința Transmutațiilor putem dezintegra Defectele și dizolva Eul Psihologic. Doar cu Știința Transmutațiilor putem să schimbăm greșelile noastre, să transmutăm metalele grele în Aur Pur și să guvernăm. Lucrați cu Arcanul A.Z.F. pentru ca să primiți Spada. Arcanul 7 „Triumful" se dobândește prin mari lupte și amărăciuni, acest lucru îl vedem în cele Șapte Păcate Capitale pe care trebuie să le transmutăm în Șapte Virtuți. Transmutarea celor 7 Metale Inferioare în Aur Pur.

Guvernatorii celor Șapte Planete sunt:

GABRIEL	LUNA
RAFAEL	MERCUR
URIEL	VENUS
MICHAEL	SOARE
SAMAEL	MARTE
ZACHARIEL	JUPITER
ORIFIEL	SATURN

Cele Șapte Semne Cabalistice ale Planetelor sunt:

LUNA:	GLOB TĂIAT DE DOUĂ JUMĂTĂȚI DE LUNĂ
MERCUR:	UN CADUCEU ȘI CINOCEFALUL
VENUS:	LINGAM SEXUAL
SOARE:	ȘARPE CU CAP DE LEU
MARTE:	DRAGON MUȘCÂND APĂRĂTORILE UNEI SPADE

JUPITER: PENTAGRAMA SAU CIOCUL ACVILEI

SATURN: BĂTRÂN ȘCHIOP SAU O PIATRĂ CU ȘARPELE ÎNCOLĂCIT

Cele Șapte Talismane au puterea de a atrage cele Șapte Forțe Planetare. Cu ajutorul pietrelor și al metalelor se pot prepara talismane perfecte.

SINTEZĂ:

Tatăl Nostru este rugăciunea cea mai perfectă. Între rugăciunile magice se află Tatăl Nostru cu cele Șapte Cereri Esoterice. Trebuie să se mediteze la fiecare cerere.

Cel ce dorește să fie Mag, trebuie să dobândească Spada.

Spada este Kundalini. Spada este Focul Spiritului Sfânt.

Trebuie să se lucreze în Arcanul A.Z.F. pentru a obține Spada. Lupta este teribilă. Războinicul poate să se elibereze de cele Patru Corpuri de Păcat doar prin intermediul

Arcanului A.Z.F.

Nu câștigăm nimic umplându-ne capul cu teorii.

Este mai bine să iubim o femeie bună și să practicăm Magia Sexuală cu ea în fiecare zi, decât să pierdem timpul cu polemici, intelectualism și teorii.

Astfel dobândim Spada lui Kundalini, și trezim toate Puterile noastre Magice, pentru a intra pe porțile Cetății Triumfătoare.

Capitolul 30

ARCANUL Nr.8

În Arcanul 8 aflãm a Opta Cheie a lui Basil Valentin.

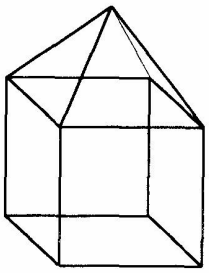
Nu existã îndoialã cã acesta a fost un mare Gnostic.

Evanghelia lui Valentin este admirabilã, a Opta Cheie se referã la procesele Vieții și ale Morții în Piatra Filosofalã, dãltuitã cu ciocanul Inteligenței și cu dalta Voinței.

A Opta Cheie este o alegorie Alchimicã, clarã și perfectã a proceselor Morții și Învierii ce se succed în mod inevitabil în prepararea esotericã a Pietrei Filosofale, care se aflã între coloanele Iachin și Boaz. Trebuie sã șlefuim piatra brutã pentru a o transforma în cubicã.

Piatra este Petru și se referã la binecuvântatele Ape ale Amritei. În muchiile și unghiurile perfecte ale Pietrei vedem omul ce a lucrat cu Amrita. Piatra Brutã și cea șlefuitã sunt situate la intrarea în Templu, în spatele coloanelor. Piatra Șlefuitã se aflã în partea dreaptã, particularitatea sa este cã are „Nouã Unghiuri" formând „Patru Cruci". Cei care-și înalțã Templul pe nisip eșuezã, trebuie ridicat pe Stâncã vie, pe Piatrã. Întreg materialul uman folosit în aceastã muncã moare, putrezește, se stricã și se înnegrește în Oul Filosofal, apoi se albește în mod minunat.

Adicã, în interiorul nostru moare Negrul, apoi apare Albul, care ne face Maeștri. Sã ne amintim pentru un moment munca în a Noua Sferã, Dizolvarea Eului. Sã ne amintim munca din Regiunea Purgatorialã, Inițiații apar aici precum cadavre în putrefacție, deoarece toate aceste Larve, care sunt introduse în interiorul nostru se ivesc, dând Corpului Inițiatului aparențã de cadavru în descompunere.



În a Opta Cheie, ilustrare a lui Viridarium Chymicum, Moartea este reprezentatã de un cadavru, Putrefacția de niște coarne, Semãnatul printr-un umil agricultor, Creșterea printr-un spic de grâu, Învierea printr-un mort ce se ridicã din mormânt și printr-un Înger ce sunã din trâmbița Judecãții Finale.

Toate acestea reprezintã faptul cã trebuie sã moarã în noi „Egoul", Eul Însuși, pânã rãmânem Albi, Puri, Curați, Perfecți. Putrefacția, reprezentatã de coarne, este atunci când cineva se aflã în Regiunea Purgatorialã, acolo apare un cadavru în putrefacție, cu respingãtoare forme animalice, reptile, pãianjeni, viermi imunzi, larve oribile. Cu ajutorul Mamei Divine Kundalini acele forme animalice sunt reduse la praf cosmic.

Dupã ce s-au incinerat Semințele Egoului, cu Purificarea putreziciunii în Purgatoriu, Inițiatul se îmbãiazã în râurile Lethe și Eunoe, Corpurile sale strãlucind în mod minunat.

Apoi trebuie sã fie confirmat în Sexul-Luminã iar dupã aceea vine Învierea Inițiaticã, reprezentatã de Îngerul ce sunã din trâmbițã. Iisus dupã Învierea sa i-a instruit pe discipolii sãi timp de mulți ani.

Interesant este cã toatã acea putrefacție se realizeazã în Oul Filosofal (Sexul). Persoana ajunge sã fie confirmatã de Luminã în a Opta Cheie a lui Basil Valentin. Dupã ce se obține a Doua Naștere se interzice Sexul și i se spune Maestrului:

„*Tu nu poți să mai lucrezi în a Noua Sferă pentru că atunci Eul ar reînvia iar tu te-ai eliberat de el, probele tale esoterice s-au încheiat iar Sexul îți este interzis pentru toată Eternitatea*". Sexul este partea cea mai de jos a Inițierii, dacă vrem să ajungem la Iluminare, la Auto-Realizare trebuie să sfâșiem Vălul lui Isis, care este Vălul Adamic Sexual.

În Oul Filosofal (Sexul) ce reprezintă germenul oricărei vieți se află cuprinsă întreaga muncă a Marii Opere. Principiile Sexuale Masculine-Feminine se află conținute în Ou. Așa cum din ou iese puiul, așa cum din Oul de Aur al lui Brahma iese Universul, tot așa din Oul Filosofal iese Maestrul. De aceea se spune că sunt Fii ai Pietrelor și li se închină un cult Pietrelor.

Gnosticii știm că Moartea din a Opta Cheie, cadavrul îi reprezintă pe cei Doi Martori din Apocalipsă (11:3-6) care acum sunt morți. Prin intermediul Putrefacției Alchimiste, reprezentată de coarne, prin intermediul muncilor Alchimiei, reînvie cei Doi Martori. Întreaga putere se află cuprinsă în Spicul de Grâu. Îngerul Sacru care-l avem în interior sună din trâmbița sa și cei Doi Martori se ridică din mormânt. Cei Doi Martori sunt o pereche de cordoane simpatice, semieterice, semifizice, ce se înfășoară pe Măduva Spinării formând Caduceul lui Mercur, Optul Sacru, semnul Infinitului și care sunt cunoscute în Orient ca Ida și Pingala.

Optul este Numărul lui Iov, omul Sfintei Răbdări. Acest număr reprezintă viața și sacrificiul lui Iov, care este drumul ce duce Inițiatul până la a Doua Naștere. Probele sunt foarte dure; avem nevoie de Răbdarea Sfântului Iov, fără ea este imposibil să se poată face această Muncă.

Iov s-a îmbolnăvit de o boală gravă (cap. 2, verset 9) (lui Lazăr i se putrezea carnea, Luca 16:19-31), prietenii lui Iov, Elifaz, Bildad, Țofar (cei Trei Trădători ai Cristosului Interior) îi spuneau: „*dacă tu ești prieten al lui Dumnezeu, de ce nu protestezi?*"; el spunea: „*Domnul a dat, Domnul a luat*" (Iov1:21).

Numărul lui Iov este Răbdare și Blândețe, acesta este drumul pentru a ne „Putrezi". O atestă Biblia originală ce include operele Eneida, Odiseea și Macabei, exemplare ale respectivei Biblii se găsesc la Muzeul din Londra, la Vatican și la Muzeul din Washington. Biblia modernă este un cadavru. Biblia este un Arcan, în Psalmi Capitolul XIX se vorbește despre Tarot.

În Arcanul Nr.8 sunt cuprinse Probele Inițiatice. Fiecare Inițiere, fiecare grad își are probele sale. Probele Inițiatice sunt de fiecare dată mai exigente în acord cu Gradul Inițiatic.

Numărul Opt este Gradul lui Iov, acest semn, acest număr semnifică Probe și Dureri. Probele Inițiatice se realizează în Lumile Superioare și în Lumea Fizică. Probele Inițierii sunt foarte teribile. Se necesită o Mare Răbdare pentru a nu cădea în Abis. Suntem probați de multe ori.

SINTEZĂ:

Când discipolii noștri doresc să ceară ajutor Domnilor Karmei, desenează o Stea cu Șase Vârfuri pe jos, își deschid brațele în formă de balanță și le mișcă în sus și în jos, având mintea concentrată la Anubis.

Atunci putem să cerem mental Domnilor Karmei serviciul dorit. Mișcând brațele în formă de balanță, să se vocalizeze silabele: NI, NE, NO, NU, NA.

Astfel putem să cerem ajutor Domnilor Karmei în momentele de necesitate sau pericol. Orice credit trebuie plătit.

Capitolul 31

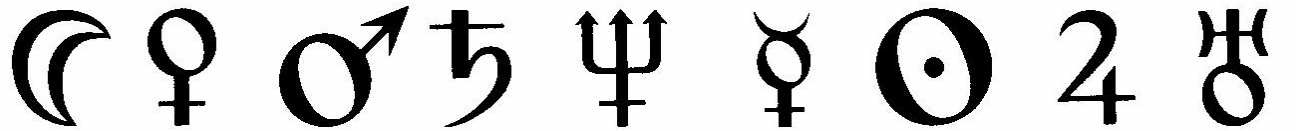
ARCANUL Nr.9

Acest Arcan este cel al Ermitului; este înfățișat ca un bătrân ce duce o lampă în mâna sa dreaptă, această lampă trebuie să o ridicăm pentru a lumina Calea, trebuie înălțată, ridicată în înalt pentru a ilumina.

Numărul Nouă, dacă se multiplică cu orice număr digital dă întotdeauna nouă. Exemplu:

2 x 9 = 18	1 + 8 = 9
4 x 9 = 36	3 + 6 = 9
5 x 9 = 45	4 + 5 = 9

Aceasta este foarte interesant, există 9 Cercuri Infernale în interiorul Pământului, de la epiderma Pământului până în interior se poate spune că există Nouă Universuri Paralele Infernale care merg până în însăși inima Pământului, al Nouălea Cerc situându-se în centrul Pământului; aceste Nouă Cercuri sunt cele 9 Regiuni Demoniace sau Diabolice. De asemenea există 9 Cercuri Superioare care în ocultism sunt denumite cele 9 Ceruri, aceste 9 Ceruri le putem reprezenta prin cele 9 Planete:



Luna Venus Marte Saturn Neptun Mercur Soare Jupiter Uranus

Când ne referim de exemplu la Lună, nu trebuie să ne gândim la satelitul fizic Luna. Regiunea Sub-Lunară Diabolică nu trebuie căutată în Lună, ci în interiorul Pământului.

Să ne gândim acum la Cerul Lunar, nu înseamnă că este tocmai al Lunii, ci al Regiunilor Superioare, adică regiunile moleculare ce sunt Lunare și sunt guvernate de către Lună; este o Lume Moleculară Lunară ce se găsește aici în lumea noastră.

Acest Prim Cer Lunar își are știința sa, aici se află Sufletele care merită să urce în această regiune, pentru că nu toți dezîncarnații reușesc să ajungă la acest Cer, marea majoritate a dezîncarnaților se întorc din prag pentru a intra în regiunea morților iar apoi a pătrunde într-o nouă matrice, alții intră în involuția scufundată a celor Nouă Sfere Infernale.

Se pătrunde în Primul Cer Lunar ca o odihnă, Luna este relaționată cu Castitatea, cu Sexul. Aici cineva își poate reaminti diferite greșeli comise în legătură cu Sexul.

Există o gravă problemă; Luna tinde spre materialitate, întreaga mecanicitate terestră este controlată de Lună. Întreaga viață de pe Pământ, întreaga mecanică terestră este controlată de Lună, toată această viață mecanică în care trăim este de tip Lunar.

Luna, ca o greutate a unui ceas uriaș, face să se miște mașinăria terestră; de Lună depinde creșterea vegetalelor, a animalelor, ovulația femeii, fluxul și refluxul mărilor, mareele înalte și joase etc.

Întrucât viața este atât de mecanică, dacă vrem în mod real să triumfăm, trebuie să profităm de Luna Crescătoare pentru activitățile noastre; de asemenea de Luna Plină; dacă ne servim de Luna Descrescătoare, eșuăm. Luna Nouă este foarte dificilă, nu are forță.

Dacă vrem să triumfăm într-o anumită activitate sau în negocieri, inevitabil trebuie să profităm de Luna Crescătoare și de Luna Plină. Niciodată să nu se înceapă o afacere în timpul Lunii Descrescătoare sau al Lunii Noi.

Pentru a controla materialitatea Lunară trebuie să apelăm la parfumurile vegetale de trandafiri și violete. Trebuie să le folosim pentru a controla materialitatea, deoarece Luna exercită o influență materialistă asupra Minții umane.

Spre nefericirea noastră Elementele Subiective pe care le avem în interior sunt controlate de Lună.

Sufletul fiecărei Ființe vii emană dintr-un atom, Ain Soph, fiecare are Ain Soph al său, acesta este o stea ce strălucește în spațiul infinit, dincolo de cele Nouă Ceruri; Sufletele trebuie să se întoarcă la Steaua lor, la Ain Soph al lor; întoarcerea spre Steaua proprie este ceva divin.

În ziua în care se Auto-Realizează își va oferi luxul de a se întoarce la Steaua sa, acest lucru a fost comentat de Platon în „Timaios".

Fiecare biped tricerebrat are nevoie să facă, să fabrice fluturele pentru a se întoarce la acea Stea.

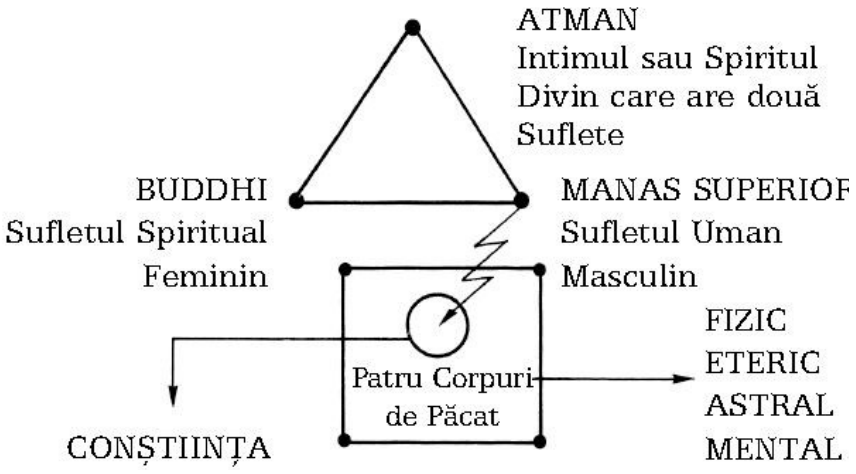
Cele Nouă Ceruri se află în intimă concordanță, corespund celor 9 Cercuri Infernale, ca rezultat avem:

Nouă Ceruri + Nouă Cercuri Infernale = 18

1 + 8 = 9 , Numărul Maestrului, al Inițiatului

Avem nevoie să ne Auto-Realizăm în cele 18 Cercuri, un individ care nu s-a Auto-Realizat în cele 18 Cercuri, nu este un Maestru.

În sinteză, a fi un Nouă Perfect înseamnă a se desfășura în cele Optsprezece Cercuri pentru a fi un Maestru.



Atman este Spiritul Divin (este o emanație a Logosului) care are două Suflete, Buddhi și Manas. A înțelege acest lucru este vital, în Evul Mediu când cavalerul medieval mergea să lupte pentru doamna sa, nu reprezintă altceva decât Sufletul Uman luptând pentru a cuceri Sufletul său Spiritual.

Am ajuns să înțeleg acest lucru când Ființa mea Reală m-a dus în Lumea Cauzală care este de o culoare albastru electric intens. Regele, Atman, Domnul, s-a așezat la o masă cu o frumoasă doamnă, Sufletul său Spiritual, Beatrice a sa, Walkiria sa; și împreună cu Sufletul Uman se așezară în Triunghi. Atman începu să vorbească și spuse: „*Eu dețin două Suflete, Sufletul Spiritual și Sufletul Uman, și în timp ce Sufletul Uman muncește, Sufletul Spiritual se joacă, trăiește fericit. Aceasta este doctrina mea. Astfel toți Trei suntem Unul*".

Atman, Buddhi și Manas ne Reunim în Lumea Cauzală, în acea regiune a Cauzelor, fără această experiență nu aș putea explica în mod clar. Atman se dedublează în Buddhi și Buddhi în Manas, e ca și cum ne-am privi într-o oglindă, și atunci se creează Trinitatea. Esența este o dedublare a Manasului Superior, această Esență la rândul său se îmbuteliază în „Ego".

Trezirea acestei Esențe însemnă trezirea Conștiinței, înseamnă a ne face conștienți de Misterele Vieții și ale Morții; mulți doresc să-și trezească conștiința dar în orice clipă abandonează munca, de aceea nimănui nu i se comunica Maithuna fără ca înainte să-și fi trezit Conștiința.

„Mesajul de Crăciun 1968-1969" aduce Runele pentru trezirea Conștiinței.

A încarna Ființa, Divina Triadă, acest lucru este întradevăr foarte dificil, este nevoie de fabricarea Corpurilor Solare. Dacă s-ar încarna Ființa fără să se fi fabricat Corpurile Solare nu s-ar suporta șocul electric, s-ar muri.

A fabrica Corpurile Solare este vital, trebuie să se lucreze în a Noua Sferă; trebuie să se coboare în Forja Ciclopilor, pentru a lucra cu Apa și cu Focul. Energia Creatoare este Spiritul Sfânt. Vulcan este al Treilea Logos, Forța Sexuală, este Shiva.

Focul Sacru este „Ea", Șarpele Ignic ce urcă prin canalul medular, este Mama Kundalini, ea se cunună cu soțul său în Glanda Pineală. Al Treilea Logos, Spiritul Sfânt, Soțul Etern este cel care o fecundează pe Mama Divină Kundalini, rădăcina Monadei Mamă Spațiu.

Pepiniera Cosmică, Matripadma, este Deva Mater, este Materia Haotică, Substanța Mater, Materia Primă a „Marii Opere", aceasta este Mama Spațiu. Spiritul Sfânt este al Treilea Logos ce o Fecundează, care se află în stare latentă în Matripadma, fără el, ea rămâne liniștită și cu el ea se aprinde, reverberează, se umflă.

Tatăl este Primul Logos, al Doilea este Fiul iar al Treilea este Spiritul Sfânt. Aceste trei aspecte se află dincolo de Atman, Buddhi și Manas. Din Ain Soph emană Tatăl, din el, Fiul și din acesta, Spiritul Sfânt. Aceste Trei Logosuri sunt TAO, Brahma, Spiritul Universal de Viață iar dincolo se află Absolutul. Aceste Trei Logosuri emană din acest Ocean Universal de Viață, un val ce apare poate fi Ishvara, un Purusha ce instruiește, și o dată ce a instruit, se cufundă în Spiritul Oceanului.

Absolutul în sine însuși are trei aspecte ale sale: Ain, Ain Soph și Ain Soph Aur; a vorbi despre Ain este dificil pentru că este Absolutul Inmanifestat. În Absolut nu există formă, nici figură, nici număr, nici greutate; când se dizolvă Universul rămâne doar amintirea în conștiința Zeilor și cu aceste amintiri se formează Universul Pleromei și dacă s-ar dori să se scoată de aici vreun lucru, nu ar mai exista, căci sunt doar amintiri.

SINTEZÃ:

Se înțelege printr-o Ființã Auto-Realizatã cineva care a creat Corpurile Solare și care a terminat cu Egoul.

Se coboarã în Abis doar la ordinul Bãtrânului Zilelor și aceasta doar pentru a Urca.

Inițierea este însãși viața ta.

Intimul este cel care primește Inițierile.

Așadar Inițierea nu are nimic de-a face cu nici una din acele povestiri fantastice care abundã atât de mult în anumite cãrți.

Aici nimic nu ni se dã cadou, totul costã. Celui cãruia nu i se datorează nimic, nu i se plãtește nimic.

Inițierile sunt plãți pe care Logosul i le face omului, când discipolul s-a sacrificat pentru umanitate.

Aceia care se preocupã doar de progresul lor spiritual și care nu lucrează pentru ceilalți, nu obțin absolut nimic.

Cel care dorește sã progreseze, trebuie sã se Sacrifice pentru ceilalți.

Inițierea este însãși viața intens trãitã, cu Corectitudine și cu Iubire.

Capitolul 32

ARCANUL Nr.10

Arcanul 10 al Tarotului este Roata Norocului, este însăși Roata Samsarei, tragica roată ce simbolizează Legea Anticei Întoarceri. Trebuie să se facă diferența între Întoarcere, Reîncarnare și Transmigrație, care sunt complet diferite.

Întoarcere: Lumile, cerurile, stelele, cele patru anotimpuri se întorc la punctul lor de viață originar. De-a lungul celor 108 vieți ale fiecărei ființe umane conform celor 108 mărgele ale colierului lui Buddha, se Întoarce Egoul. Când vine dezîncarnarea unele Egouri intră în Lumile Infernale și altele se întorc la o nouă matrice; Egoul este compus din multe entități, unele se reîncorporează în unele organisme vegetale, animale, iar altele în matrice umane, și Egoul vine într-un nou organism. În interiorul acestor Egouri se întoarce partea Buddhatei (Esența) îmbuteliată, care este partea Divină și substanțială. Neîndoielnic multe părți ale noastre trăiesc în organisme animale.

La întoarcerea în această vale a plângerii se repetă acelea și lucruri prin Legea Recurenței, totul se va întâmpla din nou la fel ca în alte vieți. Legea Întoarcerii este intim legată, asociată cu Legea Recurenței, adică totul se va întâmpla din nou așa cum s-a mai întâmplat, plus consecințele sale bune sau rele, aceleași drame se repetă, aceasta se cheamă Karma.

Reîncarnare: Este coborârea Divinității într-un Om.

Încarnarea lui Vishnú într-un Om este ceea ce se numește Avatara.

Vishnú este chiar Cristos, Logosul Solar, de aceea în India numeau reîncarnare cea făcută de Vishnú. Krishna a vorbit despre aceasta spunând: „Doar Devașii se reîncarnează”.

Transmigrație: Este atunci când Ființa începe să facă parte din Regnul Mineral, după mult timp evoluează în Regnul Vegetal și ulterior, de-a lungul eternităților urcă la evoluția din Regnul Animal pentru ca apoi să urce la Starea Umană unde ni se acordă 108 vieți, dacă la sfârșitul acestor 108 vieți nu s-a Auto-Realizat începe involuția în Regnurile Scufundate ale planetei Pământ, recapitulând prin stările animaloide, vegetaloide și mineraloide. În profunzimile Abisului, în Infernurile Atomice ale Naturii, Esența sau Buddhata este purificată, este eliberată de Ego prin dezintegrarea acestuia; și astfel liberă, după eternități, Esența urcă din nou începând iar cu Regnul Mineral, apoi cel Vegetal, Animal, până urcă la Stadiul Uman odinioară pierdut. Aceasta este Legea Transmigrației Sufletelor.

Doar trezind Conștiința vom ști dacă deja am involuat și am început din nou. Tot ceea ce ține de Întoarcere și Transmigrație este de tip Lunar, doar Reîncarnarea este Solară.

Forțele Solare se îndepărtează de Legea Întoarcerii, de Legea Recurenței, toate acestea fac parte din Arcanul Nr.10, cât timp nu dizolvăm Egoul trebuie să ne întoarcem. Pentru a ne elibera se cere să „Murim”, este indispensabilă moartea Egoului, atunci nu ne vom mai „Întoarce”.

Dacă se studiază „Cartea Morților” a egiptenilor, Isis este cea chemată să omoare „Egoul”, fără Mama Divină moartea Egoului se dovedește imposibilă. Cu moartea Egoului Esența se eliberează și se pierde în Osiris, Cristosul Divin. Esența reînvie în inima lui Osiris. Ce se alege de afectele, atașamentul față de lucruri, dorințele noastre? Toate acestea nu vor mai exista.

Trebuie să murim pentru a ne elibera de Tragica Roată, și trebuie să ardem semințele pentru ca

Egoul sã nu reînvie, sã ne îmbãiem în apele Lethe-ului și Eunoe-ului și sã fim confirmați în Luminã, sã-l ucidem pe Cain, care este Mintea Lunarã. Aceastã Minte nu servește, trebuie sã o eliminãm, trebuie sã o Omorâm pentru cã este animalul.

Din acest motiv anticii vedeau în Lunã figura lui Cain; Mintea este numitã Cain și acesta era vânãtor, iar Mintea vânează averi, poziție socialã, renume. Aceastã Minte o folosesc haimanalele pentru a triumfa, se simt înțelepți puternici cu aceastã Minte Animalã Lunarã bine cultivatã.

Existã o imagine a unui Înger Decapitat, Îngerul din Samotracia, aceastã sculpturã semnificã faptul cã dupã ce s-a dizolvat „Egoul", dupã ce s-au ars semințele, dupã ce s-a îmbãiat și s-a confirmat în Luminã etc., trebuie sã se treacã prin Decapitare. Lipsește moartea Corpului Lunar și a Minții Lunare, aceste douã corpuri ce formeazã Cain-ul sunt cele douã Elemente Subiective pe care trebuie sã le decapitãm.

Dupã aceea rãmâne doar Osiris și Esența ce rãmâne în inima lui Osiris, atunci deja se deține dreptul de a purta Aspida (Șarpele) pe frunte și cum spune „Cartea Morților", „*acum poate sã se așeze așa cum se așeazã ceilalți Osiris și sã poarte Șarpele pe frunte*", acum deține Verbul, a triumfat, puterile sale nu le folosește în mod egoist.

Osiris este Cristosul Cosmic, un om Osirificat deține deja Cristosul Cosmic, deja nu mai are Elemente Subiective, deja s-a eliberat de acea Roatã Tragicã de Vieți și de Morți unde rezidã cauza Durerii.

Lupta cea mai violentã pentru a putea obține eliminarea Egoului este cea cu teribilul Șarpe Ispititor care este abominabilul Organ Kundartiguador, coada lui Satan, acesta este oribilul Python pe care Apollo l-a rãnit cu sãgețile sale. Este Antiteza Mamei Divine, materie densã și înspãimântãtoare ce luptã împotriva noastrã.

Pânã când nu ne aflãm în „Barca lui Isis", nu servim la nimic.

Potrivit Înțelepciunii Egiptene, Toth este Hermes și Hermes este Mercur, Marele Hierofant, Ministrul, Ambasadorul Logosului Solar, Marele Instructor, cel ce ne înalțã din Inițiere în Inițiere. Dar cine este el în interiorul nostru? El este „Ens Seminis"-ul.

Doar prin intermediul Marii Morți putem scãpa de aceastã Mare Roatã și de Durerea acestei Lumi care este absolut trecãtoare și dureroasã. Trebuie sã trecem dincolo de afectele ființelor noastre cele mai dragi, aceasta este ceva ce costã muncã.

Aceastã lume este teribil de dureroasã, unicul lucru pentru care meritã sã trãim este pentru a ne Auto-Realiza, întrucât totul este van.

SINTEZÃ:

Doar prin intermediul Arcanului A.Z.F. ne eliberãm de Roata Samsarei.

Sephiroții formeazã Corpul lui Adam-Kadmon.

Când omul se realizeazã profund intrã în Regatul lui Adam-Kadmon.

Regatul lui Adam-Kadmon în final se absoarbe în Absolut, unde strãluceește viața liberã în mișcarea sa.

Capitolul 33

ARCANUL Nr.11

Acest Arcan în Kabalã este cunoscut ca Arcanul Persuasiunii. Persuasiunea în ea însăşi este o forţã de tip subtil, Spiritual; Înţelepciunea Ocultã spune: „*Înteţiţi flacãra Spiritului cu forţa Iubirii*".

Iubirea în ea însăşi este o forţã puternicã, omnipotentã, forţa Iubirii menţine lumile în jurul centrilor lor de gravitaţie cosmicã. Aceşti centri de gravitaţie cosmicã sunt „Sorii". De aceea spune Hermes Trismegistul: „*Îţi dau Iubire în care se aflã cuprins summum-ul Înţelepciunii*".

Un cuvânt blând calmeazã Mânia. Persuasiunea are mai multã putere decât violenţa. Dacã o persoanã violentã vrea sã atace, i se trimite o frazã amabilã şi aceasta îi calmeazã violenţa. De aceea în Arcanul 11 apare o femeie deschizând fãlcile unui Leu, aceasta este forţa vie a Persuasiunii.

Aprofundând mai mult, întâlnim Leul cu douã capete ce reprezintã cele douã Pãmânturi, cel Vizibil şi cel Invizibil. Leul în sine însuşi ca animal este foarte important, foarte interesant; în Atlantida serveau drept animale de tracţiune, trãgeau trãsuri, erau blânzi, după scufundarea Atlantidei au devenit furioşi. Leul este un simbol viu al „Focului".

Observaţi dumneavoastrã Sfinxul care are gheare de Leu, reprezentând Focul. În Calendarul Aztec sau Piatra Soarelui, existã nişte gheare de Leu. Aceste gheare au o semnificaţie foarte grandioasã.

Dacã însumãm Nr.11 în mod Cabalistic 1 + 1 = 2, Arcanul Nr.2 este Sacerdotesa, Ştiinţa Ocultã, Mama Divinã, ea în sine însăşi este „Foc Viu", de aceea în Orient este denumitã Devi-Kundalini în plan individual, şi Maha-Kundalini în Macrocosmos. A învãţa sã se lucreze în Foc este vital, de aceea acest doi se descompune cabalistic în 1 Bãrbat + 1 Femeie ce trebuie sã lucreze cu Focul, în Magisteriul Focului.

Carul tras de lei este o alegorie foarte esotericã şi provine din timpuri foarte arhaice. Carul reprezintã Fiinţa Umanã, Leul, Focul, nu este nimic altceva decât un simbol viu al Omului Solar, Omul Soare. Când se vorbeşte despre Car se face aluzie la Corpurile Interne ale Omului, cel Vital, Astral, Mental; în acest Car trebuie sã Urce Fiinţa Realã. Zoharul ni-l înfãţişeazã pe „Bãtrânul Zilelor" cãlãtorind în carul sãu prin infinit. Nu existã îndoialã cã Fiinţa Realã trebuie sã cãlãtoreascã întotdeauna în carul sãu pentru a lucra în lumi.

Leii Focului sunt sinteza acestui numãr cabalistic, cãci 11 se descompune în 1 + 1 = 2 ; 2-ul în 2 unitãţi: Bãrbat-Femeie, cele douã coloane ale Templului: Iachin, Boaz; între aceste douã coloane se aflã Arcanul; analizând acest Arcan ajungem la Magisteriul Focului. Focul Sacru nu poate fi trezit cu Pranayama sau cu exerciţii respiratorii combinate cu Meditaţia, aceasta obţine doar ca mici fracţiuni sau scântei sã aţâţe trezirea Chakrelor, acele scântei se ridicã la cutare sau cutare centri, dar nu înseamnã cã s-a ridicat Şarpele.

Agni, Zeul Focului, ajutã la trezirea Focului, dar lucrând în a Noua Sferã. Celibatarii se pot ajuta cu Pranayama pentru a ridica scântei, dar aceasta nu înseamnã cã vor ridica Şarpele.

Avem un „Cuptor" care este „Coccisul" sau Chakra Muladhara, acolo după cum ne indicã Alchimiştii trebuie pus „Recipientul"; în Recipient se aflã Mercurul Filosofiei Secrete sau „Ens Seminis", în el se aflã „Ens Virtutis" şi trebuie sã se închidã Recipientul pentru a împiedica faptul ca

Materia Primã (Sãmânța), sã se piardã cu totul.

Laboratorul are un „Horn” pe unde trebuie sã urce Vaporii, acesta este Canalul Medular, și un „Distilator” care se aflã în Creier pentru a distila Aurul Pur. Acesta este laboratorul Alchimiștilor Medievali ce transformau Plumbul în Aur.

Mulți disprețuiesc Elementalii iar noi nu trebuie sã facem acest lucru. Salamandrele au grijã de Foc, Ondinele se aflã în Materia Primã închisã în recipientul sãu; Ondinele ne ajutã dacã le dominãm, dacã nu, își fac de cap pentru cã sunt foarte capricioase. Silfii fac sã urce vaporii care ies din Materia Primã. Gnomii se însãrcinează sã distileze în Creier Materia Primã pentru a rãmâne convertitã în aur.

Am cunoscut adevãrați Devași ai Focului, am intrat în contact cu ei, trãiesc în lumea Cauzalã sau a Voinței Conștiente, mi-au spus: „*dincolo de Clarviziune se aflã Intuița care este superioarã deoarece aparține Spiritului Pur*”. Cu Clarviziunea se investighează în Lumea Molecularã, regiuni superioare și inferioare; în schimb Intuița funcționează direct în Lumea Spiritului Pur, de aceea Intuița este superioarã. Intuița își are rãdãcina în Glanda Pinealã, Chakra Sahasrara sau Lotusul cu O Mie de Petale. Aceastã facultate este în legãturã cu Shiva sau Focul Înflãcãrat, de aceea acest centru ne dã acces la Lumea Spiritului Pur.

În Ființa Umanã pot exista 49 de Focuri; cele 7 Chakre sau Biserici la 7 Niveluri, dau ca rezultat 49 de Focuri: 7 x 7 = 49.

Existã diverse tipuri de Foc: Focul razei, cel care se concentrează în plante, Focul care arde în interiorul munților și pe care-l varsã vulcanii de pe Pãmânt, Focul care se folosește pentru a gãti, Focul fiecãrei lumi, dar în sintezã am putea vorbi de douã: Foc Solar și Foc Lunar. Focul Solar este Cristic, sublim, este Devi-Kundalini. Focul Lunar este Luciferic, negativ, fatal.

Focul Solar se cristalizează în Lumi, Sori, Universuri, Focul Luciferic se cristalizează în toate acele entitãți ce constituie Egoul Animalic.

Omul trebuie sã dezvolte cele 49 de Focuri în Chakrele sale.

SINTEZÃ:

Arcanul 11 este Munca cu Focul, cu Forța Iubirii, pentru a ne preschimba în Flãcãri Vii.

Ondinele lucrează în „Ens Seminis”.

Salamandrele mențin Focul Aprins.

Silfii ridicã vaporii.

Gnomii distilează „Ens Seminis”-ul în Creier.

Creaturile Apei se conjurã cu Cupa în mânã.

Creaturilor Aerului li se ordonã cu o Panã de pasãre.

Creaturile Pãmântului se conjurã cu Toiagul sau Bastonul.

Creaturile Focului se conjurã cu Spada.

Capitolul 34

ARCANUL Nr.12

Arcanul Nr.12 implicã Sacrificii, Suferințe, este cartea Apostolatului. Totuși, acest număr este un număr foarte complet, este faimosul dodecaedru pe care se susțin toate creațiile universale ale Sistemului Solar care are 12 Fundamente, 12 Planete.

Știința Esotericã ne învațã cã existã 7 planete principale:

LUNÃ – MERCUR – VENUS – SOARE – MARTE – JUPITER – SATURN.

Cu Uranus, Neptun și Pluton ar fi 10 planete; Știința Esotericã susține cã existã douã planete, dincolo de Pluton.

Mereu s-a vorbit de cele 12 Planete Salvatoare, Maestrul Iisus avea 12 Discipoli, iar în textele Gnostice ale Pistis Sophiei se face referire la cei 12 Salvatori.

Arcanul Nr.12 aduce multã suferințã, multe lupte. Are o sintezã foarte frumoasã pentru cã 1 + 2 = 3 care semnificã producție atât Materialã cât și Spiritualã.

Sã ne amintim de uniunea minunatã a crucii cu triunghiul; în Arcanul Nr.12 vedem un om spânzurat de un picior, cu capul în jos pentru a indica munca fecundã în a Noua Sferã, fãrã de care nu s-ar putea obține unirea Crucii cu Triunghiul; Aurul Filosofal nu s-ar putea obține fãrã aceastã uniune.

În Era Peștilor a existat un ascetism regresiv, retardatar care detesta și ura sexul.

În Caucaz existã încã vestigii ale unei secte ce ura de moarte Sexul, cei care intrau în acea sectã trebuiau sã se castreze cu un fier înroșit în foc; femeilor li se tãiau labiile mici ale vulvei, aceasta era prima fazã; în a doua fazã, bãrbații trebuiau sã își amputeze phallus-ul iar femeilor li se tãia în plinã ceremonie religioasã un sân, și beau sângele și mâncau carnea, apoi le culcau pe un pat de flori; asta este monstruos, abominabil, vedeți dumneavoastrã unde ajunge oroarea fațã de Sex; aceasta aparține Sferei lui Lilith.

Tradițiile cabalistice spun cã Adam avea douã soții: Lilith, care este mama avorturilor, a homosexualismului și a urii fațã de Sex; în partea opusã este Nahemah care este mama frumuseții maligne, a pasiunii, a adulterului, desfrâului și a tot ceea ce sunt abuzuri fațã de sex. Secta din Caucaz este a lui Lilith, detestã al Treilea Logos, Spiritul Sfânt.

Vedeți dumneavoastrã cum ura fațã de Sex exclude Piatra Filosofalã, aceasta este absurd, totuși ei cred cã merg bine.

Autoritãțile au intervenit în altã sectã, unde în fiecare an crucificau un bãrbat pânã murea, în amintirea Marelui Maestru.

Un barbarism de acest tip aparține Erei Peștilor.

În Era Vãrsãtorului ce este guvernatã de Uranus, care este planeta regent a Glandelor Sexuale, trebuie sã învãțãm sã folosim Sexul; trebuie sã se combine în mod inteligent „Dorința Sexualã” cu „Entuziasmul Mistic” și din acest înțelept amestec rezultã Erotica Inteligențã Revoluționarã a Erei

Vãrsãtorului.

Era Peștilor este conservatoare, regresivã, retardatarã, trebuie sã se renunțe la cuplarea vulgarã și sã se treacã la cercul de polarizare Bãrbat-Femeie, este necesar. Când un bãrbat și o femeie se unesc ceva se creeazã, în Anticele Mistere se crea „Genius Lucis al Sexului", în acele vremuri se practica Magia Sexualã. Existau cuplãri colective, erau alte timpuri pentru cã nu se ajunsese la gradul de degenerare de azi, pentru cã înainte oamenii pronunțau numele Divinitãții în acel moment de Genius Lucis.

Lancea lui Longinus este emblema extraordinarã a lui „Genius Lucis", forța Odicã sau Magneticã cu ajutorul cãreia se transformã în praf cosmic Egoul Animalic. Trebuie sã se învețe sã se folosească Genius Lucis pentru a elimina „Eul".

Genius Lucis al Bãrbatului și Femeii poate elimina toate acele entitãți ce formeazã „Eul", „Eul Însuși", pentru cã este arma pentru a putea distruge „Egoul".

Krishnamurti a instruit umanitatea sã dizolve Egoul, dar învãțãtura este incipientã pentru cã el crede cã doar pe baza Înțelegerii se eliminã (mânia, gelozia etc.), aceasta nu este posibil, este nevoie de o putere capabilã sã elimine Egoul și aceasta este Focul Serpentin, „Devi-Kundalini", care are puterea de a elimina toate Defectele noastre Psihologice.

Înțelegerea și Eliminarea trebuie sã fie compensate. Devi-Kundalini poate apuca Lancea și o face în timpul Sahaja Maithunei, ea știe sã utilizeze Genius Lucis.

Sã ne rugãm în patul nupțial din Grãdina Desfãtãrilor; în patul de nuntã al minunilor erotice; sã Implorãm în momentul plãcerilor, în clipele de neuitat ale coitului, sã o Rugãm pe Divina și adorabila noastrã Mamã Divinã Kundalini, sã Apuce cu strãlucire în acele clipe de sãrutãri și tandrețe, Magica Lance, pentru a elimina acel Defect pe care l-am înțeles în toate compartimentele Minții; și apoi sã ne retragem fãrã a vãrsa vinul sacru, „Ens Seminis"-ul, semnificã moarte, fericire, îmbãtare, deliciu, plãcere...

Aceastã chestiune a Morții este ceva transcendental, se realizeazã în mod gradat. Când se obține o Moarte Absolutã în Minte, transformarea Inițiaților este uimitoare, o asemenea moarte implicã o Moarte Radicalã. Aceasta nu se poate realiza decât în regiunea lui Mercur și elementul care ne poate ajuta este acel „Genius Lucis" al Bãrbatului și Femeii; este Isis, Cibele, Insoberta, sau Kundalini Shakti cea care ne poate conduce la acea transformare intelectualã profundã.

Moartea se realizeazã în Sferele diverselor Planete. Îngerii lucreazã în Lumea Astralã și sunt guvernați de cãtre Lunã. Arhanghelii se desfãșoarã sub regența lui Mercur și munca lor o realizeazã în lumea Minții, ei mânuiesc substanțele sau Esența Lumii Mentale și au obținut aceasta în cea de-a Noua Sferã clipã de clipã.

În Venus trebuie sã se facã altã muncã; acestei lumi îi corespunde Cauzalul, Regatul Principatelor. Virtuțile corespund Buddhicului Intuițional, sunt din Sfera Soarelui. Lui Atman îi corespund Puterile cu Marte, apoi urmeazã Jupiter cu Dominațiile. Continuã Saturn, este cea mai elevatã dintre cele 7 Planete; este una dintre cele mai Divine, cea mai exaltatã.

Dincolo de Saturn se aflã Lumea Paranirvanicã. Dincolo de Empireu cei mai elevați sunt Serafimii. Întreg Sistemul Solar se aflã în interiorul nostru înșine.

GRAD INIȚIATIC	REGIUNE	PLANETÃ
Îngeri	Lume Astralã	Lunã
Arhangheli	Lume Mentalã	Mercur
Principate	Lume Cauzalã	Venus
Virtuți	Buddhicã-Intuiționalã	Soare
Puteri	Lume Atmicã	Marte
Dominații	Lume Nirvanicã	Jupiter
Tronuri	Lume Paranirvanicã	Saturn
Heruvimi	Lume Mahaparanirvanicã	Uranus
Serafimi	Empireul	Neptun

În fiecare din aceste planete trebuie sã se facã munci specifice. Cum am putea avea Voința în serviciul Tatãlui dacã nu am lucrat în Sfera lui Venus?

Trebuie sã ne eliberãm mai întâi de Planeta Pãmânt, sã ajungem la a Doua Naștere. Apoi sã ne eliberãm de Lunã, munca relaționatã cu Luna. În Venus ne eliberãm de Reaua Voințã, este ceva grandios.

Mai întâi trebuie sã ne eliberãm de Sistemul Solar (Deuterocosmos) iar apoi de Galaxie (Macrocosmos). Cu ajutorul unor munci transcendentale intrãm în Protocosmos, în ciuda faptului cã se aflã în Absolut, trebuie sã ne eliberãm de Protocosmos; drumul este sexual, nu existã altã cale.

Vârsta Vãrsãtorului este un semn al Cunoașterii, totul este Revoluționar.

URANUS = STÃPÂN AL GLANDELOR SEXUALE

UR – ANAS = FOC ȘI APÃ

Orice școalã care nu predã Sahaja Maithuna nu este Vãrsãtoare.

Vãrsãtorul nu respinge Sexul, îl investighează. Un Mutant este un Om în sensul cel mai amplu; s-a terminat cu tabuurile în Era Vãrsãtorului.

Psihologia Erei Vãrsãtorului cu cele cinci faimoase M-uri ale sale (ritualul Pancatattva) este Revoluționarã.

Cel ce urãște Sexul este la fel de absurd ca cel care abuzeazã de el, cel care se îmbatã la fel ca acela care nu bea.

Trebuie sã se parcurgã calea intermediarã, nu sã se cadã în extreme.

SINTEZÃ:

Alchimistul are nevoie de un Atanor (Cuptor), pentru a lucra în Marea Operã. Acel Atanor este Femeia.

Cel ce doreşte sã se convertească într-un Zeu Inefabil trebuie sã adore Femeia.

Consider cã este imposibil a te Auto-Realiza fãrã femeie.

Este imposibil a fi alchimist dacã nu se lucrează cu Piatra Filosofalã. Acea Piatrã Binecuvântatã are patru nume: Azoth, Inri, Adam, Eva.

Regele Soare se zãmisleşte în interiorul nostru înşine, practicând Magia Sexualã în mod intens cu Femeia.

Femeia ne preschimbã în Zei Inefabili.

Capitolul 35

ARCANUL Nr.13

Acest Arcan, Moartea, cuprinde două aspecte: primul aspect este moartea tuturor ființelor umane și al doilea este din punct de vedere esoteric.

În primul aspect toate textele de ocultism, pseudo-ocultism, pseudo-rozacrucianism, teosofie, afirmă că o persoană se naște la o anumită oră și moare într-o anumită zi, la o anumită oră și secundă, conform Legii Destinului.

Acest concept nu este exact pentru că Domnii Karmei depozitează într-o persoană determinate „Valori Cosmice" iar acest „Capital" poate fi conservat și viața se poate prelungi pe o durată lungă de timp; sau se pot irosi Valorile și să se scurteze viața.

Viața se prelungește acumulând Capital Cosmic. Dacă nu există acțiuni bune, doar în anumite cazuri Domnii Karmei prelungesc viața. Domnii Karmei depozitează în fiecare din cei Trei Creieri ai noștri o anumită cantitate de Valori Vitale:

Primul Creier, Gânditor sau Intelectual, în cap.

Al Doilea Creier, Motor, situat în partea superioară a coloanei vertebrale.

Al Treilea Creier, Emoțional, situat în Plexul Solar și în centrii nervoși simpatici.

Dacă persoana epuizează Valorile Vitale ale Creierului Gânditor, abuzând de Intelect, este clar că se provoacă moartea acestui creier sau se contractează boli de tip nervos, neurastenii, imbecilitate, schizofrenie, sau se provoacă nebunia sau manii pe care le au oamenii ce au epuizat Valorile Centrului Intelectual.

Dacă persoana epuizează Valorile Centrului Emoțional se produc boli ale inimii, psihice, nervoase; boli relaționate cu aspectele emotive, emoționale; mulți artiști epuizează creierul emoțional și sfârșesc cu anumite stări psihopatice, emotive, cardiace. Cei care risipesc Valorile Creierului Motor termină paralitici sau cu boli relaționate cu mușchii, genunchii, articulațiile sau paralizie etc., afecțiuni la șira spinării.

Toate bolile în general provin din greșita utilizare a acestor Trei Creieri, ceea ce înseamnă că se moare pe treimi, puțin câte puțin.

Exemplu: fotbaliștii, atleții, boxerii, sunt oameni ce abuzează de Creierul Motor, aceste persoane termină rău, moartea lor se datorează greșitei întrebuințări a Creierului Motor.

Dacă învățăm să mânuim cei Trei Creieri, în mod echilibrat, economisim Valorile Vitale pe care le depozitează Domnii Karmei și ne prelungim viața. În Asia există mănăstiri unde călugării ajung la vârsta de 300 de ani sau mai mult, pentru că mânuiesc cele trei Valori armonios, în mod echilibrat, economisind Valorile Vitale ale celor Trei Creieri. Atunci, cum rămâne cu ora și data exactă a vieții sau a morții?

Dacă epuizăm Valorile murim repede, dacă le economisim ne prelungim viața. Este clar că unora li se dă mai mult capital decât altora, depinde de debitul și de creditul fiecăruia.

Când cineva crede cã a abuzat de Creierul Gânditor trebuie sã punã la lucru Creierul Motor.

Pentru a ne putea prelungi viața, fiind în aceste studii esoterice, trebuie sã negociem cu Domnii Karmei, dar trebuie sã plãtim fãcând fapte bune.

Orice om care încarnează Sufletul poate sã cearã Elixirul de Viață Lungã. Acesta este un gaz de o albețe imaculatã.

Respectivul gaz este depozitat în Fondul Vital al organismului uman. Dupã Înviere Maestrul nu mai moare, este Nepieritor.

Avem cazul Maestrului Paracelsus, el nu a murit, trãiește în Europa cu același corp, este unul dintre cei care „au înghițit pãmânt", a rãmas ca un rãtãcitor dându-se drept diferite persoane. Nicolas Flamel, Inițiatul, trãiește în India cu soția sa Perenelle, el de asemenea a înghițit pãmânt împreunã cu soția sa. Contele Saint-Germain care dirijeazã Raza Politicii Mondiale, a lucrat în Europa în secolele XVI și XVIII, de puțin timp l-a întâlnit Giovanni Papini. Cristosul Yoghin al Indiei, Nemuritorul Babaji și nemuritoarea sa sorã Mataji trãiesc cu Corpul lor Fizic de milioane de ani.

Nemuritorii pot sã aparã și sã disparã în mod instantaneu, se fac vizibili în Lumea Fizicã dupã voințã. Cagliostro, Saint-Germain, Quetzalcoatl și mulți alți Nemuritori au realizat Mari Opere în lume.

Moartea este coroana Cãrãrii Vieții, care este formatã de urmele copitelor calului morții.

MOARTEA INIȚIATULUI

„Cartea Egipteanã a Morților" este pentru cei care trãiesc și sunt morți, trebuie sã știm sã înțelegem acest lucru, este vorba despre Defuncții Inițiați care chiar dacã deja sunt morți, trãiesc: au intrat deja în Regiunea morților și ies la luminã pentru a da învãțãturile lor.

Primul lucru pe care trebuie sã-l facem pentru a Muri este sã Dizolvãm „Eul", acela care este un ansamblu de Demoni și pe care îl numesc egiptenii Demonii Roșii ai lui Seth.

Trebuie sã facem aceasta pentru a trezi Conștiința și a primi cunoașterea directã. Demonii Roșii ai lui Seth sunt toți Demonii pe care îi avem, este Satan, aceștia trebuie sã fie morți. Horus trebuie sã înfrângã acești Demoni.

Seth are douã aspecte, ca aspect Negativ este Satan iar ca aspect Pozitiv corespunde Șirei Spinãrii. Acest tenebros Seth Satanic trebuie sã fie Mort; acel Ego Lunar ce este constituit din mii de Demoni pe care Horus trebuie sã îi distrugã cu ajutorul lui Isis, Mama Divinã, trebuie sã Moarã.

Acele Euri trebuie sã fie reduse la pulbere și trebuie sã ardem semințele și sã ne spãlãm în apa Lethe-ului pentru a uita și a Eunoe-ului pentru a oțeli virtuți iar apoi sã urcãm la Ceruri. Pentru a urca la fiecare dintre ceruri trebuie sã Coborâm mai întâi în Infernuri.

Aceasta nu este totul, urmeazã bãtãlii înspãimântãtoare, acest lucru trebuie sã-l studiem pe baza Pistis Sophiei.

Inițiatul trebuie sã se converteascã în „crocodil", pentru aceasta trebuie sã distrugã Corpul de Dorințe care este Lunar și apoi sã urce la Cerul Lunar; pentru a-l putea distruge trebuie sã se „Scufunde" și aceasta semnificã o coborâre înspãimântãtoare prin intermediul unor sacrificii enorme,

și acolo lasã Corpul Lunar care încet-încet se va dezintegra.

Când deja s-a debarasat de Corpul de Dorințe, atunci Inițiatul iese cu Corpul sãu Astral Solar.

Dupã aceea trebuie sã se treacã la Mercur, la Decapitare, pentru a se elibera de Mintea Lunarã. Iar Inițiatul strigã cerând capul sãu, capul lui Osiris, dar trebuie sã treacã prin

multe mãceluri, trebuie sã lupte împotriva Demonilor. Așa cum existã 8 Kabiri, existã de asemenea 8 Anti-Kabiri, doi în fiecare punct cardinal, care sunt antitezele. Inițiatul trebuie sã lupte cu cei 8 Kabiri Negri, nu se poate „urca fãrã a coborî".

Nu se poate intra în Absolut „pânã când nu se trece prin Marea Moarte" și Esența sã se cufunde în Ființã.

Pe drumul cãtre Absolut, trebuie sã se Coboare, acolo este locul în care persoana devine un Crocodil Mort. Apoi trebuie sã se urce iar urcarea este foarte dificilã. Când cineva s-a cufundat în Ființã, poate spune: „*Eu sunt Horus*", poate vorbi în Limbajul Zeilor, poate fi Dumnezeul Viu în fața Demonilor Roșii ce constituie Egoul.

Cartea 13 conține Evanghelia lui Iuda. Iuda reprezintã Moartea Egoului. Aceasta este Evanghelia sa, acel rol l-a îndeplinit așa cum i-a ordonat Marele Maestru. Iuda se aflã în prezent în Lumile Infernale lucrând cu Demonii, pentru a-i putea mântui și a reuși sã-i scoatã pe câțiva. Când își va încheia munca se va duce cu Iisus în Absolut, pentru cã și-a câștigat din plin acest drept.

SINTEZÃ:

Trebuie sã ne convertim în Crocodilul Sacru Sebek prin intermediul unor ordalii enorme și mari sacrificii.

Pentru acestea nu sunt suficiente eforturile, ci e nevoie de supra-eforturi.

Noi trebuie sã ne modelãm pe noi înșine, aceasta ceresupra-eforturi prin intermediul muncii constante zilnice intensive.

Trebuie sã lucrãm pentru a termina cu Mânia.

Morții trãiesc în sfera Yetzirah, morții trãiesc în lumea Nogah (Lumea Astralã).

Defuncții care au fost fornicatori sunt reci și tenebroși, trãiesc în Lumea Assiyai, plini de frig și tenebre.

Discipolii care au fost cești și care au trezit Kundalini, dupã moarte, sunt plini de tinerețe și de Foc.

Ora 13 este intim relaționatã cu Moartea, nu poate existaÎnviere dacã nu existã Moarte, Eliberarea este Ora Treisprezece a lui Apollonius.

Cele Douãsprezece Porți ale Milei sunt cele 12 Semne Zodiacale, 12 Regiuni sau 12 Lumi Suprasensibile, Poarta Numãrul 13, Eliberarea este pentru a fugi în Absolut.

Murim pentru Cosmos. Ne naștem pentru Absolut.

Trebuie sã Murim pentru a Trãi. Trebuie sã Murim și sã Înviem.

Capitolul 36

ARCANUL Nr.14

Profunda înțelepciune a Arcanului 14 se divide în mod clasic în 3 părți:

1. TRANSMUTARE A ENERGIEI CREATOARE
2. TRANSFORMARE
3. TRANSSUBSTANȚIERE

Să studiem fiecare din aceste trei părți în mod separat.

Transmutare. Amestecul Elixirelor Bărbatului și Femeii, cel Roșu și cel Alb, dau origine „Elixirului de Viață Lungă".

Avem cazul concret al lui Nicolas Flamel și al doamnei sale care în prezent trăiesc în mod fizic în India, ei dețin „Elixirul de Viață Lungă". Paracelsus trăiește actualmente pe un munte din Bohemia, într-un Templu Jinas; cei care posedă „Elixirul de Viață Lungă" știu să trăiască precum rătăcitorii.

Marele Maestru Sanat Kumara, fondator al Colegiului de Inițiați ai Lojii Albe, trăiește într-o oază din deșertul Gobi; corpul său nu este de pe Pământ, a venit într-o navă cosmică în epoca Lemuriei, a venit de pe Venus, este unul dintre cei Patru Shadai, unul dintre cele Patru Tronuri de Kumarați.

Lucrează ajutându-i pe toți cei care se află pe Drum, el ajută în mod intens; trăiește împreună cu un Guru Lemur. Îl menționează scrieri foarte vechi. Îl numesc „Marele Sacrificat".

Acum este Nemuritor.

Acest Elixir de Viață Lungă este o substanță metafizică electrică și când cineva o primește, rămâne depozitată în Corpul Vital. Cine primește acest Elixir are dreptul să trăiască 1.000 de ani, dar poate prelungi acest timp. Astfel, Sanat Kumara trăiește deja de trei milioane de ani. Pentru acest Elixir este necesară transmutarea Focului Sacru.

Transformare. A doua parte a acestui arcan 14 se referă la Transformarea Energiilor. Se poate transforma o energie în alta, ca de exemplu, Ura în Iubire.

Există multe forme de transformare a Energiei. Se știe în Înțelepciunea Esoterică faptul că Inițiatul trebuie să se transforme în pasăre, în uliu cu cap uman, atunci când se Dizolvă „Eul". Cu Conștiința liberă, transformați în păsări, pătrundem în Lumea Morților în viață, putem zbura deasupra mărilor, traversa munți.

Avem nevoie să ne Transformăm în Șerpi ai Înțelepciunii sau în „Nagași". Avem nevoie să ne Transformăm în Crocodili; dacă vrem să urcăm trebuie mai întâi să ne „scufundăm în adâncul Abisului", aceasta este Legea. Cei de Două Ori Născuți trebuie să se transforme în adevărați Defuncți Esoterici de Moarte Mistică. Aceasta este transcendental, cineva poate fi adept dar înainte trebuie să fi coborât și să fi distrus Egoul, altfel se convertește într-un Hanasmussen cu dublu centru de gravitație.

Un Hanasmussen este cineva care și-a fabricat Corpurile Solare dar care nu a trecut prin Moartea Filosofală a Maeștrilor, polarizându-se într-un individ cu Dublu Centru de Gravitație, astfel rezultă

douã personalitãţi, una Angelicã şi alta Demoniacã, acesta se cheamã un avort al Mamei Cosmice, un fals proiect. Adeptul, dupã ce a trãit întreaga dramã cosmicã a Crucificãrii, trebuie sã treacã prin Înãlţare, aşa cum a trãit-o Iisus, trebuie sã o facã prin cele Nouã Lumi:

1. LUNÃ 2. MERCUR 3. VENUS 4. SOARE 5. MARTE
6. JUPITER 7. SATURN 8. URANUS 9. NEPTUN.

După ce a trăit Drama, pentru Dizolvarea Egoului trebuie să treacă prin Planete. Se preschimbă în Crocodilul Sebek, pentru purificarea și eliminarea diferitelor Egouri, căci pentru a urca la Cerurile respective trebuie să coboare în Infernurile Atomice ale fiecărei planete. Ultimele două nu au Infernuri.

În Infernul Lunii lasã Corpul Dorinţei, Astralul. În Mercur îl lasã pe Cain, Mintea şi urcã la Cer, şi aşa în mod succesiv trebuie sã se preschimbe de 7 ori în Crocodil pentru a coborî de şapte ori şi a urca la Ceruri. Tot acest proces este pentru a se elibera de Legile Sistemului Solar, apoi trebuie sã se elibereze de Legile Galaxiei, ulterior de Legile Universurilor şi sã se transforme într-o prea purã Floare de Lotus,

convertindu-se într-un Cosmocrator, adicã un Domn creator de Universuri şi ulterior sã se cufunde şi sã fie absorbit în sânul Absolutului.

Existã transformãri de ordin inferior. Circe îi transforma pe bãrbaţi în porci. Legenda spune cã Apuleius s-a preschimbat în mãgar. Dacã cineva îşi introduce Corpul Fizic în a Patra Dimensiune, utilizând „Stãrile Jinas", poate lua orice figurã, sã se transforme într-o pasãre, peşte sau în ce doreşte.

În a Patra Dimensiune Corpul Fizic este elastic şi se poate transforma într-un animal. Mantrele latine pentru transformare sunt acestea: „EST SIT, ESTO, FIAT"; doar în Stare de Jinas putem sã ne transformãm.

Transsubstanţiere. Cina cea de Tainã a adorabilului Salvator al Lumii, datează din epoci arhaice. Marele Domn al Atlantidei, de asemenea a practicat-o la fel ca şi Cristosul Iisus.

Aceasta este o ceremonie de sânge, un pact de sânge.

Apostolii au adus fiecare sângele lor într-o cupã şi l-au amestecat apoi cu Sângele Regal al Adorabilului în Potirul Cinei celei de Tainã (Sfântul Graal). Astfel, Corpurile Astrale ale Apostolilor sunt unite cu Astralul Cristosului, prin intermediul pactului de sânge. Apostolii au bãut din Sângele conţinut în Potir, Iisus a bãut de asemenea.

Sfânta Ungere Gnosticã este legatã de Cina cea de Tainã prin pactul de sânge. Când Atomii Cristici coboarã în Pâine şi în Vin, acestea se convertesc de fapt în Carnea şi Sângele lui Cristos, acesta este Misterul Transsubstanţierii.

Pâinea şi Vinul, Sãmânţa de Grâu şi rodul Viţei trebuie sã fie regeşte transformate în Carnea şi în Sângele Cristosului Intim.

Logosul Solar cu viaţa sa viguroasã şi activã face sã germineze sãmânţa, pentru ca spicul sã creascã milimetru cu milimetru, închizându-l pe Logosul Solar în interiorul duritãţii apãsãtoare a bobului, ca

un cufăr prețios. Germenul încântător al spicului sacru își are exponentul său intim în sămânța umană.

Razele solare pătrunzând solemne în vița vieții, se dezvoltă și se desfășoară în secret până când se maturizează în rodul sacrosanct al viei, realmente emblemă a vieții ce se manifestă cu toată splendoarea sa în substanță.

Sacerdotul Gnostic în stare de extaz percepe acea substanță cosmică a Cristosului-Soare conținută în Pâine și în Vin și acționează dezlegând-o de elementele sale fizice pentru ca „Atomii Cristici" să pătrundă victorioși în interiorul organismelor umane.

Când Iisus a fondat Școala Gnostică a împărțit Pâinea și le-a spus tuturor: „*Luați și mâncați căci acesta este Corpul meu*"; a împărțit Vinul și a spus: „*Luați și beți, căci acesta este Sângele meu*"; „*Cel ce mănâncă din Corpul meu și bea Sângele meu sălășluiește în mine și Eu în el*".

În timpul Ritualului Gnostic ne punem în legătură cu Lumea Logosului Solar, cu „Ra"-ul egiptean, cu Tum; acest cuvânt este foarte important, are trei aspecte pentru a reprezenta cele Trei Forțe Primare:

T: TATĂL U: FIUL M: SPIRITUL SFÂNT

Aceasta este o Mantră puternică, se atrag Forțele Logosului spre noi; în momentul în care se consacră Pâinea și Vinul cobor „Atomii Cristici" și se transformă de fapt în Carnea și Sângele lui Cristos. Aceasta se obține prin intermediul unui canal ce se deschide și prin intermediul Mantrei se comunică în mod direct cu Logosul.

Fiind în extaz, o dată cu Transsubstanțierea coboară „Atomi Cristici" de foarte înalt voltaj dându-ne Lumină înăuntrul Tenebrelor. Acești Atomi Cristonici ne ajută în lupta împotriva Demonilor lui Seth. Astfel facem Lumină în Tenebre, noi suntem tenebre profunde. Stă scris că „Lumina iese din Tenebre". Zeii se ivesc din Abis și se pierd apoi în Absolut.

Așadar Abisul este indispensabil pentru ca să existe Zei.

Zeii trebuie să cunoască Binele și Răul. Abisul este un Amfiteatru Cosmic, în care se făuresc Zei. De aceea trebuie să Coborâm pentru a putea Urca.

Atomii Cristici Solari, acele Vieți Ignice, acei Agenți Secreți ai Adorabilului, lucrează în tăcere în interiorul Templului-Inimă, invitându-ne iar și iar să pășim pe cărarea ce trebuie să ne conducă la Nirvana. Oricum am privi, se distinge cu deplină claritate evidentă misteriosul ajutor al Atomilor Cristici.

Și strălucește Lumina în Tenebre și apar pe Altar cele Douăsprezece Pâini aduse ca ofrandă lui Dumnezeu; vădită aluzie la Semnele Zodiacale sau diferitele feluri ale Substanței Cosmice. Aceasta ne amintește de Arcanul 12, Magnus Opus, uniunea Crucii cu Triunghiul.

În privința Vinului ce derivă din fructul matur al viței, este simbolul minunat al Focului, al sângelui vieții ce se manifestă în Substanță.

Este incontestabil faptul că, chiar dacă cuvintele Vin, Viață, Viță, au diferite origini, nu vor înceta din acest motiv să aibă anumite afinități simbolice. Tot astfel se relaționează cuvântul Vin cu Vish „Forță și Virtus", „Forță Morală", cât și cu Virgo, „Fecioară", Șarpele Ignic al Puterilor noastre Magice.

Sahaja Maithuna (Magia Sexualã) între Bãrbat și Femeie, Adam-Eva, în patul fermecãtor al Iubirii Autentice, pãstreazã într-adevãr sublime concordanțe ritmice cu agapa misticã a marelui Kabir Iisus.

A Transforma Pâinea (Sãmânța) în Carne Solarã, și Vinul savuros în Sânge Cristic și Foc Sfânt, este miracolul cel mai extraordinar al Sexo-Yogãi. Corpul de Aur al Omului Solar, faimosul „To Soma Heliakon" (sintezã completã a Vehiculelor Cristice), este carnea, sângele și viața Logosului Creator sau Demiurgului. Via cristalizare secretã a Energiei Sexuale în forma strãlucitoare a acestui Corp Glorios este posibilã doar cu Magia Amoroasã.

Einstein, una dintre marile somitãți ale intelectului, a scris un înțelept postulat care textual spune: „*Masa se transformã în energie. Energia se transformã în masã*".

Este evident cã prin intermediul Sahaja Maithunei putem și trebuie sã transformãm Ens Seminis-ul în Energie. A Transforma Pâinea în Carne și Vinul în Sânge real, Foc Viu și Filosofal, înseamnã a realiza miracolul Transsubstanțierii.

Trebuie sã sublimãm Energia noastrã Sexualã pânã la Inimã. Împãrtãșania Pâinii și a Vinului, are puterea de a sublima Energia Sexualã pânã la Inimã. Putem sã punem o bucatã de pâine și o cupã cu vin lângã patul nostru și dupã ce am lucrat în Arcanul A.Z.F., sã ne rugãm și sã binecuvântãm pâinea și vinul, apoi sã mâncãm pâinea și sã bem vinul. Arcanul 14 preschimbã Pâinea și Vinul în Sângele lui Cristos, cu acest Arcan se încarcã Pâinea și Vinul cu Atomii Cristici ce coboarã de la Soarele Central.

SINTEZÃ:

Maestrul care renunțã la Nirvana din iubire pentru umanitate, e confirmat de trei ori Cinstit.

Maestrul care renunțã la Nirvana pentru a rãmâne în Lumea Fizicã trebuie sã cearã Elixirul de Viațã Lungã.

Capitolul 37

ARCANUL Nr.15

Acest Arcan corespunde lui Satan de care vorbeşte Biblia, lui Seth în aspectul sãu negativ, de care vorbesc egiptenii.

Dacã descompunem în mod cabalistic Nr.15, avem 1 + 5 = 6, ştim deja cã şasele în sine însuşi este Sexul, aceasta semnificã faptul cã în Sex stã cea mai mare forţã ce îl poate elibera pe om, dar deopotrivã cea mai mare forţã ce-l poate înrobi.

Sã ne amintim de „Constelaţia Orion" a egiptenilor; este evident cã aceastã constelaţie este guvernatã de 12 Mari Maeştri, esoteric se spune cã aceşti 12 Maeştri îşi dau mâinile între ei, dar întotdeauna lipseşte al 6-lea. Aceasta semnificã faptul cã *„pentru a ajunge la Auto-Realizare este nevoie sã se sfâşie Vãlul lui Isis*" adicã Vãlul Adamic Sexual.

Doar eliberându-ne de Sex în mod absolut, se poate ajunge la Eliberarea Finalã. Partea rea din toate acestea este aşa cum spune vorba: *„sã vrei sã înşeuezi calul înainte de a-l avea*"; adicã, toate şcolile care spun cã trebuie sã te eliberezi de Sex fãrã sã fi fabricat Corpurile Solare.

Mai întâi trebuie sã se Fabrice Corpurile Solare şi apoi trebuie sã se renunţe la Sex, aceasta este dreptatea lucrurilor şi lucrurile dreptãţii. Mai întâi este partea Animalã şi apoi cea Spiritualã, în muncã.

Constelaţia Orion are o influenţã însemnatã asupra Stelei Atomice ce ghidează interiorul nostru, care este Ain Soph Paranishpanna, Steaua noastrã Intimã, cum a spus un Maestru:

„Îmi ridic ochii cãtre stele care vor veni în ajutorul meu, dar eu mereu mã ghidez dupã Steaua ce-o port în interiorul meu".

Arcanul 15 al Tarotului este „Eul Pluralizat", în modesoteric i se spune Satan.

Semnul Infinitului este foarte important, îi corespund 8 Kabiri care guvernează întreaga Creaţie, întreaga Naturã, sunt Rectorii Vieţii Universale ce guvernează planeta noastrã Pãmânt. Dar au antitezele lor, care sunt cei 8 Ierarhi ai Lojii Negre adicã cei 8 Anti-Kabiri, 2 la Orient, 2 la Occident, 2 la Nord şi 2 la Sud. Îi menţionãm deoarece aparţin Arcanului 15, lui Tiphon Baphomet, lui Satan. Esoteristul trebuie sã ştie sã se apere de aceşti Opt Kabiri, pentru aceasta sunt Conjurãrile şi întreg esoterismul Înaltei Magii.

Cei care lucrează în Înalta Magie au nevoie sã se protejeze cu Cercul Magic, sã ştie sã folosească Vipera Sacrã de care fug tenebroşii; vechii egipteni o proiectau prin inimã.

Trebuie sã ştim a-l invoca pe „Ra" pentru a ne apãra de cei 8 Anti-Kabiri ai Lojii Negre, pentru cã aşa cum există cristalizãri ale Adepţilor Lojii Albe, există de asemenea Adepţi ai Lojii Negre, ai Mânii Stângi, cu toate puterile lor.

Această clasã de Adepţi Tenebroşi se cristalizează cu ajutorul Tantrismului Negru, în care există aceeaşi conexiune Lingam-Yoni, dar cu pierdere de Ens Seminis. Cei 8 Anti-Kabiri sunt cele 8 cristalizãri ale H-Si-12 al Ens Seminis-ului în forma sa negativã, fatalã.

Se spune cã atunci când Adeptul câştigã bãtãlia se refugiazã în Ochiul lui Horus şi este acoperit de

un Triplu Văl, rămânând protejat de Demonii Roșii ai lui Seth, aceștia de acum nu mai pot să-i facă nimic, el devine invizibil pentru Demonii Roșii. Este clar că aceștia nu sunt altceva decât Eul Pluralizat al fiecăruia, care este o legiune de demoni. Nu există îndoială că toți acești diavoli sunt personificări vii ale propriilor noastre erori și defecte psihologice.

Este bine de știut că cel mai dificil de învins dintre acești demoni este cel al Desfrâului, acesta este defectul principal, reprezentat în Arcanul 15 al Tarotului prin Pasiunea Sexuală sau Desfrâul.

Arcanul Nr.15 reprezintă „Pasiunea", pentru că aceasta se fundamentează în modus operandi al Focului Luciferic, constituie funcționalismul respectivului foc.

Există în sinteză, două mari Focuri: Focul Sacru al lui Kundalini ce urcă prin Șira Spinării și Kundartiguadorul ce coboară, ce se aruncă în Infernuri.

Kundalini este Șarpele de bronz ce îi vindeca pe israeliți, pe care l-a înălțat Moise pe Baston.

Focul Kundartiguador este Șarpele Ispititor din Eden, ce coboară în Infernurile Atomice ale omului.

În înțelepciunea egipteană, Șarpele Ispititor primește numele de „Apep"; în Ritualurile Egiptului Antic era reprezentat în ceară cu capul în jos și astfel îl exorcizau, îl conjurau.

Împotriva acestui Șarpe Ispititor al Pasiunii Sexuale, împotriva acestui oribil Apep, trebuie să lupte în mod înspăimântător Inițiatul, lupta este pe viață și pe moarte. Focul Negativ al lui Apep este aspectul negativ al lui Prakriti, anume Kali, ce asumă aspectul unei oribile vipere ce se târăște în noroi (a se vedea viața lui Krishna), dacă dorim să o învingem în Cosmos, trebuie să o învingem în interiorul nostru înșine.

Fundamentul viu al Pasiunii Animalice se află în acel Foc Luciferic al Șarpelui Apep, cristalizarea acelui Fohat (Foc) Negativ Luciferic, este personificată în acei Demoni Roșii, în acel Eu Pluralizat. În Focul Luciferic Sexual este locul în care există Demonii Roșii ai lui Seth. Dacă dorim să dizolvăm „Eul" trebuie să începem prin a termina cu Desfrâul. Dacă peștilor mării li se ia apa, mor. Dacă Eurilor noastre le luăm Focul Luciferic, aceste Euri mor. Trebuie să terminăm cu alimentul în care trăiesc.

Infernurile Atomice ale omului sunt o realitate. Războaiele se câștigă pe câmpul de luptă, trebuie să îi învingem pe Demonii Roșii.

Arcanul Nr.15 semnifică munca cu Demonul, prin intermediul Phallus-ului-Osiris și al Uterului-Isis, pe care a pus stăpânire Satan sau Seth. Phallus-ul Zeilor este din Aur Pur. Este necesară eradicarea a tot ceea ce are savoare de Pasiune Animalică.

În vechile mistere, la Iluminații Gnostici-Rosacrucieni, exista un ceremonial de Inițiere; neofitul, supus la probe, era condus într-un anumit loc legat la ochi; cel mai interesant era când i se lua legătoarea, se găsea într-un salon luminat, și toți se aflau în centru în jurul unui țap; pe fruntea lui, între marile lui coarne, strălucea pentalfa.

I se ordona Neofitului să meargă să sărute dosul Diavolului, adică coada; mergând în spatele animalului se întâlnea cu o Frumoasă Doamnă, care îi dădea bun-venit, îl îmbrățișa și îl sărута pe frunte, atunci triumfase. Însă dacă se opunea, atunci eșua și îl scoteau din încăpere, fără ca Neofitul să fi cunoscut secretul.

Femeia care îl sărута o reprezenta pe Isis, Mama Divină și îl sărута pe frunte, ca pentru a-i spune: a

venit vremea sã lucrezi cu Șarpele Sacru.

Trebuie sã-i furãm Focul Diavolului, țapului, prin intermediul Transmutației metalelor grosiere în Aur, pentru a ne preschimba în Zei; acesta este Misterul Alchimiei, acel țap trebuie sã-l eliminãm.

Fiecare Defect trebuie schimbat, ucis, și atunci se naște o Virtute, iatã aici motivul frazei „Solve et Coagula". Zeii se ivesc din Abis și se pierd în Absolut.

Magul își are puterea în organele sexuale, pentru cã acolo înãuntru se aflã Laboratorul Oratorium al celui de-al Treilea Logos.

SINTEZÃ:

În Lumea Assiah existã milioane de Loji Negre.

Magii Negri cei mai periculoși din Univers, existã în Lumea Mentalã.

Orice Ocultist care recomandã ejacularea seminalã este Mag Negru.

Orice fornicator este Mag Negru. Orice asociere de fornicatori formeazã o Lojã Neagrã.

Discipolii noștri trebuie sã învețe sã-i Conjure pe tenebroși, pentru a-i face sã fugã înfricoșați. Sã se utilizeze Conjurãrile celor Patru și celor Șapte.

Pe tenebroși trebuie sã-i conjurãm cu Spada.

Capitolul 38

ARCANUL Nr.16

Acest Arcan este Turnul Trãsnit, în Kabalã este cunoscut ca Turnul Babel, de care vorbeşte Biblia, din amintitul turn se apreciazã cãderea Iniţiatului, formând Pentagrama inversatã. Simbolul Sacru al Infinitului reprezintã Creierul, Inima şi Sexul. Dacã Sexul dominã Creierul, vine cãderea, Turnul Trãsnit, Steaua cu Cinci Vârfuri inversatã, Pentagrama rãsturnatã, omul cu capul în jos şi cu cele douã picioare în sus este aruncat în adâncul Abisului. Sã ne amintim acel enunţ sacru: „*Infinit egal cu Pentalfa*".

Dacã analizãm cu atenţie, Arcanul 16 ne invitã la reflecţie.

Cine sunt cei care cad? Sunt cei care varsã Vasul lui Hermes.

De aceea spunea Krum Heller: „*Trebuie sã se ridice bine cupa*", se referea la „Vinul Sacru".

În vremurile arhaice, acolo în Lemuria, obţinusem Elixirul de Viaţã Lungã, acesta se fundamenteazã pe Substanţa Primordialã care poate face sã renascã viaţa, este „Nectarul Zeilor", cel pe care Paracelsus îl numeşte Ens Seminis în care se gãseşte Ens Virtutis.

În continentul „Mu" sau Lemuria, care se afla situat în giganticul Ocean Pacific, Frãţia Albã îmi acordase Elixirul Minunat, „Darul lui Cupidon", cu care cineva îşi poate pãstra corpul timp de milioane de ani.

Am putut sã-mi pãstrez Corpul Fizic timp de mii de ani în Atlantida, eram un Nemuritor. Începând Prima Sub-Rasã Arianã mi s-a întâmplat la fel ca şi Contelui Zanoni, cãruia, pentru cã se îndrãgostise de o coristã din Napoli, îi luaserã Corpul Imortal. Astfel m-am reîncarnat în diferite corpuri, pânã acum când am luat-o iar în sus. Trebuie sã ajungem la o transformare cu ajutorul lui Nu, Mama Divinã, cu al cãrei sprijin putem sã eliminãm tot acest ansamblu de entitãţi tenebroase, pe Satan... „Nu" ne poate transforma radical, în mod definitiv. Este necesar sã se confirme o transformare completã; capul nostru, chipul nostrusã fie al lui „Ra" iar corpul nostru, mâinile şi picioarele sã fie ale lui „Tum".

RA ESTE TATÃL.

TUM ESTE CORPUL TATÃLUI.

Tum este o Mantrã teribil de Divinã, niciodatã nu trebuie sã se pronunţe în van sau în joacã, pentru cã imediat coboarãde unde este Tatãl nostru care se aflã în secret.

Trebuie sã ne convertim în lucrãtori ai Marii Opere a Tatãlui.

Ra este Cristosul, este viaţã, este al Doilea Logos. Tum este Tatãl, Primul Logos, pronunţându-se este Foc şi coboarã.

Sunt Mantre de o Imensã Putere Sacerdotalã Magicã.

Putem ajunge sã-l încarnãm pe Tatãl doar atunci când am dezvoltat cele Şapte Grade de Putere a Focului. Este clar cã dacã Iniţiatul îşi încalcã Legãmântul de Castitate, cade.

Dacã însumãm în mod cabalistic numerele Arcanului 16, dã 1 + 6 = 7; cele 7 Grade de Putere a

Focului, cele „Șapte Scări ale Minții”. Dacã Inițiatul cade este trãsnit de Arcanul 16 și se rostogolește pe aceste scări. În Știința Ocultã se spune cã rãmâne fãrã Inri (Ignis, Natura, Renovatur, Integra), a eșuat. Acesta este deci Turnul Trãsnit.

Vai de aceia ce rãmân fãrã Inri, cad din Turn. Victorioșii, cei care ajung la a Doua Naștere, intrã în Ordinul lui Melchisedec, în Ordinul lui Keb, Geniul Pãmântului.

Pentru ca sã rãmânã Corpurile Lunare în Amenti, trebuie sã murim, sã murim și sã murim. Doar cu moartea survine noul. Adevãrații Defuncți Inițiați sunt cei care au ucis Eul, au luat în stãpânire cele Douã Pãmânturi; și pot intra în Amenti sau aici dupã voințã. De aceea se spune cã s-a fãcut Rege și Sacerdot al Pãmântului dupã Ordinul lui Melchisedec.

Este clar cã dacã se lasã sã cadã, pierde sceptrul de comandã și este azvârlit din turn în jos.

Pe Drumul Esoteric, toți trebuie sã luptãm. Cei de Douã Ori Nãscuți deopotrivã. Existã Inițiați ale cãror gâtlejuri sunt înfundate, așa cã bãtãlia este durã, cu cât te afli mai sus, cu atât cãderea este mai durã, mai adâncã.

Trebuie sã avem grijã de tipul de alimente ale minții: precum presa, televiziunea, filmele. Sã transmutãm Sperma Oralã, Mentalã, cu ofrande sepulcrale. Adicã, sã nu ne alimentãm cu gunoaie, pentru cã nu ne servesc; stârvuri ale minții: literatura proastã, filmele proaste, televiziunea de proastã calitate, vorbele rele. Nu trebuie sã uitãm cã avem o diavoliță teribilã, „Kali”, care este Abominabilul Organul Kundartiguador, înspãimântãtorul Șarpe „Apopi”. Oamenii sunt victime ale lui Kali, Șarpele Tentator de care vorbesc hindușii.

Inițiatul care se lasã sã cadã pierde Coroana și Spada, Pineala, Chakra Sahasrara este Coroana, Spada este Spada Înflãcãratã, pe care trebuie sã o punem la picioarele lui Osiris.

Celui ce biruiește, victoriosului, i se înmânează cei Patru Stâlpi Secreți, Oculți, dobândind putere asupra celor Patru Regiuni ale Cosmosului:

1. VIAȚA.
2. MINERALÃ SCUFUNDATÃ.
3. MOLECULARÃ.
4. ELECTRONICÃ SAU A LUMII SPIRITUALE.

Aprofundând mai mult în Esoterism, punctul dintre sprâncene, al Treilea Ochi, centru al Clarviziunii, este Ochiul lui Horus, care în sine însuși este Intimul, Ființa noastrã Divinã, care se aflã în brațele Mamei noastre Divine.

Șoimul este simbolul lui Horus, Șoimul de Aur îl întãrește pe Horus (se pronunțã Aurus) prin moartea totalã a noastrã înșine; este relaționat cu Soarele care Rãsare. Trebuie sã ne punem în contact cu Soarele Spiritual. Avem nevoie sã-l fortificãm pe Horus, avem dreptul de a cere sã ne fortifice cei Trei Creieri:

INTELECTUAL – EMOȚIONAL – MOTOR

Trebuie sã avem cei Trei Creieri puternici pentru bãtãlie.

SINTEZÃ:

Când Lumina Astralã se coagulează într-o floare, noi ne îndrãgostim de floare. Dacã Lumina Astralã se acumulează într-o femeie, ne îndrãgostim de femeie.

Cel ce trãieşte fermecat de diverse femei, nu-i altceva decât o slabã pãsãricã trãsnitã de seducãtorii ochi ai tentatoarei, de Lumina Astralã.

Vrãjitorii Luminii Astrale sunt Periculoşi.

„Nenorocit Samsonul Kabalei care se lasã dominat de Dalila; Hercule al ştiinţei care schimbã sceptrul sãu de putere cu fusul Omfalei, va simţi foarte curând rãzbunãrile Deianirei şi nu-i va mai rãmâne decât rugul de pe Muntele Eta, pentru a scãpa de torturile devoratoare ale tunicii lui Nessus".

Capitolul 39

ARCANUL Nr.17

Steaua cu Opt Vârfuri a acestui Arcan o reprezintã pe Venus, Luceafãrul de Searã. În acest Arcan gãsim reprezentatã munca cu Aurul și cu Argintul, cu Soarele și cu Luna. Vechii Alchimiști spuneau cã „*trebuia sã se transforme Luna în Soare*"; acest lucru trebuie sã știm sã-l înțelegem, cu aceasta doreau sã spunã „a abandona Calea Lunarã și a veni pe Calea Solarã".

Toți oamenii sunt „Lunari", Luna îi duce și Luna îi aduce. Sã analizãm acest detaliu; primii șapte ani de viațã din copilãrie sunt Lunari, Luna îi aduce. Al doilea septenar, de la 7 la 14 ani este Mercurian, copilul se mișcã dintr-o parte în alta, merge la școalã, are nevoie sã se miște.

Al treilea septenar este de la 14 ani la 21 de ani, este Venusian, simte imboldul și umblã dupã aventuri, la 14 ani este evident cã intrã în acțiune glandele sexuale și influența lor se manifestã în ființa umanã.

De la 21 la 42 de ani existã 3 septenare (al 4-lea, al 5-lea și al 6-lea) sau 3 etape Solare, este lupta pentru a ne cuceri locul în viațã. În aceastã epocã (21-42) persoana se manifestã așa cum este.

Al șaptelea septenar este de la 42 la 49 de ani, este Marțian, existã lupte, este epoca decisivã pentru fiecare.

Al optulea septenar este de la 49 la 56 de ani, este influența lui Jupiter în ființa umanã, în aceastã epocã, celor care au o bunã Karmã le merge bine din punct de vedere economic, celor care nu au, le merge rãu.

În al nouãlea septenar, de la 56 la 63 de ani, începe bãtrânul Saturn, începe bãtrânețea la Ființa Umanã, este o epocã Saturnianã guvernatã de Bãtrânul Cerurilor, persoana se poate lãuda cu tot ceea ce a trãit.

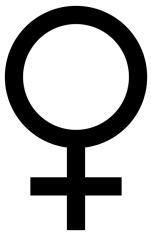
Dupã 63 de ani intrãm în Bãtrânețe, vine din nou influența Lunarã. Luna îl aduce și ea îl duce. Dacã se examineazã viața ființei umane, totul este guvernat de cãtre Lunã și când se intrã în Lumile Interne se intrã pe poarta Lunii. Important este sã se transforme Luna în Soare și pentru aceasta trebuie sã se lucreze cu Aurul și cu Argintul.

Fãrã Alchimie nu s-ar putea înțelege acest Arcan; lucrul cel mai important este Transmutarea Plumbului în Aur, aceasta este munca ce trebuie sã se realizeze în Forja Ciclopilor.

Partea fundamentalã a acestui Arcan 17 se aflã în Inițierea Venusianã, este partea cea mai mãreațã a acestui Arcan și este reprezentatã de Steaua cu Opt Vârfuri a lui Venus; dacã observãm cu atenție simbolul lui Venus, întâlnim:

CERCUL, SPIRITUL

CRUCEA, SEXUL SUB CONTROLUL SPIRITULUI



Semnul inversat reprezintã faptul cã Spiritul este dominat de Sex: este ceea ce se întâmplã pe Pãmânt, faptul cã Sexul a dominat Spiritul.

Venus, Steaua Aurorei, este foarte extraordinarã în aspectul ei pozitiv, este minunatã, este Inițierea Venusianã, dar în partea sa negativã întâlnim aspectul Luciferic.

Ora ideală pentru a Ieși în Astral este cea a Aurorei, Ora lui Venus, dar dacã persoana nu se aflã la un nivel foarte pur o trag Curenții Luciferici. Sã ne amintim cã Venus-Lucifer are douã aspecte, așa cum existã Focul Sacru care urcã (Kundalini), existã Focul care coboarã (Kundartiguador).

Toatã munca cu Alchimia este sã obții Inițierea Venusianã, realmente aceasta este foarte dificil. Avem cazul Doamnei Blavatsky, care s-a cãsãtorit cu Contele Blavatsky, dupã douã luni s-a separat de el fãrã sã fi avut relații sexuale, a cãlãtorit prin India și a fost în Shangri-La. Misiunea sa a fost grandioasã, a scris „Doctrina Secretã", în Tomul VI încheie invitându-i pe cei ce citesc la Alchimie, fãrã ea nu se ajunge la Auto-Realizare. S-a cãsãtorit deja bãtrânã fiind, cu colonelul Olscott, nu din pasiune, rãspunsul se aflã în Lumile Interne și a fabricat Corpurile Solare.

Doamna Blavatsky este o Doamnã Adept, care a realizat o Mare Operã, totuși, nu a ajuns la Inițierea Venusianã pentru cã trebuia sã Aibã Corp de bãrbat. Cristosul s-a încarnat doar în corp de bãrbat. De aceea ea se pregãtește pentru a lua corp de bãrbat, deoarece se va naște în S.U.A. I s-a dat curaj pentru a nu se înfricoșa, cãci a renunța la Marea Nirvana și a trebui sã te întorci în această lume nu este deloc plãcut.

Pentru a obține Inițierea Venusianã este nevoie de Sex, așadar existã Șapte Șerpi de Foc ce corespund celor Șapte Corpuri: Fizic, Eteric, Astral, Mental, Cauzal, Buddhic și Intimul sau Atmic; fiecãruia îi corespunde un Șarpe, în total sunt 7 Șerpi, douã grupuri de câte trei cu încoronarea sublimãce ne unește cu Tatãl, cu Legea.

Cel ce vrea sã ajungã la Inițierea Venusianã trebuie sã ridice cei Șapte Șerpi de Luminã. Ridicã mai întâi cel al Corpului Fizic pentru a primi Prima Inițiere Venusianã, apoi cel al Corpului Vital ce corespunde celei de-a Doua Inițieri Venusiene și așa mai departe.

Încarnarea Cristosului începe cu Inițierea Venusianã și se trãiește în douã moduri; mai întâi în formã simbolicã și apoi se dezvoltã tot ceea ce s-a dat în Inițieri, se trãiește, aceasta este cruda realitate, se practicã ceea ce se predicã, este o muncã anevoioasã.

Cristos este Maestrul Maeștrilor. Este o greșealã a oamenilor sã creadã cã Iisus este unicul Cristos; Hermes, Quetzalcoatl, Fu-Ji, Krishna etc. au încarnat și ei Cristosul. Acesta, Încarnat trebuie sã facã ceea ce predicã, și o practicã, fiind Dumnezeu se face Om, trebuie sã lupte împotriva propriilor sale pasiuni, împotriva a Tot; aurul se probeazã în foc și întotdeauna iese triumfãtor. Se Încarneazã, se face Om întotdeauna când este nevoie. Și o face cu scopul de a schimba lumea. Este Ființa Ființei noastre, în El toți suntem Unul; El, El, El, El se cufundã în Tatãl și acesta la rândul sãu în El.

Cel ce încarneazã Cristosul trece proba și merge mult dincolo de Nirvana, în Lumile de Super-

Fericire și Bucurie.

Pe această Cale intră doar cei curajoși. Dacă nu știm să ne încleștăm cu forță de Tatăl nostru și de Mama noastră cu sufletul, viața și inima, nu izbutim, Eșuăm.

Trebuie să ne agățăm de Tatăl nostru și de Mama noastră, „dezvoltând iubirea". Cum se va prinde cineva de părinții săi dacă persoana nu are iubire?

În această lume în prezent nu există școală Rozacruciană, unica și adevărata se află în Lumile Interne; În Mănăstirea Rozacruciană am fost supus la o probă, cea a Răbdării, în mod intenționat i se dă cuiva proba Răbdării.

SINTEZĂ:

Țelul cel mai măreț este a ajunge la Inițierea Venusiană; acesta este Arcanul Nr.1; Încarnarea Cristosului.

Cristosul nu are Individualitate nici Personalitate, nici Eu, este Adevăratul Instructor, Supremul „Mare Maestru", Maestrul Maeștrilor.

Mielul lui Dumnezeu este Cristos, el spală păcatele lumii, dar pentru aceasta trebuie să Muncim.

El este Adevăratul Instructor al lumii.

În Egipt Cristosul era Osiris, cine îl încarna era un nou Osirificat și trebuia să se sacrifice pentru întreaga umanitate.

Trebuie să știm să fim răbdători.

Trebuie să știm să fim senini.

Capitolul 40

ARCANUL Nr.18

Arcanul 18 însumat cabalistic este 1 + 8 = 9, a Noua Sferã, Sexul. Tradițiile esoterice afirmã cã Pãmântul are 9 straturi sau regiuni subterane, este clar cã în al Nouãlea Strat se aflã ceea ce putem numi Nucleu Planetar, care este de o densitate extraordinarã. Spun cabaliștii cã în centrul Pãmântului se aflã semnul Infinitului; este evident cã în interiorul inimii Pãmântului circulã Energiile sale Vitale.

Din acest motiv cabaliștii afirmã cã în centrul Pãmântului se gãsește Creierul, Inima și Sexul Geniului Pãmântului, adicã Geniul Planetar. Dupã acest model sunt construite toate organizãrile creaturilor, adicã înãuntrul nostru înșine.

Lupta este teribilã, creier contra sex, sex contra creier, și ceea ce este mai rãu, Inimã contra Inimã.

Pentagrama cu vârful în sus este Omul; dacã Sexul câștigã bãtãlia, atunci Pentagrama se Inverseazã cu vârful în jos, producând cãderea din Turnul Trãsnit al Arcanului 16.

În Sex se aflã cea mai mare forțã care-l poate elibera sau înrobi pe om. Coborârea în a Noua Sferã, a fost din vremurile strãvechi proba maximã pentru suprema demnitate a Hierofantului.

Toate tratatele vorbesc despre coborârea lui Enea în a Noua Sferã, în Tartarul grec (Cartea VI). Sibila din Cumas îl avertizase ce semnificã coborârea în Avern: *„Descendenți din sângele Zeilor, troianule, fiu al lui Anchises, ușoarã este coborârea în Avern; zi și noapte stã deschisã poarta negrei Dite; dar a te înapoia și a te reîntoarce la boarea pãmântului, aceasta este greu. Aceasta este dificil; puțini, și din seminția Zeilor, cãrora Jupiter le-a fost propice sau pe care o arzãtoare virtute i-a înãlțat la aștri, au putut s-o reușeascã*".

Cabaliștii vorbesc de Adam Protoplastos, care prin intermediul Transmutãrii Energiilor Creatoare se convertește în ceva distinct, diferit. Tradițiile cabalistice ne relatează cã Adam avea douã soții, Lilith și Nahemah; se spune cã prima este mama avorturilor, a homosexualismului, a degenerãrii sexuale, iar a doua este mama adulterilor, a fornicatorilor etc.

Lilith și Nahemah sunt cele douã aspecte ale infrasexualitãții, aceste douã femei corespund cu douã Sfere Infradimensionale, minerale, scufundate, din însuși interiorul planetei Pãmânt.

În orice caz Tartarul grecesc, Avernul, sunt simboluri ale Regnului Mineral scufundat. Existã viațã peste tot, în Elementul Aer trãim noi și respectivul element este invizibil pentru noi, așa cum nici peștii nu vãd apa; pot sã vã asigur cã în piatrã existã viațã, existã ființe vii și respectivul element este invizibil pentru ele, nu sunt ființe din carne și oase, sunt subtile, elemente pierdute, degenerate, ce se aflã pe calea involuției.

Enea l-a întâlnit pe Tatãl sãu, pe Frumoasa Elena. Dante în a sa „Divina Comedie", a întâlnit o mulțime de ființe; cele 9 Cercuri ale lui Dante au legãturã cu cele Nouã Sfere din Elementul Mineral Scufundat.

Devine necesar sã coborâm în propriile noastre Infernuri Atomice pentru a lucra cu Focul și Apa, origine a lumilor, bestiilor și oamenilor. În toate școlile Pseudo-Ocultiste se vorbește despre a sui, a urca la Lumile Superioare, dar nimeni nu se gândește la a coborî, și grav este cã fiecãrei exaltãri îi

corespunde o umilire.

În Sfera Scufundatã a lui Lilith le întâlnim pe cele cãrora le place sã avorteze și oamenii care folosesc anticoncepționale, care nu doresc sã aibã copii și rezultatul este evident. În Sfera lui Nahemah îi întâlnim pe cei care se fascinează de Sex, bãrbați teribil de fornicatori, femei dedicate adulterului, orgoliului, vanitãții, care divorțeazã și se cãsãtoresc din nou.

Tradiții cabalistice spun cã atunci când un bãrbat își abandoneazã soția pentru a se cãsãtori cu alta, rãmâne marcat pe frunte, cu un Foc Luciferic. Afirmã cabaliștii cã atunci când o femeie se cãsãtorește cu un bãrbat care nu-i corespunde, în ziua nunții ea apare „Chealã" și în mod inconștient își acoperã prea mult capul.

„*Fãrã Transmutare nimeni nu se poate Auto-Realiza*".

A Noua Sferã se repetã de douã ori în Arcanul 18, acest lucru dã mult de gândit, primul nouã este pozitiv, iar al doilea nouã este negativ, atunci Arcanul 18 manifestã aspectul fatal sau negativ al celei de a Noua Sfere. Respectivul aspect se aflã în Sferele lui Lilith și Nahemah.

Este evident cã Lumile Infernale sunt infrasexuale, este vãdit cã infrasexualitatea domnește suveranã asupra umanitãții; se împart unii în Sfera lui Lilith și alții în cea a lui Nahemah.

Când cineva încearcã sã lucreze în a Noua Sferã, imediat este atacat de Demonii Roșii, aceștia lucrează pentru a ne devia de la calea Tãișului de Cuțit. Este clar cã în Magisteriul Focului existã multe pericole, în interior și în exterior.

Când Șarpele Ignic sau Kundalini urcã prin Coloana Vertebralã, înaintarea este lentã, se realizeazã din vertebrã în vertebrã, foarte lent. Fiecare vertebrã reprezintã anumite Virtuți, corespunde unui Grad esoteric. Niciodatã nu se obține avansarea la o anumitã vertebrã fãrã sã fi îndeplinit condițiile de Sfințenie cerute pentru vertebra la care se aspirã.

Cele „33" de Vertebre corespund celor „33" de Grade ale Magiei Oculte, cele 33 de Grade ale Maestrului Mason, celor 33 de ani ai lui Iisus și fiecãrei vertebre îi corespund probe iar ascensiunea se realizeazã „*în acord cu meritele inimii*". Cei ce cred cã Kundalini, o datã trezit, urcã în mod instantaneu la cap, pentru a ne lãsa deplin iluminați, sunt oameni realmente ignoranți.

Focul Sacru are Șapte Grade de Putere; trebuie sã le dezvoltãm pentru a ne putea Auto-Realiza.

În aceastã prezentã reîncarnare, pe când luptam cu al Patrulea Grad de Putere a Focului și încã nu dizolvasem Egoul, am vãzut pe ecranul unui cinematograf un cuplu erotic, iar noaptea, în lumea Minții am fost supus la o probã, în care perechea de pe ecran fãcea aceeași scenã, respectiva scenã era reprodusã de Mintea mea, pãrea cã are viațã, se mișca, am ieșit din probã. Când am pãrãsit Lumea Minții și am trecut în Astral mi s-a reproșat cu duritate și am fost avertizat cã dacã mã voi întoarce în acele locuri (în cinematografe) voi pierde Spada, cã ar fi mai bine sã studiez viețile mele trecute, în Registrele Akashice.

Atmosfera din cinematografe este tenebroasã, existã milioane de larve create de mintea celor prezenți, iar apoi noaptea vin poluțiile nocturne. Acesta este Arcanul 18, sunt Tenebrele.

În Divina Comedie se vorbește de câinele Cerber care este Sexul pe care trebuie sã-l scoatem din Tartar la „Soare". Aceasta este Ascensiunea Forțelor Sexuale în noi, pe care trebuie sã le facem sã urce și sã eliminãm Eul.

Aceasta este fundamental pentru Auto-Realizarea Intimã a Ființei. Este lupta dintre Luminã și Tenebre în Arcanul 18.

Aceastã luptã teribilã se afirmã, în cele 3 Școli Tantrice care se dedicã Sexului.

1. Tantrism Alb: Conexiunea Lingam-Yoni fãrã ejacularea Ens Seminis-ului. Ne duce la ascensiunea lui Kundalini și la Auto-Realizare.

2. Tantrism Negru: Existã ejaculare a Ens Seminis-ului în timpul Maithunei pentru a dezvolta Organul Kundartiguador.

3. Tantrism Gri: A lucra uneori cu ejaculare și alteori fãrã, a lucra doar pentru a se bucura de plãcerea sexualã, dar cu pericolul iminent de a cãdea în Tantrismul Negru.

Așa încât ajungând la Arcanul 18 ne aflãm în fața dilemei de a Fi sau a nu Fi.

Nimeni nu se auto-realizeazã fãrã practica Maithunei.

Trebuie sã se trezeascã Conștiința pentru cã fãrã ea se abandoneazã drumul, cãci nu existã seriozitate.

Pe vremuri secretul Arcanului A.Z.F. nu îi era dat nici unui om care nu-și trezise Conștiința, pentru ca sã nu abandoneze drumul.

SINTEZÃ:

Cel ce îl învinge pe Satan în Sex, îl învinge în toate aspectele.

A-l scoate pe Câinele Cerber semnificã a elibera Energia Sexualã, a o utiliza în mod transcendent.

Ochii sunt ferestrele Sufletului. Bãrbatul care se lasã prins de ochii tuturor femeilor, va trebui sã se resemneze sã trãiascã în Abis.

Existã femei care fac vrãji bãrbaților. Aceste victime trebuie sã se apere neîncetat cu Conjurãrile celor Patru și celor Șapte.

Noi putem sã ne apãrãm de vrãjitorie invocându-l pe Intercesorul nostru Elemental. Îl chemãm din toatã inima când ne culcãm.

Capitolul 41

ARCANUL Nr.19

Acesta este Arcanul Alianței sau al Victoriei. În lecțiile trecute am vorbit deja despre Sarea din Alchimie care este Corpul Fizic, Mercurul care este Ens Seminis-ul înăuntrul căruia se află Ens Virtutis și Sulful care este Focul, Fohat-ul, Kundalini; Mercurul trebuie să se transforme în Sulf, Focul Serpentin ce rezultă din Transmutație, acestea 3 sunt instrumentele pasive din Opera Magna.

Trebuie să căutăm Principiul Pozitiv, Magnes-ul Interior al lui Paracelsus, Principiul Magic. Când cele 3 elemente Sare, Mercur și Sulf sunt nelucrate, sunt elemente negative; dar lucrând în Opera Magna devin pozitive, acesta este Principiul Magic sau Magnes Interior.

Arcanul 19 este evident că stabilește o Mare Alianță între bărbat și femeie, o Alianță pentru a realiza Marea Operă.

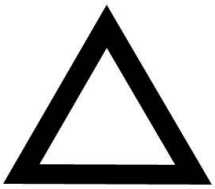
Această Mare Alianță are multe aspecte. Evanghelia vorbește despre necesitatea Hainei de Nuntă. Să ne amintim de nunta în care cineva nu purta haine de nuntă și l-au legat iar Domnul a poruncit să fie aruncat în întunericul unde se aude doar scrâșnirea dinților (Matei 22:1-14).

Această haină faimoasă este Sahú-ul Egiptean sau To Soma Heliakon în latină, adică Corpul de Aur al Omului Solar, Haina de Nuntă pentru a asista la Ospățul Mielului Pascal. Așadar, este necesar să se înțeleagă că pentru a avea acest Corp se necesită Marea Alianță, munca în a Noua Sferă între Bărbat și Femeie.

Așa cum aici jos există o Mare Alianță, pentru a atinge Iluminarea se necesită o altă Mare Alianță, acolo sus.

Trebuie să fuzioneze cele două Suflete: Sufletul Uman Masculin cu Sufletul Spiritual Feminin. Aceasta nu se obține fără să se fi eliminat Eul, și fără să se fi eliminat Corpul de Dorințe. Cele două Suflete trebuie să fie unul.

Spirit Divin, Atman.



Suflet Uman, Manas. *Suflet Spiritual, Buddhi.*

Aceasta este Marea Alianță între Cavalerul și Dama Medievali; aceasta o întâlnim în cărțile de Cavalerie, „Romancero”, Baladele, Contele Roldan, Menestrelii Trubaduri.

Cavalerul care se luptă pentru Dama sa este Sufletul Uman, Dama este Sufletul Spiritual. Cavalerul trebuie să se lupte pentru Dama lui altfel rămâne fără ea.

Pentru a ajunge la iluminarea totală, Cavalerul trebuie să se integreze în mod complet cu Dama sa și

să lupte pentru ea în orice clipă până la dezvoltarea Lotusului cu 1000 de Petale.

În Marea Căsătorie sau Nuntă Alchimică a lui Manas-Buddhi, Buddhi dă Iluminarea, fără ea Chakra Sahasrara cu 1000 de petale nu poate avea o dezvoltare completă.

O dată cu căsătoria se produce o scânteiere și vine iluminarea, acesta este rezultatul Marii Alianțe. Această scânteiere divină asupra Glandei Pineale, dă Intuiția Iluminată, împreună cu Poliviziunea. Este triumful desăvârșit.

Intuiția Iluminată este mai bună decât Clarviziunea.

Soarele Spiritual este cel care contează. Soarele de la Miazănoapte ne ghidează și ne orientează. „Trebuie să așteptăm totul de la Apus, nu aștepta nimic de la Răsărit." Soarele Sirius este Soarele Central, punct gravitațional al Căii Lactee.

Scopul studiilor noastre este a intra în Absolut. Pentru aceasta trebuie să ne eliberăm de toate Legile celor Șapte Cosmosuri care ne guvernează.

Cu Alianța ne eliberăm de:

Cele **96** de Legi ale Abisului	(TRITOCOSMOS).
Cele **48** de Legi ale Omului	(MICROCOSMOS).
Cele **24** de Legi ale Pământului	(MESOCOSMOS).
Cele **12** Legi ale Sistemului Solar	(DEUTEROCOSMOS).
Cele **6** Legi ale Galaxiei	(MACROCOSMOS).
Cele **3** Legi ale Firmamentului	(AYOCOSMOS).
Unica Lege a Absolutului Solar	(PROTOCOSMOS).

Și intrăm în Absolut.

Ajungerea în Absolut este presărată cu renunțări și moarte. Trebuie să se renunțe la Omnipotență și chiar la Omniscienţă pentru a intra în Absolut.

SINTEZĂ:

Piatra Filosofală este Sămânța.

Cel ce practică Magia Sexuală în fiecare zi, lucrează cu Piatra Filosofală.

Tot ceea se necesită pentru a lucra cu Piatra Filosofală este a avea o bună femeie.

Capitolul 42

ARCANUL Nr.20

Hieroglifa acestui Arcan este Învierea Morților. Este necesar să ne concentrăm bine asupra acestei teme a Învierii pentru că are multe faze, multe aspecte.

Înainte de toate pentru ca să existe Înviere este necesar să existe Moarte, fără de ea nu există Înviere, este necesar să înțelegem că din Moarte iese Viața, „*Moartea este coroana tuturor*". „*Cărarea Vieții este formată din urmele copitelor Calului Morții*".

Tot ceea ce există în viață este supus morții, în toate există ceva de Mortalitate și ceva de Imortalitate. Doresc să vă spun că această chestiune a Mortalității și Imortalității

este foarte relativă, până și Dumnezeu însuși care este Nemuritor, totuși, pe termen lung este Muritor.

Este necesar să analizăm ce este ceea ce se înțelege prin Dumnezeu; Dumnezeu este „Armata Vocii", este „Marele Cuvânt"; în mod cert Sfântul Ioan a spus: „*La început era Cuvântul, și Cuvântul era cu Dumnezeu și Cuvântul era Dumnezeu*".

Dumnezeu este Vocea Elohimilor, Corul Maeștrilor ce inițiază Mahamvantara (Ziua Cosmică), aceasta este Dumnezeu. Când vine noaptea Pralayei (Noaptea Cosmică), încetează să mai existe pentru Univers. Mor pentru Univers și se nasc pentru Absolut. De aceea se poate spune că și Dumnezeu Moare. După Noaptea Cosmică, în Noua Auroră a Zilei Cosmice, se ivesc din nou din Absolut.

Să ne concentrăm acum la constituirea Omului; pentru a fi Om în sensul cel mai complet al cuvântului este necesar să se aibă sau să se posede Corpurile Solare. Am vorbit deja suficient despre Sahú-ul egiptean, care este însăși Haina de Nuntă din parabolă, a aceluia care s-a așezat la masa Domnului fără Haină de Nuntă și pe care Maestrul a poruncit să-l arunce în întuneric. Așa că nici noi, fără Haină de Nuntă sau Corpuri Solare nu vom intra în Împărăția Cerurilor. Este logic că cel ce nu posedă Corpurile Solare este îmbrăcat cu Corpurile Lunare, care sunt reci, spectrale, diabolice, tenebroase.

Un om îmbrăcat cu Corpuri Lunare, nu este Om, este un Animal Intelectual, care este un animal superior; greșeala omenirii este să creadă că deja sunt Oameni, dar nu sunt. Să ne amintim de povestea lui Diogene și felinarul său, care căuta un Om și nu l-a găsit. Doar un Kout Humi, Maestru Moria, Saint-Germain etc. sunt Oameni; aici ceea ce abundă sunt Animalele Intelectuale.

Primul lucru ce trebuie fabricat în Forja Ciclopilor este adevăratul Corp Astral, devenind imortali în Lumea celor 24 de Legi. În continuare avem nevoie să fabricăm Mentalul Solar guvernat de cele 12 Legi, cel care îl fabrică este nemuritor în Lumea celor 12 Legi. Apoi trebuie fabricat Corpul Voinței Conștiente și se devine imortal în Lumea celor 6 Legi.

Cel care-și fabrică Corpurile Solare, are nevoie să treacă prin diferite morți. Avem nevoie să se nască în noi Adamul Solar, Abel din Biblie. Pentru a deveni imortal este nevoie să se posede Corpurile Solare.

Dacă dorim să ne emancipăm sau să intrăm pe Cărarea Tăișului de Cuțit, Calea Revoluției

Conștiinței, trebuie să coborâm în a Noua Sferă a Naturii, nu are nimic de a face cu cele de mai sus. A coborî în a Noua Sferă înseamnă a intra în revoluție, să ne revoluționăm împotriva Cosmosului, împotriva Naturii, împotriva a toate și în acest fel fabricăm Corpurile Solare și încarnăm Ființa Reală, convertindu-ne într-un de Două Ori Născut.

„În adevăr, în adevăr vă spun, că dacă nu vă nașteți din nou nu puteți intra în Împărăția Cerurilor”.

Adamul Celest este înveșmântat cu Corpurile Solare, trebuie să treacă prin diferite morți, să ucidă Eul.

Noi aducem din trecut acea Multiplicitate de Euri, în interiorul ființei umane, nu există adevărată individualitate, iar acele Euri personifică: Lenea, Lăcomia, Desfrâul, Mânia etc.; acel Ego ce este îmbrăcat cu Corpurile Lunare este Adamul Lunar, cel de Păcat, avem nevoie ca în interiorul nostru să se nască Adamul Solar.

Cel de Două Ori Născut se găsește în fața a două drumuri, cel din Dreapta și cel din Stânga. Cel ce se decide să dizolve Egoul alege drumul din dreapta pentru a se converti într-o Ființă Inefabilă, cei care nu se hotărăsc să dizolve Egoul, aleg drumul din stânga și se preschimbă în ființe diabolice (un Hanasmussen este un avort al Mamei Cosmice); dar aceasta nu este totul, trebuie să se distrugă sămânța Eurilor, să se îmbăieze în apele Lethe-ului, pentru a uita toate răutățile Egoului, apoi în apele Eunoe-ului, pentru a întări Virtuțile și a fi confirmat în Lumină.

Până aici întreaga muncă corespunde planetei Pământ, aici s-a ajuns la Inocență; dar rămân cojile Corpurilor Lunare și acestea trebuie distruse în Infernurile Lunare. Trebuie distrus Demonul Apopi sau „Corpul de Dorințe” ce păstrează Dorința Sexuală și de orice fel. Acest Apopi este un Demon teribil de pervers, și se distruge în Infernurile Lunare, înainte de a urca la Cerul Lunar.

Mai târziu, se continuă munca în planeta Mercur, unde trebuie distrusă „Mintea Animalică” sau Demonul Hai, care este Mintea Animalică Diabolică, asemenea vehicul nu este altceva decât un Demon și trebuie să mergem să-l distrugem în Infernurile Atomice ale lui Mercur.

Moartea Demonului Apopi, teribilul monstru al poftelor semnifică teribile supra-eforturi, supra-munci, doar astfel se reușește să se distrugă Demonul Apopi și Demonul Hai.

Adamul de Păcat trebuie să moară, este necesar ca tot ceea ce avem pământesc, animalic, să moară, pentru a învia în inima lui Osiris. Cine a fabricat Corpurile Solare nu mai are nevoie să se încarce cu acest balast de dorințe și pofte, trebuie să le ucidem prin teribile purificări.

Osiris semnifică dincolo de profunzimi, dincolo de Dorințe și de Minte. Când ne întoarcem la Tatăl Osiris, la Mama Isis și la Intimul Horus, triada devine completă, perfectă, devine Auto-Realizată. Aceasta este Învierea Morților, așadar aici avem Moarte și Înviere.

Eu am fost Reîncarnat pe pământul sacru al Faraonilor în timpul dinastiei Faraonului Kefren. Am cunoscut în profunzime Anticele Mistere ale Egiptului Secret și cu adevărat vă spun că niciodată nu am putut să le uit.

Există două tipuri de mumii, unul dintre ele corespunde morților al căror cadavru a fost supus la procesele de mumificare și celălalt tip corespunde morților în stare de „Catalepsie”.

Exista un secret foarte special referitor la mumificare, trebuiau să îi scoată creierul, viscerele și inima și acestea se păstrau în vase sacre iar în locul unde rămânea golul inimii îi puneau simbolul Vacii

Sacre de Aur și Atributele lui Hathor. Corpurile se conservau datoritã faptului cã egiptenii mențineau Corpul Eteric. Utilizau bandaje foarte savante deasupra Chakrelor, în palmele mâinilor, în curbura picioarelor.

Mierea de albine ajutã la conservarea mumiei; iar pe aceasta se puneau Genii Elementale pentru a avea grijã de mumie și chiar acelea erau puse sub protecția Geniului Pãmântului, Keb.

Chiar dacã cuvintele mele pot pãrea enigmatice și ciudate cu adevãrat vã spun, cã Corpul meu Fizic nu a murit și totuși s-a dus în mormânt. Existã alt tip de mumii, cel al catalepsiei. Cazul meu nu a fost desigur o excepție; mulți alți Hierofanți au intrat în mormânt în stare catalepticã.

Faptul cã acest tip foarte special de mumii continuã vii și fãrã nici un aliment, dar cu toate facultãțile lor naturale în suspensie, este ceva ce nu trebuie nicidecum sã ne surprindã.

Amintiți-vã cã broaștele pe durata iernii, îngropate în noroi, zac cadaverice fãrã nici un aliment, dar primãvara se întorc la viațã. Ați auzit vorbindu-se de hibernare?

Catalepsia egipteanã merge mult mai departe; în plus, este combinatã în mod înțelept cu Magia și Chimia Ocultã. Este evident cã Sufletul meu a scãpat din corp; este indiscutabil cã acel tip foarte special de mumificare nu a fost un obstacol pentru a continua ciclul meu de reîncarnãri.

Dupã moartea mea, Sufletul meu se va putea reîncorpora definitiv în acea mumie dacã Tum (Tatãl) așa o dorește.

Atunci respectivul corp va ieși definitiv din starea catalepticã iar Sufletul meu înveșmântat cu acel trup va putea trãi ca orice persoanã, cãlãtorind din țarã în țarã. Va mânca, va bea, va trãi din nou sub lumina Soarelui etc. etc. Amintita mumie va fi scoasã în mod definitiv din mormânt prin intermediul celei de-a Patra Dimensiuni.

Înțelepciunea Aztecã și Egipteanã a fost Atlantã și la rândul sãu Lemurianã. Lemurienii și Atlanții erau giganți, au construit marile piramide din Egipt și San Juan de Teotihuacan.

SINTEZÃ:

Aurul Potabil este însuși Focul lui Kundalini. Medicina Universalã se aflã în Aurul Potabil.

Noi trebuie sã terminãm cu orice fel de slãbiciuni umane.

Șerpii Abisului încearcã sã îi fure discipolului Aurul Potabil.

Discipolul care se lasã sã cadã trebuie apoi sã lupte foarte mult pentru a recupera ceea ce a pierdut.

Capitolul 43

ARCANUL Nr.21

Acest Arcan este Nebunul Tarotului sau „Transmutaţia”.

A fost confundat cu Arcanul 22 care este „Coroana Vieţii”.

Arcanul Nr.21 poate fi reprezentat cu steaua pentagonalã inversatã ce reprezintã Magia Neagrã.

Se afirmã în mod emfatic în şcolile esoterice cã deţinem un Corp Astral Luminos. Acest lucru este foarte discutabil deoarece Corpul Astral trebuie fabricat în a Noua Sferã, prin intermediul transmutaţiilor H-Si-12.

Ceea ce posedã oamenii obişnuiţi este Corpul de Dorinţe care este confundat cu Corpul Astral, este o gravã eroare, o greşealã foarte mare, deoarece Corpul de Dorinţe nu este Corpul Astral.

În Misterele Egiptene acest corp este cunoscut ca Apopi, acesta este Demonul Dorinţei. Un astfel de demon este înspãimântãtor de malign, şi gândind cã toatã lumea îl are, toatã lumea e malignã; pentru a nu mai fi, doar prin eforturile şi supra-eforturile acestei cãi, vom înceta sã fim Demoni.

Domnul Leadbeater descrie Corpul Mental ca fiind un corp galben minunat, cu o Aurã strãlucitoare; toţi menţionează Corpul Mental spunând cã este sublim, dar când se studiazã se descoperã cã nu este autenticul Corp Mental; cel autentic trebuie fabricat cu transmutaţiile H-Si-12, este un corp preţios ce nu vine de la Adam.

Aşadar Corpul Mental pe care îl au oamenii este alt Demon care în Misterele Egiptene este cunoscut ca Demonul Hai, care este teribil de pervers şi care în acord cu Misterele Egiptene trebuie sã fie mort şi decapitat în Sfera lui Mercur.

În Teosofie ni se vorbeşte de Corpul Cauzal, iar omul nu are Corpul Cauzal ci Demonul Relei Voinţe, denumit Nebt în Misterele Egiptene.

Demonul Dorinţei, Demonul Minţii şi Demonul Relei Voinţe sunt cele Trei Furii de care ne vorbeşte Mitologia Clasicã; sunt cei trei asasini ai lui Hiram Abiff; cei Trei Trãdãtori ce l-au crucificat pe Cristos: Iuda, Pilat şi Caiafa, cei Trei Trãdãtori pe care îi întâlneşte Dante în al Nouãlea Cerc: Iuda, Brutus şi Cassius.

Pentru a încarna Fiinţa Realã trebuie sã fabricãm Corpurile Solare prin intermediul transmutãrii H-Si-12 şi sã ne convertim în Oameni cu Adevãrat dar ajungând la acest stadiu trebuie sã dizolvãm Egoul pentru a nu ne converti într-un Hanasmussen cu dublu centru de gravitaţie, ca de exemplu Andramelek.

Un Hanasmussen este un Maestru al Lojii Negre şi al Lojii Albe.

În Orient unele secte îi dau numele de Marut iar unele secte mahomedane le închinã cult; aceştia au lucrat în Forja Ciclopilor dar nu au dizolvat Egoul, deci sunt avorturi ale Mamei Cosmice.

Arcanul Nr.21 este Eșecul sau Nebunul Tarotului, Transmutație indică faptul că trebuie să se transmuteze. Cel care lucrează la Auto-Realizare, este expus să comită nebunii, trebuie să se lucreze cu cei Trei Factori ai Revoluției Conștiinței:

1. MOARTE
2. NAȘTERE
3. SACRIFICIU PENTRU UMANITATE

Este necesară Dizolvarea Egoului, deoarece acesta nu este altceva decât o sumă de entități tenebroase.

Am ajuns la concluzia că toate ființele umane trebuie să dizolve Egoul; trebuie să se ardă semințele și apoi să se îmbăieze în Lethe, pentru a termina cu memoriile trecutului; iar după confirmarea în Lumină, atunci este primit de Fraternitatea Albă, acolo semnează actele și apoi este învățat că trebuie să aibă grijă, din acel moment trebuie să sfâșie Vălul lui Isis ce se află în Sex.

Dacă femeia nu este de acord cu Maithuna, să nu lucreze, să o facă bărbatul în tăcere și viceversa; dacă bărbatul nu este de acord să lucreze în Maithuna, să o facă femeia în tăcere.

Cel mai dificil este distrugerea Corpurilor Lunare, cel care dizolvă Egoul are un teren bine fertilizat, astfel bărbatul sau femeia care sunt deja bătrâni, trebuie să profite de timpul lor pentru a dizolva Egoul, să trezească Conștiința, să obțină Iluminarea.

În vreme ce bărbatul sau femeia care sunt căsătoriți trebuie să lucreze în a Noua Sferă.

Persoana nu este singură, este asistată de Tatăl-Mama, ea o asistă ca și Mama ce veghează asupra copilului ei, iar El de asemenea, dar dacă persoana violează jurământul de Castitate, vine căderea și Mama sa o abandonează și rămâne supusă durerii și amărăciunii.

În Arcanul 21 Pericolul este indicat cu precizie de Crocodil.

Nebunia, eroarea este să ne îndepărtăm de Drum.

SINTEZÃ:

Discipolii noștri celibatari de ambele sexe pot să practice transmutându-și Energia Sexuală cu Runa Olin.

1. Practică. În picioare în poziție de drepți, discipolul va face câteva inspirații și expirații ritmice.

2. Pe măsură ce inspiră aerul, trebuie să își unească imaginația și voința în vibrantă armonie, pentru a face să urce Energia Sexuală prin cele două cordoane ganglionare ale Măduvei până la Creier, între Sprâncene, Gât și Inimă, în ordine succesivă.

3. Apoi discipolul va exala aerul imaginându-și cu fermitate că Energia Sexuală s-a fixat în Inimă.

4. Exalând aerul discipolul va vocaliza mantra „Thorn", astfel:
THOOOOOOOOORRRRRRRRNNNNNNNNN.

5. Cu practicile Runei Olin, trebuie să realizăm câteva mișcări ale brațelor.

6. Discipolul trebuie să își așeze mâna dreaptă pe talie.

7. Va întinde ambele mâini spre partea stângă, mâna stângă ceva ridicată decât dreapta, întinzând brațele, formând un unghi ascuțit cu trunchiul.

8. Să se așeze ambele mâini pe talie.

În acest mod discipolii noștri celibatari de ambele sexe pot să-și transmuteze Energia Sexuală.

Energiile Sexuale se transmută de asemenea cu Simțul Estetic, cu Iubirea pentru Muzică, pentru Sculptură și cu plimbările lungi etc.

Celibatarul care dorește să nu aibă probleme sexuale, trebuie să fie absolut pur în gândire, în vorbire și în acte.

Capitolul 44

ARCANUL Nr.22

Acest Arcan este Coroana Vieții, întoarcerea la Luminã, încarnarea Adevãrului în noi.

Apocalipsa spune: „*Fii credincios pânã la moarte și-ți voi da Cununa Vieții*". Fãrã îndoialã acest lucru meritã a fi studiat în mod profund, sã ne amintim de Aureola Sfinților.

În Glanda Pinealã existã Biserica din Laodicea, pe vremea Hiperboreenilor exista o fecioarã cu acel nume ce ducea ofrandele pânã la Delos sau Delfus, în Grecia Anticã.

Acest Arcan reprezintã o cununã care are multe raze, aceasta este Chakra Sahasrara, situatã în Glanda Pinealã.

Când Focul Sacru al lui Kundalini ajunge la Pinealã pune în mișcare acest lotus cu 1000 de petale.

Aprofundând mai mult trebuie sã știm cã Mama Kundalini se cãsãtorește cu Spiritul Sfânt în Glanda Pinealã.

Spiritul Sfânt este al Treilea Logos sau Vulcan din Mitologia Greacã, este Mahachoan în Tibetanã. Kundalini se dezvoltã, evoluează și progresează în Aurora Mahachoanului.

Astfel în Glanda Pinealã vibreazã în mod intens Tattva Sacrã Shiva-Shakti, adicã Divina Mamã Kundalini și al Treilea Logos (Tattva este vibrația Eterului).

Absoluta Sfințenie nu se poate obține pânã nu se terminã în mod complet cu cei Trei Trãdãtori care l-au asasinat pe Hiram Abiff, care este Maestrul constructor al Templului lui Solomon:

SEBAL:	DEMONUL DORINȚEI (APOPI, IUDA)
HORTELUT:	DEMONUL MINȚII (HAI, PILAT)
STOKIN:	DEMONUL RELEI VOINȚE (NEBT, CAIAFA).

Scopul studiilor noastre este sã nu mai fim demoni.

1. Iuda este Demonul Dorinței. Este un demon teribil de pervers; toatã lumea îl are; și toți suntem demoni iar a înceta sã mai fim corespunde Misterelor Inițiatice, trebuie sã începem prin a recunoaște cã suntem demoni.

2. Pilat este Demonul Minții, acesta întotdeauna se spalã pe mâini și va continua sã se spele.

3. Caiafa este Demonul Relei Voințe, cel care nu face Voia Tatãlui este nesupus; trebuie sã facem Voia Tatãlui aici și în Lumile Interne.

„Cei care sunt adormiți trebuie sã facã Voia Tatãlui."

Voia Tatãlui se face:

DACÃ EXISTÃ MOD CORECT DE A GÂNDI

DACÃ EXISTÃ MOD CORECT DE A SIMȚI

DACÃ EXISTÃ MOD CORECT DE A ACȚIONA.

Dacã facem ceva „strâmb” sau greșit, nu este Voia Tatãlui.

În concluzie, trebuie sã eliminãm total Egoul, sã nu rãmânã nici un Element Subiectiv înãuntru, și sã rãmânem cu Spiritul Pur precum Gautama, Buddha, de aceea este numit Marele Iluminat; și pentru a ajunge la aceasta trebuie plãtit iar prețul pentru aceasta este propria viațã.

Trebuie sã uitãm de vanitãțile lumii și sã ne dedicãm Marii Opere, sã muncim, sã muncim și sã muncim pânã o obținem.

Aceasta nu este chestiune de Evoluție sau Involuție, acestea sunt douã Legi Cosmice ale Naturii.

Trebuie fabricate Corpurile Solare și sã se dizolve Eul; vã vorbesc din experiențã, nu din teorii, cunosc Misterele Egiptene, Misterele Tibetane, Misterele Lemuriei pentru cã am fost pe continentul Mu, Misterele Hiperboreene. Dacã se explicã drumul este pentru a se urma. Se poate preda doar cu idoneitate.

SINTEZÃ:

Eu, Samael Aun Weor, autenticul și legitimul Avatara al Noii Ere a Vãrsãtorului, declar cã toate științele din Univers se reduc la Kabalã și la Alchimie.

Cel care dorește sã fie Mag, trebuie sã fie Alchimist și Cabalist.

Existã Magi Negrii care predau discipolilor o Magie Sexualã Negativã, în timpul cãreia ejaculeazã Licoarea Seminalã.

Acele Culte Falice le-au practicat ticãloșii Magi Negri Cananeeni, și Vrãjitorii din Cartagina, din Tir și din Sidon, le-au practicat Magii Negri Lemuro-Atlanți pentru a intra în grațiile Demonilor.

Acele orașe au fost prefãcute în praf și toți acei ticãloși au intrat în Abis.

Când bãrbatul varsã sãmânța, adunã din lumile scufundate milioane de Atomi Demoniaci ce infecteazã cordonul nostru Brahmanic și ne cufundã în interiorul propriilor noastre Infernuri Atomice (la fel se întâmplã cu femeia dacã ajunge la Orgasm).

Cu Magia Sexualã, cele Trei Sufluri ale Akashei Pure sunt consolidate.

Dar dacã omul ejaculeazã Sãmânța, aceste Trei Sufluri vor face sã coboare Kundalini, înspre Infernurile Atomice ale Omului. Aceasta este Coada lui Satan.

Nici un discipol nu trebuie sã verse nici o singurã picãturã de Sãmânțã.

Aici îi încredințez umanitãții cheia tuturor împãrãțiilor Cerului și Pãmântului. Pentru cã nu vreau sã mai vãd acest trist furnicar uman suferind atâta.

Capitolul 45

ARCANELE 13, 2, 3 și 14

Acum se vor studia anumite combinații ale Arcanelor.

13 (MEM)		2 (BETH)		14 (NUN)	
מ M		ב B		נ N	
13	+	2	+	3	= 18

$1+8=9$ A NOUA SFERÃ

În Kabalã vom avea în mod constant o legãturã cu literele ebraice. Aceste litere inițiale se referã la Cuvântul Maestrului Mason care prin jurãmânt nu poate fi revelat. Se poate vorbi despre cele trei litere inițiale în mod separat.

În primul rând se referã la cuvântul ce corespunde Morții și Învierii; „Hiram Abiff" vrea sã spunã cã Spiritul se separã de Materie. Semnificã faptul cã carnea se separã de oase. De aceea se spune cã trebuie sã se Moarã pentru a putea Învia, dacã nu se Moare, nu se Naște.

În al doilea rând este construcția ce urmeazã dupã distrugere.

Așa cum suntem noi, trebuie sã fim distruși. Toți suntem demoni, pentru cã avem teribilul Demon Apopi din Misterele Egiptene, care este Corpul de Dorințe confundat în mod greșit cu Corpul Astral, care nu se deține și care trebuie fabricat în Forja Ciclopilor, în Sex.

Apoi avem Corpul Mental Animalic, acesta este mai rãu, este Demonul Hai din Misterele Egiptene, acesta trebuie sã fie distrus și decapitat. Vedeți dumneavoastrã cã nu existã pace pe fața Pãmântului; se trãiește constant în rãzboi, fornicare, adultere, rãzbunãri, acest Corp Mental nu are nimic Angelic.

Corpul Cauzal nu îl avem, trebuie fabricat în Forja Ciclopilor, în locul lui avem Demonul Relei Voințe, este acela care spune cã cutare sau cutare îmi face o impresie proastã...

Acești trei Demoni nu lipsesc din nici o Evanghelie, în istoria lui Buddha figurează, ca cele Trei Furii, faimosul Mara.

Trebuie sã înțelegem cã suntem Demoni și începând de la zero, sã ne punem la locul nostru; avem nevoie de Marea Distrugere de noi înșine, Moartea Eului, Distrugerea Semințelor și a Corpurilor Lunare.

„În Putrefacție se aflã ceea ce s-a nãscut din Tatãl".

Aceasta semnificã faptul cã Cristosul este Mort, cã este în Putrefacție, motiv pentru care se spune cã

fiecare este un Mormânt Viu. Se spune cã este mort pentru cã nu trãieşte în nici unul dintre noi.

Fiul trebuie sã se nascã în interiorul nostru şi apoi sã se elibereze, sã trãiascã întreaga Dramã şi apoi sã se înalţe la Tatãl. Cel nãscut din Tatãl trãieşte în Fiul, se naşte din Ens Seminis şi trãieşte în Cristos.

Apele Pure ale Vieţii sunt elementul de bazã al Regenerãrii.

Când Buddha medita, luptând împotriva celor Trei Furii, „Mara" dezlãnţui o furtunã şi aproape îl îneca apa pe Buddha, când apãru un şarpe şi s-a pus sub Buddha care şedea, iar acel Şarpe se încolãci de trei ori şi jumãtate, pe mãsurã ce apa creştea, Şarpele de asemenea; acesta o reprezenta pe Mama Divinã şi Buddha nu s-a mai înecat.

Fãrã Apele Vieţii nu este posibilã Regenerarea şi Fiul Omului iese din aceste Ape ale Vieţii.

Este bine sã înţelegem în mod profund esoterismul acestor lucruri sacre, dar sã-l înţelegem cu adevãrat. Sã ne amintim de peşte, este viaţã care se naşte şi moare în ape.

Sã ne amintim cazul Peştelui Dari al caldeenilor, reprezintã acelaşi lucru, Cristosul ieşind din Ape. Fiul Omului nãscându-se din Ape.

PRIMA LITERÃ ESTE CREDINŢA	–	MEM	מ
A DOUA LITERÃ ESTE SPERANŢA	–	BETH	ב
A TREIA LITERÃ ESTE CARITATEA	–	NUN	נ

Prima literã este Moarte şi Regenerare, vedeţi ce relaţie atât de intimã existã între Moarte şi Apã. Arcanul 13 care este Moartea este relaţionat cu Apele, fãrã Transmutarea (Arcanul 14) Apelor, este imposibilã ajungerea la a Doua Naştere.

Se necesitã a muri iar fundamentul Morţii se aflã în chestiunea Sexualã. În Sex se aflã Moartea şi în Sex se aflã Viaţa. Dupã ajungerea la a Doua Naştere trebuie sã se elimine Sexul. Sã ne amintim fraza: „*Condu-mã din Întuneric la Luminã*". Moartea conduce la Nemurire, de la Ireal la Real.

Toate acestea trebuie sã le realizeze Maestrul şi le realizeazã când gãseşte Cuvântul Pierdut. Acesta este cuvântul care a reuşit sã îl Învie pe Hiram Abiff, este Verbul, Cuvântul Luminii sau Învãţãtura Superioarã pe care o primeşte Iniţiatul, prin intermediul cãreia obţine Magisteriul. Este clar cã Arcanul A.Z.F. este modus operandi şi pentru Distrugerea Egoului.

Arcanul 13 în consecinţã semnificã Moarte şi Înviere, este relaţionat cu Tantrismul (Arcanul 14).

A doua literã, Arcanul 2, Casa Spiritului, este relaţionatã cu Sanctum Sanctorum ce semnificã Conştiinţa, Piatra Filosofalã, fãrã de care nu poate sã existe Transmutaţie. Este necesarã fabricarea Corpurilor Solare; „*nu se poate pune vin nou* (Cristosul Intim), *în burdufuri vechi*" (Corpurile Lunare).

Este necesarã fabricarea Corpurilor Solare pentru a conţine acest Vin Sacru.

În Arcanul 2 se aflã Piatra Filosofalã cu care se realizeazã toate Transmutaţiile, trebuie dãltuitã Piatra fãrã de care nu se poate obţine Transmutaţia Sexualã. Aceasta înseamnã cã trebuie sã se muncească din greu, aceasta ne indicã Arcanul 14, Transmutarea.

Aşadar, în Înviere sau înãlţarea la Mister sunt necesare:

1. A SE NEGA PE SINE ÎNSUȘI – MOARTE
2. A-ȘI LUA CRUCEA – A SE ÎNĂLȚA LA MAGISTERIU
3. A-L URMA PE CRISTOS

În Arcanul Nr.14 se vede Sacrul „N" (Nun), este Peștele Vieții care se naște și moare în Ape, ajungând la luminã; sã ne amintim de Înmulțirea Peștilor. Dacã nu coborâm pentru a distruge Egoul, nu vom putea fi ridicați la Magisteriu, oricât am ajunge la a Doua Naștere.

„*Este necesar sã se coboare pentru a se putea urca*"; în Arcanul Nr.3 existã Victoria atât Materialã cât și Spiritualã...

Arcanul Nr.3, Mama Divinã, Kundalini, este Zeița Verbului, este Hadit, Zeița Înaripatã; „Cuvântul Pierdut" este Limbajul Universal. În Biblie faimosul Ospãț al lui Nabucodonosor.

ARCANELE 7, 8 și 9

Arcanele 7, 8 și 9 sunt „Cele Trei Grade ale Maestrului", sunt uneltele de muncã în Marea Operã.

În Arcanul Nr.7 întâlnim Carul, emblemã a Triumfului; Arcanul Nr.8 este Justiția, emblema Forței Echilibrate în toate direcțiile; Arcanul Nr.9 este Ermitul, este emblema Crucii Oculte și a cãutãrii ei, toți aspiranții o cautã, dar în profunzime știm cã este a Noua Sferã, Sexul.

Arcanul 7 sunt calitãți și capacitãți indispensabile pentru Magisteriu, prin auto-dominare, cineva trebuie sã învețe sã se domine pe sine însuși, sã se auto-controleze, pentru a ajunge într-o zi la Mãiestrie, la Magisteriul Focului. Dacã observãm cu atenție Arcanul 7, Carul este tras de doi Sfincși, unul Alb și unul Negru, este necesarã înjugarea Naturii Inferioare simbolizatã de cei doi Sfincși care trag Carul. Înjugarea semnificã a domina, a controla pasiunile, a înjuga fiara.

Carul este propria noastrã viațã. Cei doi Sfincși semnificã Perechea Contrariilor, Ura și Iubirea, Lumina și Tenebrele.

Arcanul Nr.8 analizat atent semnificã Vigilența, Justiția, Spada orientatã în sus exprimã Rectitudinea, avem nevoie sã fim juști în Gânduri, în Cuvintele și în Faptele noastre.

Mâna stângã a femeii susține Balanța Echitãții, Echilibrului, Preciziei; aceasta reprezintã Balanța Justiției.

Așa cum Arcanul Nr.7, Triumful, se dobândește prin auto-dominarea Carului Vieții, dominându-se pe sine însuși, știind sã se mânuiascã propria viațã, adicã dirijând în mod inteligent Carul Vieții, tot așa Arcanul 8 reprezintã Rectitudinea, Justiția, Fermitatea, Echilibrul; Fermitatea este Spada; Echilibrul, Balanța; aceastã fermitate trebuie sã devinã însãși axa vieții, punctul central de gravitație al vieții și al existenței noastre.

Cât despre Arcanul Nr.9, este Lumina Ocultã care se manifestã în Inițiere; se însuflețesc Puterile; pentru a ajunge sã se vadã aceastã Luminã trebuie sã se convertească într-un Maestru și este clar cã orice aspirant trebuie sã ajungã la Magisteriu.

Arcanele 7, 8 și 9 sunt unelte de muncã. Arcanul 7 ne învațã sã ne Controlãm pe noi înșine. Arcanul 8 ne învațã Justiția și Rectitudinea Gândurilor, Cuvintelor și Faptelor noastre; omul trebuie sã trãiascã cu Rectitudine.

Arcanul 9 ne vorbește de Ermitul ce are în mâna dreaptã Bastonul și în cea stângã Lampa, interesant este a o înãlța pe aceasta, a o ridica este vital pentru a ilumina drumul altora.

Arcanul 9 este Fundamental, este cel al Mãiestriei Autentice, Arcanul 9 se aflã în întreg Cosmosul, observați construcția Universului și veți vedea Arcanul 9 în toate pãrțile, întâlnim 9 Sus, 9 Jos.

$$9 + 9 = 18 , \ 1 + 8 = 9.$$

ARCANELE 11 și 12

Este ostensibil și evident cã Plãcile de lemn sau Tablele Legii, pe care profetul Moise scrisese în mod înțelept la porunca lui Jehovah cele 10 Porunci, nu sunt în realitate decât o dublã lance a Runelor, despre a cãrei semnificație falicã existã multã documentație.

Nu este de prisos sã accentuãm ideea transcendentalã cã mai existã încã douã porunci în Esoterismul Mozaic.

Vreau sã mã refer la Poruncile Unsprezece și Doisprezece intim relaționate cu Arcanele 11 și 12 din Kabalã.

Numãrul 11 își are exprimarea sa clasicã în Sanscritul Dharman Chara: „FÃ-ȚI DATORIA". Amintește-ți, frate cititor, cã tu ai datoria de a cãuta Drumul îngust, strâmt și dificil ce conduce la Luminã.

Nr.11 al Tarotului ilustreazã aceastã datorie: forța minunatã care-i poate domina și supune pe Leii adversitãții este în esențã Spiritualã. Din acest motiv este reprezentat de o frumoasã femeie care aparent fãrã efort deschide cu mâinile sale încântãtoare fãlcile teribile ale Leului, puma înspãimântãtoare, leul furios.

Cu a 11-a se relaționeazã și se împletește a 12-a Poruncã a Legii lui Dumnezeu, ilustratã de Arcanul 12: „FÃ CA LUMINA TA SÃ STRÃLUCEASCÃ".

Pentru ca Lumina, care constituie Esența, îmbuteliatã în Eu, sã poatã realmente sã lucească și sã strãlucească, trebuie sã se elibereze iar acest lucru este posibil doar prin intermediul Anihilãrii Budiste, dizolvând Egoul.

Avem nevoie sã murim clipã de clipã, moment de moment, doar cu moartea Egoului vine noul.

Așa cum Viața reprezintã un proces de o gradatã și mereu mai completã exteriorizare sau extraversiune, la fel Moartea Eului este un proces de Interiorizare progresivã, în care conștiința individualã, Esența, se dezbracã lent de inutilele sale veșminte, la fel ca Ishtar în simbolica sa coborâre, pânã rãmâne cu desãvârșire goalã în sine însãși, în fața Marii Realitãți a vieții libere în mișcarea ei.

Lancea, Sexul, Phallus-ul, joacã de asemenea un rol important în numeroase legende orientale, ca un instrument minunat de Salvare și Eliberare, care agitat în mod înțelept de cãtre Sufletul nãzuitor, îi permite sã reducã la praf cosmic toate acele entitãți de cavernã care în ansamblul lor pãcãtos constituie Eul Însuși.

Energia Sexualã este extrem de explozivã și minunatã.

Cu adevãrat vã spun cã cel care știe sã foloseascã Arma lui Eros (Lancea, Sexul), poate sã reducã la praf cosmic Eul Pluralizat.

A te ruga înseamnã a conversa cu Dumnezeu și trebuie sã învãțãm sã ne rugãm în timpul coitului, în acele momente de supremã fericire cereți și vi se va da, bateți și vi se va deschide.

Cine pune inimã în rugãminte și o roagã pe Mama sa Divinã Kundalini sã apuce Arma lui Eros, va obține cel mai bun rezultat, pentru cã Ea atunci îl va ajuta distrugând Egoul.

Condiția prealabilã pentru orice Eliminare este Înțelegerea Integralã a Defectului care se dorește eliminat.

ARCANELE 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17 și 20

Arcanul Nr.20 este cel al Învierii, aceasta este foarte important, se spune în esoterismul ocult cã Hiram Abiff sau Chiram Osiris, este mort în a Noua Sferã, în inima Pãmântului.

Se spune cã pentru a ajunge la mormânt trebuie traversate cele Nouã Bolți, cele Nouã Straturi din interiorul organismului nostru planetar. Aceastã a Noua Sferã se aflã în organismul nostru uman, este Sexul, dacã acolo este mort Cristosul Intern, doar acolo va putea reînvia.

Aceastã chestiune a Învierii este ceva grandios, Iona a stat în pântecele unei balene „Trei Zile", Iisus a înviat a treia zi. Acest lucru este simbolic, acea Mare Balenã a lui Iona este chiar Pãmântul, însuși organismul nostru planetar. Cele Trei Zile sunt simbolice cãci sunt „Trei" perioade de Muncã Esotericã înainte de a ajunge la Învierea Cristosului Intim în noi:

PRIMA ZI: ESTE A DOUA NAȘTERE

A DOUA ZI: ESTE UCIDEREA CELOR TREI TRÃDÃTORI

A TREIA ZI: ESTE ÎNVIEREA DOMNULUI

Aici întâlnim cei Trei Factori ai Revoluției Conștiinței:

1. MOARTEA
2. NAȘTEREA
3. SACRIFICIUL PENTRU UMANITATE

Lobsang Rampa spune cã a stat într-un sarcofag trei zile ca mort. Aceasta este simbolic, nu existã școalã care sã nu vorbeascã de aceste Trei Zile; diferite școli pseudo-ocultiste subliniazã faptul cã trebuie sã se stea 3 zile într-un mormânt pentru a se ajunge la Auto-Realizare. Lobsang Rampa spune

cã „*în acel interval de timp de trei zile, corpul sãu zãcea ca mort în mormânt și a învãțat multe lucruri în Lumile Superioare*".

Aceasta este o ceremonie inițiaticã, simbolicã și ne dã o învãțãturã, și trebuie sã facem diferența între învãțãtura simbolicã și învãțãtura trãitã.

Iisus a stat în Mormânt și dupã 3 zile a înviat, predând, instruind și a continuat sã trãiascã 11 ani (o spune Pistis Sophia).

În timpurile arhaice se cunoștea acest lucru al celor Trei Zile în Mormânt; în Samotracia, la Maiași, Egipteni, Azteci, existã în tradițiile lor aceastã chestiune a mormântului și celor trei zile. Aspiranții la Adept erau duși la vulcani sau în camere, sau morminte închise ce aveau forma unui Pește; sã ne amintim cã Sicriul lui Osiris în vechiul Egipt al Faraonilor, în țara arsã de soare a lui Kem, avea forma unui pește.

Aceasta ne amintește de Oannes, (o veche tradiție ce se pierde în noaptea profundã), care petrece Trei Zile în sarcofagul sãu.

Vechi tradiții ce se pierd în negura înspãimântãtoare a tuturor veacurilor, povestesc cã pe durata acestui interval, în timp ce corpul Inițiatului zãcea precum un cadavru în sarcofag, Sufletul sãu, absent din forma umanã densã, experimenta direct în Lumile Superioare Ritualul Vieții și al Morții.

Masoneria nu a uitat Sicriul sãu.

Existã ceva ce demonstreazã la Martes Lobsang Rampa și la alți autori faptul cã nu dețin Cunoașterea Integralã și acesta este faptul cã confundã simbolul funerar al celor Trei Zile cu cruda realitate ce se ascunde în profunzime. Este ca și cum ne-am confunda cu steagul care este un simbol; ca și cum ne-am confunda cu cele douã coloane Iachin și Boaz, care sunt un simbol esoteric ce reprezintã bãrbatul și femeia; tot așa sicriul este un simbol, înainte se obișnuia sã se ținã Inițiatul trei zile în mormânt; dar toate au o limitã și dincolo de aceastã limitã trebuie sã ne dezvoltãm cunoștințele, este necesar sã ne adâncim în realitate.

Ce semnificã Iisus ridicându-se din mormânt? Ce semnificã faptul cã Iona a stat trei zile în pântecele unei balene și cã a fost vãrsat afarã? „*Acest neam viclean și desfrânat cere semn, dar semn nu li se va da, decât cel al lui Iona Proorocul. Cãci, dupã cum a stat Iona în pântecele balenei trei zile și trei nopți, așa va sta și Fiul Omului în inima pãmântului trei zile și trei nopți*" (Matei 12:39-40).

Aceasta este simbolic, spune Iona cã se cufundã în Ape și coborî în adâncimile munților, pãmântul se închise și-l striga din profunzimile pãmântului pe Jehovah. Faptul cã Abisul s-a închis este foarte semnificativ, aprofundând mai mult sã ne amintim de „Leviatan", acel pește minunat ce trãiește în apele mãrii (Isaia 27:1, Iov 41:1; Psalmi 74:14, 104:26).

Aceasta este Prima Zi când ne cufundãm în interiorul nostru înșine; este acea zi în care toți trebuie sã coborâm în Lumile Subterane pentru a fabrica Corpurile ce ne permit a Doua Naștere.

Prima Zi este aceea în care trebuie sã coborâm pânã în fundul Tartarului, ca legea Leviatanului.

În a Doua Zi este necesar sã ne întoarcem în adâncul Abisului pentru a rãmâne acolo și a distruge acele creații pe care noi înșine le-am fãcut prin faptele noastre rele.

Neîndoielnic Transformarea Superlativã este posibilã doar prin Învierea Cristosului Intim în inima omului. Aceasta este faza culminantã a celei de a Treia Zile, clipa în care pãmântul sau strãlucitoarea

Constelație a Balenei îl dã afarã pe Iona, Profetul, pentru ca sã iasã sã-i instruiascã pe locuitorii din Ninive pentru a se putea întoarce la Tatãl. Fiind dat afarã, Iona este preschimbat în Maestru Înviat și este trimis ca sã instruiascã, din acest motiv are dreptul la Înãlțare. Orice exaltare este precedatã de o umilire; umilirea este coborârea în Lumile Infernale.

Aceastã chestiune a celor Trei Zile ne va da rãspunsul cu privire la ceva mai profund; cel ce are pricepere sã priceapã, este necesar sã se înțeleagã și sã se mediteze. Leviatanul, acela care se mișcã prin ape, este adevãratul Maestru care a fost Decapitat și iar decapitat. Cine ar putea sã decapiteze Leviatanul? Cine ar putea sã-i facã rãu celui ce a suportat deja toate vãtãmãrile și acum a Înviat? Sã ne convertim în Maeștri Înviați.

Un lucru este Crucea și altul sunt muncile ce trebuie realizate în a Noua Sferã, Simbolul și Munca se corelează.

Orice avans esoteric al acestor studii se bazează pe Kabalã.

Arcanele Nr.13 și 14 nu au fost bine înțelese, de aceea este necesarã aprofundarea în aceste studii. În Egiptul Faraonilor, Tiphon ciopârțind corpul lui Osiris avea forma unui Pește; Isis, Mama Divinã, soția-sorã a lui Osiris, încercând sã-l învie gãsi doar „13 Bucãți", a 14-a era Phallus-ul ce nu a fost gãsit.

13 este Moartea, este limpede cã Osiris trebuie sã petreacã Trei Zile în mormânt și aceste Trei Zile echivalează cu cele Trei Etape pentru Decapitarea Egoului. Isis gãsește 13 bucãți și nu o gãsește pe a 14-a, Phallus-ul, pentru cã Murise în „El" orice element desfrânat, ajunsese la o moarte totalã, doar astfel Osiris poate sã se prezinte biruitor în Templul lui Maat (Adevãrul), doar astfel poate face Confesiunea Negativã, deoarece acum nu are Ego, are Spiritul Pur.

Faptul cã Osiris a stat în mormânt este foarte important, este mort de-a binelea și doar în a treia zi este reînviat:

1. GENERARE 2. DEGENERARE 3. REGENERARE

Forma extraordinarã și minunatã a vechiului sicriu al lui Osiris, ne amintește în mod natural prin asemãnarea și semnificația sa Inițiaticã de un alt pește, reprezentat în mod magnific de Alfabetul Semit prin litera Samech, ce ocupã al cincisprezecelea loc cabalistic, cea care fãrã îndoialã simboliza la început faimoasa Constelație a Balenei, sub a cãrei guvernare trebuie sã realizãm toate muncile în a Noua Sferã.

Aceastã constelație este relaționatã cu întâmplarea lui Iona și are de-a face cu mãsurile sicriului lui Osiris care are forma unui pește, deoarece pentru aceasta Osiris a trebuit sã coboare în negrul și îngrozitorul abis, a trebuit sã petreacã cele trei perioade în pântecele balenei.

Acest lucru este intim relaționat cu Arcanul Nr.13; adicã trei coborâri în Lumile Infernale și fiecare coborâre cuprinde un timp de trei zile în Sfântul Mormânt. Iona a lucrat trei zile, trei perioade cu Sexul; dupã trei zile balena l-a vãrsat și el a mers sã predice.

Balena corespunde Arcanului Cabalistic Nr.15, aceasta ne îndeamnã la reflecție, Arcanul 15 este Tiphon Baphomet, Diavolul, Pasiunea Animalicã. Aceasta ne invitã sã înțelegem ceea ce este munca

în a Noua Sferã (Sexul).

Dacã cineva dã greș în Arcanul 13, 14, 15, dacã nu este capabil sã muncească în interiorul balenei, atunci este normal cã merge în jos în abis, cu Arcanul Nr.16 care este Turnul Trãsnit. Inițiatul care varsã Vasul lui Hermes, va fi trãsnit de Arcanul Nr.16 al Constelației Berbecului; va cãdea din turn din cauza Trãsnetului Justiției Cosmice, ca și Pentalfa inversatã, cu capul în jos și cu cele douã picioare în sus.

Arcanul Nr.17, Steaua Speranței, este pentru individul care niciodatã nu a fost trãsnit, pentru cel care este capabil sã ajungã la Încarnarea Venusianã. Dacã însumãm acest Arcan ne dã 1 + 7 = 8, Numãrul lui Iov: rãbdare, probe, suferințe.

Dacã adunãm în mod cabalistic cifrele Arcanului 15 al Constelației Balenei, vom avea urmãtorul rezultat: 1 + 5 = 6; șase în Tarot este Arcanul Îndrãgostitului; omul între Virtute și Pasiune. Învãțați a vã polariza în mod înțelept cu Arcanul 6 și veți fi învins înspãimântãtorul 15 al Constelației Balenei.

Amintește-ți, iubite cititor, cã în centrul pieptului ai un punct magnetic foarte special care captează undele de Luminã și de Glorie ce vin de la Sufletul tãu Uman. El este Tiphereth, Arcanul 6 al Tarotului, ascultã-l, supune-te ordinelor ce de la el provin. Acționează în acord cu acele imbolduri intime; lucrează în Forja Ciclopilor când el așa o vrea.

Dacã tu înveți sã asculți nu vei pieri în pântecele balenei. Privește! Tu ai devenit un pește muncind în Apele Haotice ale primei clipe. Acum veți înțelege de ce sicriul lui Osiris are forma unui pește.

Este indiscutabil cã cele Șapte Zile sau Perioade din Geneza lui Moise se sintetizează în acele Trei Zile și Trei Nopți ale lui Iona în pântecele balenei; ceremonie Inițiaticã repetatã de Marele Kabir Iisus în Sfântul Mormânt.

Iona, Profetul, muncind sub regența Constelației Balenei, introdus în puțul profund al Universului, în a Noua Sferã (Sexul), realizează munca sa în trei zile sau perioade mai mult sau mai puțin lungi.

Prima zi: Coboarã în Lumile Infernale pentru a fabrica Corpurile Solare, Haina de Nuntã a Sufletului și a stabili în sine însuși un Centru Permanent de Conștiințã. A coborî în Infernurile Naturii este necesar, este o perioadã de eliminare pânã la distrugerea lui Seth, pânã se obține a Doua Naștere.

A Doua Zi: Coboarã în Abis pentru a înfrunta înspãimântãtoare sacrificii, utilizează Energia Creatoare pentru distrugerea tuturor elementelor subiective ale Egoului. Aceastã muncã se realizează în Lumile Infernale Lunare, în Regiunile Sub-Lunare, cele despre care vorbesc cãrțile esoterice; atunci se eliminã în mod radical cei Trei Trãdãtori ai Cristosului Intim: Iuda, Pilat și Caiafa, și Atomii Dușmanului Secret; trebuie dezintegrat Balaurul Tenebrelor, Dragonul Roșu. Se continuã cu Bestiile Secundare scufundate, în care se gãsește îmbuteliatã Conștiința.

A Treia Zi: Trebuie sã se întoarcã în adâncul Abisului pentru a termina cu nenumãrate fapte din viețile anterioare.

Se continuã sã se moarã în Sferele lui Mercur, Venus, Soare, Marte, Jupiter, Saturn etc. În a treia zi se transformã Apele Negre în Luminã strãlucitoare, distrugerea de atomi strãvechi ce culminează în Învierea Misticã.

Aceste trei perioade culminează fiecare cu:

A) Prima perioadă de timp se încheie cu a Doua Naștere despre care îi vorbește Marele Kabir Iisus Rabinului Nicodim.

B) A doua perioadă se termină când Conștiința se eliberează, și o dată cu Nunta Minunată. Nimic altceva decât căsătoria Sufletului Uman cu Walkiria sau Ginebra, Regina Jina-șilor, care este Sufletul Spiritual Feminin, Buddhi în interiorul căruia arde Flacăra Spiritului, Flacăra lui Brahma. Femeilor le vom spune că atunci se căsătoresc cu Preaiubitul Veșnic.

C) A treia perioadă se încheie magistral cu Învierea Cristosului Intim în interiorul propriei noastre inimi. Și este logic că vine Înălțarea la Lumile Superioare.

Deocamdată doar se primește informație. Trebuie trăită și experimentată în mod direct. Nu vă abateți, ci rămâneți fermi.

Studiați Rugăciunea lui Iona, este prețioasă, în ea se găsesc Arcane Esoterice magnifice.

Studiați Cartea lui Iona din Vechiul Testament, investigați toate acele informații arhaice referitoare la aceste Trei Zile. Trebuie să fie înțelese foarte profund, pentru că mulți nu cunosc munca în Lumea Subterană.

În realitate această temă este relaționată cu Cartea 12 a Tarotului, pentru că 1 + 2 = 3 (Trei Zile); aici omul este atârnat de picioare formând cu ele o cruce, mâinile le ține în formă de triunghi și capul în jos, cu aceasta ne indică faptul că coboară în Puțul Abisului. Acesta este Apostolatul.

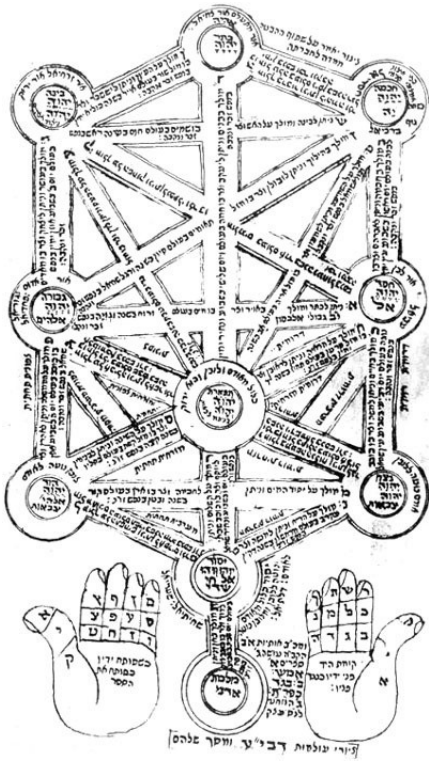
Sunt „22 de Arcane" pentru că este Adevărul, Tetragrammatonul, Iod-He-Vau-He, și trebuie să existe 22 de Arcane care să-l clarifice.

Cărarea Inițiatică în Arcanele
TAROTULUI ȘI KABALĂ
Partea a Treia

KABALĂ

„Există două feluri de Cabaliști:
Cabaliști Intelectuali și Cabaliști Intuitivi.
Cabaliștii Intelectuali sunt Magi Negri,
Cabaliștii Intuitivi, Magi Albi.”

Samael Aun Weor



Capitolul 46

ABSOLUTUL

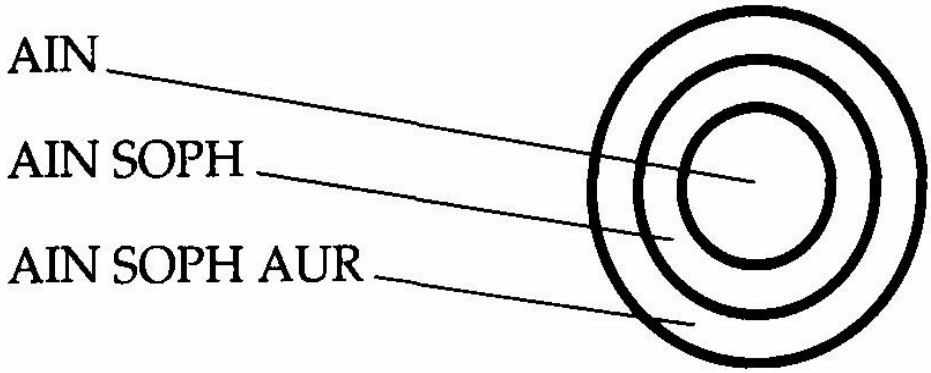
„Conținutul substanțial al acestei opere
este pentru o umanitate mai avansată,
deoarece oamenii acestei epoci barbare
nu sunt capabili să înțeleagă aceste lucruri.”
Samael Aun Weor

Absolutul este Ființa tuturor ființelor. El este ceea ce este, ceea ce totdeauna a fost și ceea ce veșnic va fi. El se exprimã ca Mișcare și Repaos Abstracte Absolute. El este cauza Spiritului și a Materiei, dar nu este nici unul nici cealaltã. Absolutul este dincolo de Minte, aceasta nu îl poate înțelege de aceea ne revine sã intuim natura sa. Absolutul este dincolo de viața condiționatã. Dincolo de ceea ce este relativ, este Ființa Adevãratã (El), este Ne Ființa pentru cã nu pãstrezã nici o concordanțã cu conceptele noastre, dar este „Ființa Adevãratã”.

Toate acestea, pentru cã nu le înțelegem în mod intelectual, pentru noi sunt ca o Ne Ființã chiar dacã este Adevãrata Ființã a Ființei. A fi este mai bine decât a exista iar rațiunea de a fi a Ființei, este însãși Ființa. În Absolut se aflã existența noastrã legitimã, care este o Ne Ființã, un a Nu Exista pentru rațiunea umanã.

Absolutul nu este un Zeu și nici un individ Divin sau uman; ar fi absurd sã se dea formã la ceea ce nu are formã; ar fi o absurditate a încerca sã antropomorfizãm Spațiul. În mod cert Absolutul este Spațiul Abstract Necondiționat și Etern, cu mult dincolo de Zei și de oameni. Absolutul este Luminã Increatã ce nu face umbrã pe nici o parte pe durata nopții profunde a Marii Pralaya. Absolutul este dincolo de timp, de numãr, de mãsurã, de greutate, de cazualitate, de formã, de foc, de luminã și de întuneric. Totuși, El este Focul și Lumina Increatã.

Absolutul are trei aspecte:



Ain, care este însuși Sat în Sanscritã, adicã nemanifestatul Absolut.

Ain Soph, care este al doilea aspect, este acolo unde deja existã o anumitã manifestare, acolo rãmân toate creaturile când vine Marea Pralaya (Noaptea Cosmicã), deoarece nu au dreptul sã pãtrundã în Ain adicã în Nemanifestatul Absolut, dincolo de gândire, de Verb, de atom, de sunet, dincolo de tot ceea ce are formã, numãr, greutate etc.

Al treilea aspect este Ain Soph Aur conform Kabalei Ebraice, aici se gãsește Primul Cosmos, Protocosmosul pur Spiritual, Absolutul Solar format de multipli Sori Spirituali.

PRACTICÃ :

A medita la Absolut și la Pralaya, punând Mintea în liniște și tăcere.

AIN

Spațiul Abstract este Causa Causorum a tot ceea ce existã, a fost și va fi.

Spațiul Profund și Fericit este în mod cert Incomprehensibila „Seitate", mistica rãdãcinã inefabilã a celor Șapte Cosmosuri, originea misterioasã a tot ceea ce cunoaștem ca Spirit, Materie, Universuri, Sori, Lumi etc.

Acela, Divinul, Spațiul Fericirii, este o teribilã realitate dincolo de Univers și de Zei, „Acela" nu are nici o dimensiune, și cu adevãrat este ceea ce veșnic a fost și va fi; este Viața ce palpitã intens în fiecare atom și în fiecare Soare.

Sã vorbim acum despre Marele Ocean al Spiritului. Cum am putea sã-l definim?

În mod cert el este Brahma, prima diferențã sau modificare a „Aceluia" înaintea cãruia tremurã Zeii și oamenii.

„Acela" este Spirit? Cu adevãrat vã spun cã nu este.

„Acela" este Materie? În mod cert vã spun cã nu este.

„Acela" este Rãdãcina Spiritului și a Materiei, dar nu este nici unul nici cealaltã.

„Acela" transcende legile numãrului, mãsurii și greutãții, lungime și lãțime, cantitate, calitate, înainte, înapoi, sus, jos etc.

„Acela" este imuabilul în profundã abstracție Divinã, Luminã care niciodatã nu a fost creatã de nici un Zeu și de nici un om, acela ce nu are nume.

Brahma este spirit dar „Acela" nu este spirit. Ain, Nemanifestatul, este Luminã Increatã.

Absolutul este Viața Liberã în mișcarea sa, este Suprema Realitate, Spațiul Abstract ce se exprimã doar ca Mișcare Abstractã Absolutã, Fericire fãrã limite, Omniscienței deplinã.

Absolutul este Luminã Increatã și Plenitudine Perfectã, Fericire Absolutã, Viațã Liberã în mișcarea ei, Viațã fãrã condiții, fãrã limite.

În Absolut trecem dincolo de Karmã și de Zei; dincolo de Lege. Mintea și Conștiința Individualã servesc doar pentru a ne chinui viața. În Absolut nu avem Minte nici Conștiințã Individualã. Acolo suntem Ființa Necondiționatã, liberã și absolut fericitã.

Absolutul este Viațã Liberã în mișcarea ei, fãrã condiții, fãrã limitãri, fãrã chinuitoarea teamã de Lege, viațã dincolo de Spirit și de Materie. Dincolo de Karmã și de durere.

Absolutul este Spațiu Abstract Absolut, Mișcare Abstractã Absolutã, Libertate Absolutã fãrã condiții, fãrã rezerve, Omniscienței Absolutã și Fericire Absolutã.

Trebuie sã terminãm cu procesul Eului pentru a intra în Absolut. Eul uman trebuie sã intre în casa morților. Trebuie sã meargã la groapa comunã a reziduurilor astrale. Trebuie sã se dezintegreze în Abis pentru ca sã se nascã Ființa plinã de maiestate și putere.

Doar viața impersonalã și Ființa ne pot da Legitima Fericire a Marii Vieți Liberã în mișcarea sa.

A se bate, a lupta, a suferi, a se elibera în final, a se pierde precum o picãturã diamantinã în Oceanul Luminii Increate, este în mod sigur cea mai bunã nãzuinței.

Înainte de a intra în Absolut persoana trebuie sã se pregãteascã în Regiunea Atala, acolo ființele sunt incolore, acolo trãiește un om care nu a putut intra în Absolut pentru cã a inventat douã cuvinte: Bine și Rãu, în loc de a folosi Evolutiv sau Involutiv, și a creat Karma. Umanitatea a fost prejudiciatã cu aceste douã cuvinte, despre toate se spune cã aceasta este Rãu sau aceasta este Bun, și aici se împotmolește tot ceea ce îndeamnã la studiul Valorilor Interne, din acest motiv acel Sfânt Bãrbat așteaptã.

Trebuie sã ajutãm ca oamenii sã schimbe aceste douã cuvinte cu Evolutiv și Involutiv.

În sânul Absolutului existã o mare exaltare, Paramarthasatya și se exaltã încet-încet și trec dincolo de orice posibilã înțelegere.

AIN SOPH

Din Ain Soph emanã întreaga Creație, dar Creația nu este egalã nici în esența sa, nici în putere cu Ain Soph, care prin intermediul Divinei sale Lumini Increate iradiazã din sine însuși o inteligenței, o putere, care dacã la început împãrtã șește perfecțiunea și infinitatea creatorului sãu, derivându-se din El are un aspect finit. Kabala numește aceastã primã emanație spiritualã din Ain Soph, inefabilul Bãtrân al Zilelor, care este Ființa Ființei noastre, Tatãl și Mama din noi.

Ain Soph neputându-se exprima în Lumea Fizicã limitatã, se exprimã prin intermediul celor „Zece Sephiroți" ai sãi.

În Ain Soph existã o evoluție stranie pe care nici Zeii nici oamenii nu o cunosc. Dincolo de Intim se aflã Logosul sau Cristosul. Dincolo de inefabilul Bãtrân al Zilelor se aflã Ain Soph sau Absolutul. Expirația sa se numește Zi Cosmicã (Mahamvantara), inspirația sa Noapte Cosmicã (Marea Pralaya).

Pe durata Nopții Cosmice Universul se dezintegreazã în Ain Soph și existã doar în mintea sa și în cea a Zeilor sãi, dar ceea ce în mintea Lui și în mintea Lor existã, este obiectiv în Spațiul Abstract Absolut.

Înainte ca înflăcărata inimă a Sistemului Solar Ors în care trăim, ne mișcăm și avem Ființa noastră, să înceapă a palpita în mod intens după Marea Pralaya, Timpul nu exista, căci zăcea dormind în sânul profund al Spațiului Abstract Absolut.

Dacă la finalul Mahamvantarei, cele Șapte Dimensiuni fundamentale ale Universului rămân reduse la un simplu punct matematic ce se pierde ca o picătură în Marele Ocean, este evident că atunci Timpul încetează să mai existe.

Lumile, ca și oamenii, animalele și plantele, se nasc, cresc, îmbătrânesc și mor. Tot ceea ce respiră sub Soare are un timp definit.

Înțelepciunea Antică spune că Brahma, Tatăl, Oceanul Spiritului Universal de Viață, la venirea Marii Nopți (ceea ce Hindușii numesc Pralaya sau dizolvarea Universului), se cufundă în Spațiul Abstract Absolut vreme de 7 Eternități.

Cele 7 Eternități semnifică „Evuri" sau perioade de timp total definite, clare și precise.

Ni s-a spus că o Mahakalpa, Mare Eră, Zi Cosmică, are un total de 311.040.000.000.000 de ani. Este evident că o Mahapralaya, Noapte Cosmică, echivalează cu aceeași cantitate de timp.

Când va veni Noaptea profundă a Creatorilor acestui Sistem Solar, aceștia se vor absorbi în sânul Absolutului, și va rămâne un grup de luni. Planetele, Soarele, Pământul și viața vor fi dispărut cu toate Scânteile Virginale; nouă ne corespunde o Scânteie Virginală, fiecărei creaturi vii îi corespunde o Scânteie Virginală iar acestea se vor absorbi în Absolut pentru 7 Eternități.

Dacă o observăm pe Selene (Luna noastră) vom vedea că este un cadavru, a avut o viață bogată, mări, vulcani; există alte luni ce se rotesc în jurul lui Marte, Saturn etc., care cândva au avut viață.

În Mahamvantara trecută care a fost o Padma sau Lotus de Aur a existat pe Lună o umanitate, 7 rase și a murit.

Înainte de zorii Mahamvantarei, Universul dormea în teribila Obscuritate.

La începutul sau aurora fiecărui Univers, Eterna Lumină Neagră sau Obscuritatea Absolută se preschimbă în Haos.

Tenebrele sunt în ele însele Tată-Mamă; Lumina, Fiul lor, spune Înțelepciunea Arhaică.

Este evident că Lumina Increată are o origine neștiută, absolut necunoscută pentru noi.

În nici un caz nu exagerăm dacă accentuăm ideea că acea origine sunt Tenebrele.

Să vorbim acum despre Lumina Împrumutată, Cosmică, Secundară; este evident că oricare ar fi originea sa și oricât de frumoasă ar fi, are în fond un caracter vremelnic, Mayavic.

Inefabilele Tenebre Profunde constituie așadar Matricea Eternă, în care originile Luminii apar și dispar.

Se spune că Absolutul este Tenebre, din Tenebre iese Lumina, Lumina Increată a Absolutului iese din Tenebrele Profunde ale Marii Nopți, din aceste Tenebre ce nu au Lumina, răsare Lumina Increată. Dacă noi am fi puși acolo nu am vedea decât un abis și tenebre profunde, dar pentru locuitorii Absolutului (Paramarthasatyași), acele Tenebre sunt Lumină Increată de nici un om, de nici un Zeu, unde domnește o Fericire inepuizabilă, o Fericire de neconceput.

Există genii teribile ale răului precum Belial, Bael, Moloch etc., teribili Maeștri; știind că Lumina iese din Tenebre s-au aruncat în Abis chiar dacă știau că vor involua.

Din Abis iese Lumina, de aceea ne revine să coborâm în Tenebre pentru a distruge „Eul", pe Satan, pentru a le lua Tenebrelor Lumina.

Zeii prin intermediul Focului răsar din Abis și se pierd în Absolut.

Lumină și Tenebre sunt fenomene ale aceluiași Numen neștiut, profund, de neconceput pentru rațiune.

Faptul că percepem mai mult sau mai puțin Lumina ce strălucește din Tenebre este ceva ce depinde de Puterea noastră de Viziune Spirituală. Absolutul înseamnă Tenebre profunde pentru ochii umani și Lumină Increată și teribilă pentru Ierarhia Inefabilă a Paramarthasatyașilor.

„*Ceea ce este lumină pentru noi, este întuneric pentru anumite insecte, și Ochiul Spiritual vede Iluminare acolo unde ochiul normal percepe doar obscuritate*".

Universul cufundat în Pralaya după Mahamvantara, dizolvat în elementul său primordial, se odihnește în mod necesar în Tenebrele Profunde ale Spațiului Infinit.

Este urgent să se înțeleagă profund misterul adânc al Tenebrelor Haotice. Din Haos iese Cosmosul și din Tenebre răsare Lumina; să ne rugăm profund...

Stă scris și cu litere de foc în toate cărțile sacre ale lumii, că Haosul este răsadnița Cosmosului.

Neantul, Haosul, este în mod cert și fără cel mai mic dubiu Alfa și Omega, Începutul și Sfârșitul tuturor Lumilor ce trăiesc și palpită în inalterabilul Infinit.

În Aitareya Brahmana, prețioasă lecție magistrală a Rig Vedei, rămâne cu adevărat demonstrată până la satietate teribila identitate între aceste idei luminoase ale Brahmanilor și Pitagoricilor, căci și unii și ceilalți se sprijină pe matematici.

În menționatul volum indian se face aluzie cu frecvență la Focul Negru, la Obscura Înțelepciune Abstractă, Lumina Absolută necondiționată și fără nume.

Acea Seitate Abstractă, Zero-Asterul primitiv al perșilor, Neantul saturat de viață, Acela... Acela... Acela.

Dumnezeu în sine însuși, adică Armata Vocii, Verbul, Marele Cuvânt, moare când vine Marea Pralaya, Noaptea Cosmică, și renaște teribil de divin în zorii Mahamvantarei Divine.

Zeroul Absolut Radical în Aritmetica Transcendentă, Spațiul Abstract în Geometrie, Incognoscibila Seitate (a nu se confunda cu Zeitate care este diferit) nu se naște, nici nu moare, nici nu se reîncarnează. Din acest Întreg Incognoscibil sau Zero Radical, emană la începutul oricărui Univers Sideral, Monada Pitagorică, Tatăl-Mama Gnostic, Purusha-Prakriti hindus, Osiris-Isis egiptean, Protocosmosul Dual sau Adam-Kadmon Cabalistic, Theos-Chaos al Teogoniei lui Hesiod, Ur-Anas sau Focul și Apa caldeean, Iod-Heve semit, Zeru-Ana persan, Unul-Unic, Aunadad-Ad Budist, Ruach Elohim sau Spiritul Divin al Domnului plutind pe Apele Genezice ale primei clipe.

În Noaptea Profundă doar Tenebrele umpleau Totul fără limite; căci Tatăl, Mama și Fiul erau încă o dată Unul, iar Fiul încă nu se trezise pentru Roată și pentru peregrinarea sa în ea.

Stã scris și cu caractere de foc inconfundabil în Cartea Marii Vieți cã la sfârșitul Mahamvantarei, Osiris (Tatãl), Isis (Mama) și Horus (Spiritul Divin) se integreazã, se contopesc și fuzioneazã ca 3 Focuri pentru a forma o singurã Flacãrã.

Sã-l cãutãm pe Osiris, Isis și Horus în interiorul nostru înșine în necunoscutele profunditãți ale propriei noastre Ființe.

Este evident cã Osiris, Isis și Horus constituie în ei înșiși Monada, Duada și Triada Ființei noastre Interne.

Ați auzit vorbindu-se de Brahma? El este în sine însuși Tatã-Mamã-Fiu.

În fiecare nouã Aurorã Cosmicã, Universul reînvie precum Pasãrea Phoenix din propria ei cenușã.

În zorii fiecãrei Mahamvantare, Monada se dedublează din nou în Duadã și în Triadã.

La revãrsatul zorilor noii Zile Cosmice dupã Noaptea Profundã, Fiul, Triada, Horus (Spiritul Divin al fiecãruia), emanã din sine însuși Esența sa, Principiile sale Mistice, Roata Samsarei, cu scopul precis de a dobândi Sufletul-Diamant.

Vai, cât de mare este fericirea lui Horus când dobândește Sufletul-Diamant! Atunci se absoarbe în Mama sa Divinã, iar aceasta, fuzionând cu Tatãl, formeazã o singurã Flacãrã diamantinã, un Zeu de o splendidã frumusețe interioarã.

Spațiul este plin de Universuri, în timp ce unele sisteme de lumi ies din Noaptea Profundã, altele ajung la asfințitul lor; aici leagãne, dincolo morminte.

La începutul Aurorei Mahamvantarei Eterogenitatea apare din Omogenitate, renaște Armata Vocii (Dumnezeu) pentru a Crea din nou.

Când se anunțã Aurora Zilei Cosmice, Universul se cutremurã de teroare. În Conștiința Zeilor și a Oamenilor rãsãri un straniu și înspãimântãtor crepuscul și Lumina Increatã începu a se îndepãrta de Conștiința lor.

Atunci Zeii și oamenii plânserã precum copiii în fața Aurorei Marii Zile Cosmice. Logosul Cauzal al primei clipe le aminti Zeilor și oamenilor datoriile lor karmice și începu peregrinajul omului dintr-o lume în alta, pânã pe Pãmânt, unde actualmente trãiește supus „Roții Nașterii și Morții", pânã ce va învãța sã trãiascã guvernat de Legea Iubirii.

Universul se ivi din mãruntaiele Absolutului și Lumina Increatã se cufundã într-un nostalgic asfințit. Astfel coborârã Zeii și oamenii printre umbrele Universului.

Sacrificiul a fost consumat iar Kabala îl înregistrează în Arcanul sãu Major Nr.12. Dacã adunãm numãrul 12 ne dã 3.

Unu este Principiul Masculin, Focul. Doi este Principiul Feminin, Apa, Sãmânța. Trei este Universul, Fiul.

Ziua Cosmicã actualã este simbolizatã de un pelican albastru, deschizându-și pieptul cu ciocul pentru a-și bea propriile mãruntaie, din care emanã tot ceea ce este creat.

AIN SOPH AUR

Fiecare Univers din Spațiul Infinit posedã propriul sãu Soare Central și suma acestor Sori Spirituali constituie Ain Soph Aur, Protocosmosul, Absolutul Solar.

Absolutul Solar este format din multipli Sori Spirituali, Transcendentali, Divini.

Emanația „Atotmilostivului și Sacrului nostru Absolut Solar" este ceea ce Helena P. Blavatsky denumește „Marele Suflu" pentru sine însuși profund necunoscut...

Mult s-a vorbit despre Sacrul Soare Absolut și este evident cã orice Sistem Solar este guvernat de unul dintre acești Sori Spirituali. În mod real sunt Sori Spirituali extraordinari, scânteietori cu infinite splendori în spațiu. Sfere radiante pe care niciodatã nu le-ar putea percepe astronomii cu telescopul lor.

Aceasta înseamnã cã ansamblul nostru de lumi posedã Soarele sãu Sacru Absolut propriu, la fel ca toate celelalte Sisteme Solare din inalterabilul Infinit.

PROTOCOSMOSUL sau Primul Cosmos este infinit de Divin, inefabil, nu existã în el nici un principiu mecanic, este guvernat de Unica Lege.

Dacã reflectați în mod profund asupra Absolutului Solar, veți vedea cã dincolo existã cea mai deplinã Libertate, cea mai absolutã fericire, pentru cã totul este guvernat de Unica Lege.

Incontestabil în Sacrul Absolut Solar, în Soarele Spiritual Central al acestui Sistem în care trãim, ne mișcãm și avem Ființa noastrã, nu existã mecanicitate de nici un fel și prin urmare, este evident cã acolo domnește cea mai deplinã Beatitudine.

Este neîndoielnic cã în Soarele Central Spiritual, guvernat de Unica Lege, existã fericirea inalterabilã a Eternului Dumnezeu Viu; din nefericire, cu cât noi ne îndepãrtãm mai mult și mai mult de Sacrul Soare Absolut, pãtrundem în lumi din ce în ce mai complicate, unde se introduce automatismul, mecanicitatea și suferința.

Evident în al 2-lea Cosmos de Trei Legi, AYOCOSMOSUL (Planete, Sori, Firmament), fericirea este incomparabilã, deoarece Materialitatea este mai micã. În acea regiune orice atom posedã înãuntrul Naturii sale Interioare, doar Trei Atomi ai Absolutului.

Cât de distinct este al 3-lea Cosmos, MACROCOSMOSUL (Galaxia noastrã, Calea Lactee), guvernat de Șase Legi, aici materialitatea crește deoarece oricare din atomii sãi posedã în interiorul sãu Șase Atomi ai Absolutului.

Pãtrundem în al 4-lea Cosmos, DEUTEROCOSMOSUL (Sistemul nostru Solar), guvernat de Douãsprezece Legi.

Acolo gãsim Materia mai densã, datoritã faptului concret cã oricare din atomii sãi posedã în el Doisprezece Atomi ai Absolutului.

Dacã examinãm cu atenție al 5-lea Cosmos, MESOCOSMOSUL (Planeta Pãmânt) guvernat de Douãzeci și Patru de Legi, vom vedea cã oricare dintre atomii sãi, posedã în Natura sa Intimã 24 de Atomi ai Absolutului.

Sã studiem detaliat al 6-lea Cosmos, MICROCOSMOSUL (Omul), guvernat de 48 de Legi. Vom gãsi cã în orice atom al organismului uman percepem în interiorul lui, prin intermediul Divinei Clarviziuni, 48 de Atomi ai Absolutului.

Coborâm puțin mai mult și intrãm în regatul celei mai crunte materialitãți, al 7-lea Cosmos, TRITOCOSMOSUL (Lumile Infernale), sub scoarța Planetei pe care trãim, guvernat de 96 de Legi; vom descoperi cã în prima Zonã Infradimensionalã, densitatea a sporit înspãimântãtor pentru cã înãuntrul Naturii sale Intime existã 96 de Atomi ai Absolutului.

În a 2-a Zonã Infernalã, orice atom posedã 192 de Atomi ai Absolutului, în a 3-a fiecare atom posedã în interiorul sãu 384 de Atomi ai Absolutului etc. etc. etc., crescând astfel materialitatea în mod înspãimântãtor și îngrozitor. Cufundându-ne în Legi de fiecare datã mai complexe, evident cã ne distanțãm în mod progresiv de Voința Absolutului și cãdem în complicația mecanicã a acestei Mari Naturi.

Dacã dorim sã recucerim Libertatea, trebuie sã ne eliberãm de atâta mecanicã și atâtea legi și sã ne întoarcem la Tatãl.

În mod evident trebuie sã luptãm neobosit pentru a ne Elibera de cele 48, 24, 12, 6 și 3 Legi pentru a ne întoarce în mod real la Sacrul Soare Absolut al Sistemului nostru.

AIN SOPH PARANISHPANNA

În interiorul omului existã o Razã Divinã. Aceastã Razã vrea sã se întoarcã la Steaua sa care i-a surâs mereu.

Steaua ce ghidează Interiorul nostru este un Atom Superdivin al Spațiului Abstract Absolut. Numele Cabalistic al acestui atom este Sacrul Ain Soph.

Ain Soph este Steaua noastrã Atomicã. Aceastã Stea strãluceşte plinã de glorie în Spațiul Abstract Absolut. Astfel, din aceastã Stea emanã Kether (Tatãl), Hokmah

(Fiul) și Binah (Spiritul Sfânt) al oricãrui om.

Ain Soph, Steaua ce ghidează Interiorul nostru a trimis Raza sa în lume pentru a deveni Conştientã de propria sa Fericire.

Fericirea fãrã Conştiința propriei sale Fericiri, nu este Fericire.

Raza (Spiritul) a avut Conştiințã Mineralã, Vegetalã și Animalã. Când Raza s-a încarnat pentru prima oarã în corpul uman sãlbatic și primitiv, s-a trezit ca om și a avut Auto-Conştiințã de propria sa Fericire. Atunci Raza a putut sã se întoarcã la Steaua ce ghida Interiorul sãu.

Din nefericire, în sânul profund al vâltorii desei pãduri, Dorința Sãlbaticã fãcu sã se nascã Eul.

Forțele Instinctive ale Naturii au capturat Mintea inocentã a omului și apãru falsul miraj al Dorinței.

Atunci Eul continuã sã se reîncarneze pentru a-și satisface Dorințele. Astfel rãmânem supuși Legii Evoluției și Karmei.

Experiențele și suferința au complicat Eul; Evoluția este un proces de complicare a energiei.

Eul s-a întărit și s-a complicat o dată cu experiențele.

Acum este deja târziu. Milioane de persoane s-au transformat în Demoni monstruoși. Doar o Revoluție teribilă poate să ne salveze de Abis.

Când omul dizolvă Eul, atunci există o Revoluție totală.

Omul poate înceta să sufere, atunci când va fi capabil să dizolve Eul. Durerea este rezultatul faptelor noastre rele.

Durerea este de la Satan (Eul Psihologic), pentru că el este cel care face lucrările răului.

Spațiul Abstract Absolut, Spiritul Universal de Viață, este Fericire Absolută, Pace Supremă și Belșug.

Aceia ce fac din durere o mistică, sunt masochiști. Satan a fost și este creatorul durerii. Durerea este satanică.

Prin durere nu se poate elibera nimeni. Avem nevoie să fim Alchimiști.

Cu ajutorul Alchimiei se dizolvă Eul, rădăcina Eului este Dorința, Dorința se transmută cu Alchimia.

Dacă vreți să anihilați Dorința trebuie să transmutați.

Dorința Sexuală se transformă în Voință iar Voința este Foc.

Dorința de Acumulare (Lăcomia) se transmută în Altruism.

Mânia (Dorință Frustrată), se transmută în Blândețe. Invidia (Dorință Frustrată) se transmută în Bucurie pentru Binele Aproapelui. Cuvintele de Dorință se transmută în Verb de Înțelepciune etc. etc. etc.

Analizați toate Defectele umane și veți vedea că își au suportul în Dorință. Transmutați Dorința cu Alchimia și Dorința va fi anihilată. Oricine anihilează Dorința, dizolvă Eul.

Oricine dizolvă Eul se salvează de Abis și se întoarce la Steaua sa Interioară care i-a surâs mereu.

Doar cu Sfânta Alchimie putem dizolva Eul. Baza fundamentală a Alchimiei este Arcanul A.Z.F. Îngerii, Arhanghelii, Serafimii, Puterile, Tronurile etc., sunt rezultatul precis al unor înspăimântătoare Revoluții Interioare.

Am trecut deja prin Involuție (coborârea Spiritului în Materie). Deja am suferit îngrozitor în Evoluție (proces de complicare a Energiei).

Este urgentă acum o Revoluție Totală (Dizolvarea Eului).

Nimeni nu poate fi fericit până nu ajunge la Steaua sa Interioară.

Doar pe bază de Revoluții Interne ne întoarcem treptat la Atomul Superdivin, puțin câte puțin, trecem prin Stările Angelice, Arhanghelice, Serafimice, Logoice etc., până când în sfârșit Raza se va contopi cu Steaua sa, Ain Soph, ce strălucește de Fericire.

Abisul este înspăimântător de dureros. Antiteza oribilă a lui Ain Soph este Abisul, Kliphos-ul

Kabalei. Kliphos-urile sunt atomice, Tenebroşi ai Cãii Lunare.

Sã analizãm Atomul Primordial Divin din care emanã cei Zece Sephiroţi ai Kabalei. Dacã ne Auto-Observãm descoperim:

1. CORPUL FIZIC.

2. CORPUL ETERIC SAU VITAL.

3. CORPUL ASTRAL SAU DE DORINŢE.

4. CORPUL MENTAL ANIMALIC.

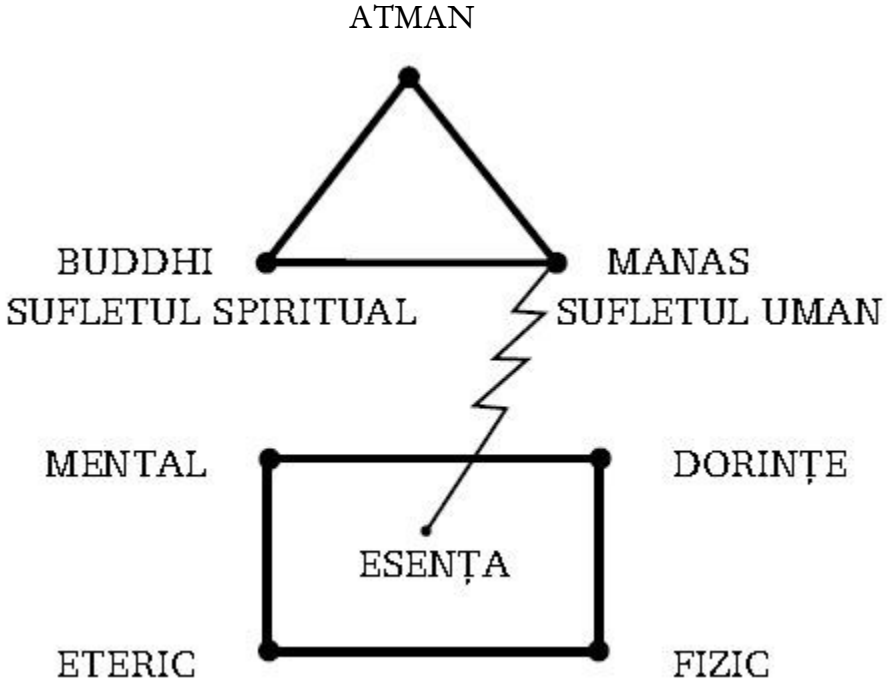
5. ESENŢA (îmbuteliatã înãuntrul Eului, dincolo se aflã Triada Divinã pe care fiinţa umanã nu o are încarnatã).

6. CORPUL CAUZAL, SUFLETUL UMAN, MANAS.

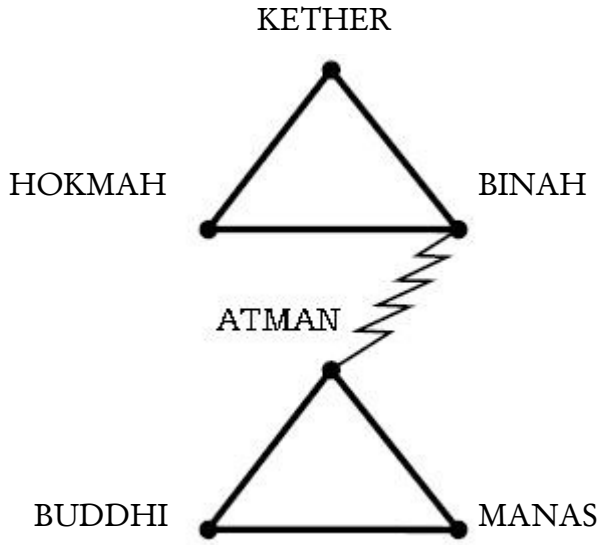
7. CORPUL BUDDHIC, SUFLETUL DIVIN.

8. CORPUL ATMIC, INTIMUL.

A 5-a şi al 6-lea sunt relaţionate pentru cã a 5-a este o fracţiune a celui de-al 6-lea. Avem o fracţiune din Sufletul Uman încarnatã, este Esenţa sau Buddhata. Atman în sine însuşi este Fiinţa Inefabilã, cea care se aflã dincolo de Timp, de Eternitate, fãrã sfârşit de zile, care nu moare nici nu se reîncarneazã (cel care se întoarce este Egoul), este absolut perfectã. Atman se dedublează în Sufletul Spiritual, acesta se dedublează în Sufletul Uman care este Manasul Superior, Sufletul Uman se dedublează în Esenţa Buddhata (toate sunt Principii), iar aceastã Esenţã ce se încarneazã în cele 4 vehicule ale sale, se îmbracã cu ele şi rãmâne îmbuteliatã în Eul Psihologic, Egoul.

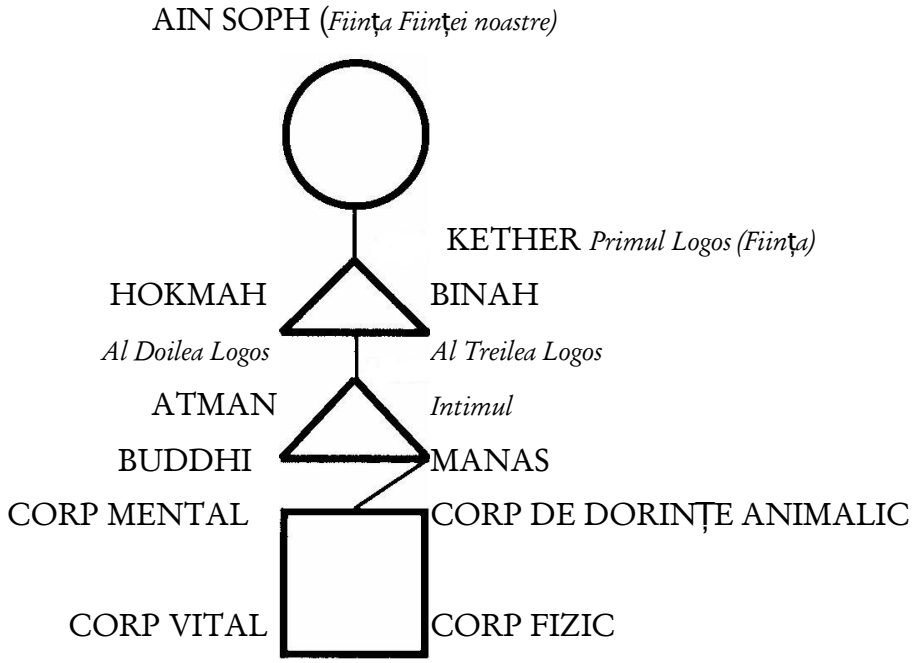


Corpul Mental, de Dorințe, Eteric și Fizic, integrează Personalitatea. Esența, introducându-se în vehicule, rămâne îmbuteliată în Ego. Ceea ce se întoarce este o fracțiune a Sufletului Uman. Dincolo de Triada Teosofică există o rază ce ne unește cu Absolutul. Această rază în interiorul fiecărui om este Strălucitorul Dragon al Înțelepciunii, Cristosul Intern, Coroana Sephirotică. Kabala o definește astfel:



Kether: Bătrânul Zilelor. Hokmah: Fiul, Cristosul Cosmic.

Binah: Spiritul Sfânt. Coroana Sephirotică este Prima Triadă ce emană din Ain Soph.



În ultimã sintezã fiecare dintre noi nu este decât un Atom din Spațiul Abstract Absolut, Ain Soph, care este tainic relaționat cu Glanda Pinealã, Chakra Sahasrara sau Biserica din Laodicea.

Trebuie sã facem o diferențiere specificã între Ain Soph și Ain Soph Paranishpanna: în primul caz nu existã Auto-Realizare Interioarã, dar în al doilea existã.

Orice Mahatma știe foarte bine cã înainte de a intra în Absolut trebuie dizolvate Corpurile Solare, în ziua în care ne Eliberãm, lãsãm, abandonãm toate vehiculele.

De ce fabricãm Corpurile Solare? De ce Coborâm în a Noua Sferã? Dacã trebuie sã abandonãm Corpurile Solare.

De ce sã facem ceva ce nu se va folosi?

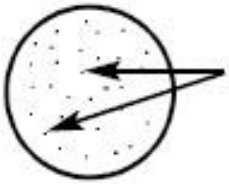
Din fiecare din respectivele Vehicule Cristice, dizolvându-se, rãmâne un Atom Sãmânțã. Este evident cã din acele vehicule rãmân 4 Atomi Sãmânțã.

Fãrã îndoialã cã acești atomi corespund corpurilor Fizic, Astral, Mental și Cauzal.

Este vãdit cã cei 4 Atomi Sãmânțã se absorb în Atomul Superdivin Ain Soph Paranishpanna împreunã cu Esența, Principiile Spirituale, Legile și cele Trei Forțe Primare. Apoi vine Noaptea Profundã a Mahapralayei.

FIZIC, ASTRAL SOLAR	ATOMI SÃMÂNȚÃ
MENTAL SOLAR, CAUZAL SOLAR	DIN AIN SOPH
SUFLET DIVIN, ATMAN	PARANISHPANNA
SPIRITUL SFÂNT	
FIUL, TATÃL	

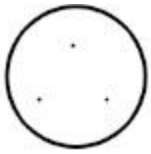
AIN SOPH PARANISHPANNA



ATOM AUTO-REALIZAT

Ain Soph fãrã Auto-Realizare Intimã nu posedã cei 4 Atomi Sãmânțã, este un Atom Simplu al Spațiului Abstract Absolut, doar cu cele Trei Forțe Primare ale Tatãlui, Fiului și Spiritului Sfânt.

AIN SOPH



ATOM FĂRĂ REALIZARE

Un Atom al unui Maestru care s-a eliberat este foarte diferit de un Atom Ain Soph fără Auto-Realizare.

În Aurora unei Mahamvantare un Auto-Realizat își dedublează corpurile, intrând în activitate germenii săi.

Posedă Corpurile Solare, le Restaurează dacă vrea în orice moment. Faptul de a fi Fabricat aceste Corpuri îi dă Conștiință Autonomă.

Ain Soph ce posedă Atomii Sămânță se poate reîncarna în clipa în care dorește, și rămâne înveșmântat cu Corpurile Solare.

Când vrea să se manifeste emană acești Atomi Sămânță Solari și apare în orice loc din spațiu.

Există o formulă ce definește totul și este aceasta:

C. O. N. H.

Sunt 4 Forțe, cele 4 Corpuri ale unui Inițiat. Patru Corpuri cu care se înveșmântează Seitatea când vrea să se manifeste.

1. **C.** Carbon: în Alchimie litera „C" simbolizează Corpul Voinței Conștiente, Carbonul Chimiei Oculte.

2. **O.** Oxigen: în Alchimie litera „O" simbolizează adevăratul Corp Mental Solar, fabricat în Forja Ciclopilor, Oxigenul Chimiei Sacre.

3. **N.** Nitrogen: în Alchimie litera „N" simbolizează autenticul Corp Astral Solar, atât de diferit de Corpul de Dorințe; este evident că legitimul Corp Sideral este Nitrogenul Chimiei Oculte.

4. **H.** Hidrogen: în Alchimie „H"-ul simbolizează Corpul Fizic, vehiculul tridimensional de carne și oase.

În Ain Soph Paranishpanna se află cele 4 Corpuri, de aici emană corpurile cu care Seitatea se îmbracă; și le fabrică instantaneu, adică în momentul în care vrea să lucreze într-o lume pentru binele umanității, apărând ca un Maestru Auto-Realizat, Auto-Conștient, Stăpân al Vieții și al Morții.

CELE TREI FORȚE PRIMARE:

SFÂNTA AFIRMAȚIE	TATÃL
SFÂNTA NEGAȚIE	FIUL
SFÂNTA CONCILIERE	SPIRITUL SFÂNT

Se manifestã prin intermediul Atomilor C.O.N. (Carbon, Oxigen, Nitrogen); H-ul (Hidrogenul) este o forțã independentã de celelalte trei, drept pentru care Vehiculul Fizic este cel care servește de instrument Corpului Voinței, Mental și Astral.

Nu exagerãm dacã subliniem ideea transcendentalã alchimistã cã Ain Soph Paranishpanna posedã înãuntrul lui însuși cei 4 Atomi Sãmânțã CONH.

Cu acești 4 Atomi Alchimici reconstruiește Ain Soph Paranishpanna, Carul Mercabah (Corpurile Solare), pentru a intra în orice Univers când este necesar.

Sã nu uitãm cã Mercabah este Carul Secolelor, Omul Celest al Kabalei.

Drept consecințã, ca și corolar, putem și trebuie sã afirmãm cã aceia care nu au realizat munca în a Noua Sferã (Sexul), nu posedã în realitate Carul Mercabah.

Este incontestabil cã totul se schimbã în câmpul de acțiune al lui Prakriti din cauza modificãrilor lui Traigunamayashakti și cã toate ființele umane de asemenea ne modificãm în formã pozitivã sau negativã, dar dacã nu fabricãm Carul Mercabah, Ain Soph va rãmâne fãrã Auto-Realizare Intimã.

Aceia care nu au eliminat Abhayan Samskara, Frica Înnãscutã, vor fugi de a Noua Sferã spunându-le celorlalți cã munca în Forja Ciclopilor (Sexul) este inutilã.

Aceștia sunt ipocriții farisei care strecoarã țânțarul și înghit cãmila, ratații care nici nu intrã în Împãrãție nici nu lasã sã se intre. Cu adevãrat Sexul este „piatrã de poticnire și stâncã de scandal”.

Capitolul 47

ARBORELE VIEȚII

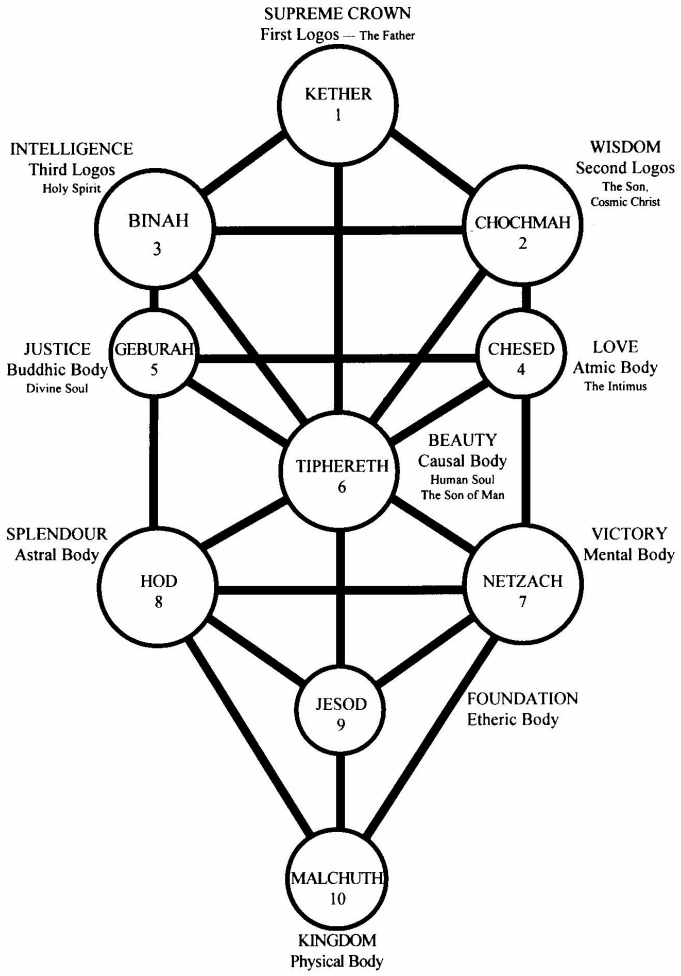
Dacã observãm Arborele Vieții, așa cum este scris de cãtre Cabaliștii Evrei, vedem Zece Sephiroți. Începe cu Bãtrânul Zilelor (Kether) care se aflã în partea cea mai de sus a arborelui; apoi urmeazã Hokmah, al Doilea Sephirot adicã al 2-lea Logos care este chiar Cristosul Cosmic sau Vishnú; apoi vine Binah, al 3-lea Logos, Domnul Shiva. Kether, Hokmah și Binah sunt Tatãl, Fiul și Spiritul Sfânt, așa cum este desenat în Arborele Vieții al Misterelor Ebraice, astfel l-au arãtat Rabinii.

Kether, Hokmah și Binah sunt Trimurti de Perfecțiune, sunt Triunghiul Divin, Tatãl mult iubit, Fiul mult adorat, și Spiritul Sfânt preaînțelept.

Dupã Triunghiul Divin existã o genune și dupã acea genune vine un al Doilea Triunghi format din Hesed, al Patrulea Sephirot ce corespunde Intimului sau lui Atman Inefabilul (vorbind în limba sanscritã); continuã Geburah, Rigoarea Legii, al Cincilea Sephirot, Buddhi, Sufletul Divin ce este feminin; apoi urmeazã Tiphereth, al Șaselea Sephirot, Sufletul Uman care este masculin.

Prin dedublare vine un al Treilea Triunghi, care este reprezentat prin Netzah Mintea, al Șaptelea Sephirot; continuã Hod, al Optulea Sephirot, Corpul Astral; mai jos se aflã Yesod, al Nouãlea Sephirot, Principalul Fundament al Sexului, Fondul Vital al organismului uman, Corpul Vital sau Vehiculul Eteric, Lingam Sarira al Teosofilor.

În cele din urmã îl gãsim în partea cea mai de jos a Arborelui Vieții pe Malchuth, al Zecelea Sephirot, Lumea sau Corpul Fizic, corpul de carne și oase.



Primul Triunghi este Logoic: Kether, Hokmah și Binah.

Al Doilea Triunghi este Etic: Hesed, Geburah și Tiphereth.

Al Treilea Triunghi este Magic: Netzah, Hod și Yesod. Malchuth, Lumea Fizicã este un Sephirot cãzut. Primul Triunghi, adicã cel Logoic, are în mod evident Centrul sãu de Gravitație, aceasta oricine o poate observa, este Tatãl Divin, Bãtrânul Zilelor. Kether este punctul matematic în Spațiul Imens, Infinit, Inalterabil. Acest triunghi este Triunghiul Tatãlui.

Dacã analizãm al Doilea Triunghi aflãm cã este Etic. De ce îi spunem Etic? Pentru cã pur și simplu acolo primează Etica, Conduita Dreaptã, acolo cunoaștem noi rigoarea Legii; acolo ajungem să cunoaștem binele și rãul, ce lucru este bun și ce este rãu, acest triunghi este Lumea Spiritului Pur, Trimurti hindusã a lui Atman, Buddhi, Manas. Evident Centrul de Gravitație al acestui triunghi se distinge la prima vedere, este Sufletul Uman; acest Suflet suferã și rãmâne partea foarte umanã în noi, adicã Tiphereth, ce coincide cu Cauzalul.

Acest Triunghi este numit de asemenea Triunghiul Fiului, aflãm aici cã Cristosul Cosmic, Binah, obișnuiește a se manifesta prin intermediul Sufletului Uman, Tiphereth al Kabalei Ebraice.

Se dovedește foarte interesant al 3-lea Triunghi, Triunghiul Magic, format de Minte, adicã Netzah, Corpul Astral sau Hod și Corpul Eteric, adicã Yesod sau Principiul Fundamental Sexual al Vieții Universale. De ce este numit Triunghi Magic? Deoarece fãrã îndoialã în Regatele Minții, Astralului și chiar în Kliphos-uri sau Lumi Infernale, este locul în care persoana exercitã Înalta Magie.

Nu existã îndoialã cã în Netzah putem noi sã întâlnim Magia Ermeticã, iar în Hod Magia Naturalã. Alți autori gândesc diferit, cred cã în Netzah (Lumea Mentalã), se aflã Magia Naturalã; trebuie sã nu fiu de acord cu ei în acest sens, deoarece se dovedește cã Mintea propriu-zisã, este Mercurianã; existã autori care nu sunt de acord cu conceptele mele, presupun cã este Venusianã, regret cã trebuie sã fiu în dezacord cu aceastã clasã de concepte, cãci oricine își poate da seama cã Mintea este Mercurianã. Așadar, Magia Ermeticã trebuie identificatã cu Mercur, în Minte, iar cât despre Magia Naturalã, Magia Ceremonialã sau Ritualistã etc., o putem întâlni în Lumea Astralã, în Corpul Astral.

Unde vom întâlni Centrul de Gravitație al Triunghiului Magic? Evident, se întâlnește în Sex, pentru cã de aici vine Nașterea, Moartea și Regenerarea. Totul se învârte în jurul Sexului, adicã al Treilea Triunghi are ca Centru de Gravitație Sexul, anume Yesod, care este Forța celui de-al Treilea Logos, Puterea Sexualã.

În acest mod am aflat cã existã Trei Centri de Gravitație Esențiali în tot acest Arbore al Vieții: în Primul Triunghi este Kether, Bãtrânul Secolelor, Centrul de Gravitație al Primului Logos. În al Doilea Triunghi, Hokmah, Cristosul Cosmic, al 2-lea Logos își are Centrul de Gravitație în Sufletul Uman, Tiphereth. În al Treilea Triunghi, Yesod se convertește în Centrul de Gravitație al Spiritului Sfânt, al 3-lea Logos; prin intermediul Forței Sexuale apare viața, apare Corpul Fizic și apar toate organismele care au viațã. Malchuth este deja Lumea Fizicã, ce nu ar putea exista fãrã prezența Sexului, dat fiind cã suntem fii ai unui bãrbat și ai unei femei. Așadar Yesod este fundamentul celui de-al 3-lea Logos, centru în care gravitează Forța Sexualã a celui de-al 3-lea Logos.

Arborii Edenului sunt doi: Arborele Științei Binelui și a Rãului, și Arborele Vieții. Arborele Științei Binelui și a Rãului, este Sexul și acest Arbore al Științei este reprezentat de Organele Sexuale. Arborele Vieții este Ființa și este reprezentat în Corpul nostru Fizic prin Coloana Vertebralã.

Orice adevãratã Doctrinã Culturalã trebuie sã studieze atent acești doi Arbori. Pentru cã studiul unui arbore uitând de celãlalt, dã o cunoaștere incompletã, ce este inutilã.

La ce servește sã studiem Ființa dacã ignorãm Sexul?

Ambii arbori sunt din Eden și chiar își împart rãdãcinile.

Acestea sunt cele 2 Mari Coloane Principale ale Lojii Albe: Înțelepciune și Iubire. Înțelepciunea este Arborele Științei Binelui și a Rãului iar Iubirea este Arborele Vieții.

În vechiul Egipt se studia profund Doctrina celor Doi Arbori.

Umbra fatalã a Arborelui Vieții este Eul. Umbra fatalã a Arborelui Științei este Fornicația. Oamenii iau umbrele drept realitate.

„Cel ce terminã cu procesul Eului, realizeazã Ființa în sine însuși."

„Cel ce terminã cu Fornicația se convertește într-un Cristos."

„*Și Dumnezeul Jehovah i-a dat această poruncã omului: din orice arbore din grãdinã poți sã mãnânci dupã plãcere. Dar cât despre arborele cunoașterii binelui și a rãului sã nu mãnânci din el, pentru cã în ziua în care vei mânca din el vei muri negreșit*". (Geneza 2:16-17)

„*Și vãzu femeia cã arborele era bun de mâncat, și cã era plãcut de privit, și era arborele râvnit pentru a dobândi Înțelepciunea; și luã din fructul lui și mâncã; dupã aceea dãdu din el soțului ei când acesta stãtu cu ea, și el începu a mânca*". (Geneza 3:6)

„*Și începu Dumnezeul Jehovah sã spunã: iatã cã omul a ajuns sã fie ca unul dintre noi, cunoscând binele și rãul, și acuma nu cumva sã-și întindã mâna și sã ia și din Arborele Vieții și sã mãnânce, și sã trãiascã pe vecie. De aceea îl izgoni pe om și puse la rãsãritul grãdinii Heruvimi și lama înflãcãratã a unei spade ce se rotea mereu pentru a pãzi Drumul cãtre Arborele Vieții*". (Geneza 3:22-24)

Dacã omul ar fi putut mânca din fructele delicioase ale Arborelui Vieții, atunci am fi avut acum „Zei Fornicatori".

Acesta ar fi fost blestemul blestemelor. Sacrificiul cel mai teribil. Imposibilul.

Spada Înflãcãratã a Justiției Cosmice se învârtește arzãtoare, amenințãtoare și teribilã, pãzind Drumul cãtre Arborele Vieții.

Din Coroana Sephiroticã: Tatãl, Fiul și Spiritul Sfânt s-a nãscut Intimul. Intimul este învãluit în 6 Vehicule Inferioare care se întrepãtrund formând Omul. Toate facultãțile și puterile Intimului, sunt Fructele Arborelui Vieții. Când Omul se va întoarce în Eden (pe același drum pe care a ieșit), va putea mânca din Fructele Arborelui Vieții. Atunci îl va putea vedea pe Dumnezeu fațã în fațã fãrã sã moarã, fulgerul îi va servi drept sceptru iar furtunile drept covoare pentru picioarele sale.

Existã 10 Valuri de Viațã ce se pãtrund și se întrepãtrund fãrã a se confunda, aceste 10 Emanații Eterne sunt cei 10 Sephiroți ai Kabalei, cele 10 Ramuri ale Arborelui Vieții.

Acum vom înțelege de ce Dumnezeu a pus 10 degete la mâinile noastre.

Cele 12 Simțuri ale Omului (7 Chakre sau Biserici + 5 Simțuri Fizice = 12) sunt relaționate cu Coloana noastrã Vertebralã. Coloana Vertebralã este exponentul fizic al Arborelui Vieții; cele 12 Simțuri sunt Fructele Arborelui Vieții.

Capitolul 48

SEPHIROȚII

Cei 10 Sephiroţi ai vibraţiei universale emanã din Ain Soph, care este Steaua Microcosmicã ce ghidezã interiorul nostru. Adevãrata Fiinţã a Fiinţei noastre.

Se vorbeşte de cei 10 Sephiroţi, în realitate sunt 12; Ain Soph Aur este al 11-lea, Ain Soph este al 12-lea iar antiteza sa tenebroasã este Abisul.

	SEPHIROT	*NUME CABALISTIC*	*NUME CREŞTIN*	*ATRIBUT*	*CORPURI*
1	Kether	Hajot Ha Kadosh	Serafimi	Coroana Supremã	Tatã
2	Hokmah	Ophanim	Heruvimi	Înţelepciune	Fiu
3	Binah	Aralim	Tronuri	Inteligenţã	Spirit
4	Hesed	Hasmalim	Dominații	Iubire	Intim
5	Geburah	Seraphim	Puteri	Justiţie	Suflet Divin
6	Tiphereth	Malachim	Virtuţi	Frumuseţe	Suflet Uman
7	Netzah	Elohim	Principate	Victorie	Corp Mental
8	Hod	Beni Elohim	Arhangheli	Splendoare	Corp Astral
9	Yesod	Cherubim	Îngeri	Fundament	Corp Vital
10	Malchuth	Ischim	Iniţiaţi	Regatul	Corp Fizic

Sunt 12 Sfere sau Regiuni ce se pãtrund şi întrepãtrund reciproc fãrã a se confunda. Cele 12 Sfere gravitează în atomul central al semnului Infinitului. În aceste 12 Sfere se desfãşoarã Umanitatea Solarã. Am spus deja cã semnul Infinitului se gãseşte în centrul Pãmântului, în inima sa.

Sephiroţii sunt atomici, cei 10 Sephiroţi pot fi reduşi la trei table:

1. Tabla Cuantei a Energiei Radiante ce vine de la Soare.
2. Tabla Greutãţilor Atomice ale elementelor Naturii.
3. Tabla Greutãţilor Moleculare ale compuşilor.

Aceasta este Scara lui Iacob, ce merge de la Pãmânt la Cer. Toate Lumile de Conştiinţã Cosmicã se reduc la trei table.

Un Sephirot nu poate fi înțeles într-o singură regiune, căci natura sa este cvadruplă. De aceea cabaliștii se exprimă în mod clar atunci când spun că există Patru Lumi.

Aziluth: Este Lumea Arhetipică sau Lumea Emanațiilor, este Lumea Divină.

Briah: Este Lumea Creației, de asemenea numită Khorcia, adică Lumea Tramoșilor.

Yetzirah: Este Lumea Formării și a Îngerilor.

Assiah: Este Lumea Acțiunii, Lumea Materiei.

Trei Sephiroți ai formei se găsesc în **Coloana Severității** (Binah, Geburah, Hod).

Trei Sephiroți ai Energiei se află în **Coloana Milei** (Hokmah, Hesed, Netzah).

Iar între aceste două coloane se află **Coloana Echilibrului**, unde se află diferitele Niveluri de Conștiință (Kether, Tiphereth, Yesod, Malchuth).

Toți cei 10 Sephiroți cunoscuți provin din Sephira, Mama Divină ce locuiește în Templul Inimă; IO este mantra Mamei Divine și 10 sunt Emanațiile lui Prakriti, adică cei 10 Sephiroți.

Kether este Tatăl în noi, un Suflu al Absolutului pentru el însuși profund necunoscut. Kether este Bătrânul Zilelor, și fiecare dintre noi este în fond un binecuvântat Bătrân al Zilelor.

Hokmah este Fiul, Cristosul Atomic în noi. Binah este Mama în noi, Spiritul Sfânt în noi.

Kether, Hokmah și Binah sunt Coroana noastră Sephirotică.

Tatăl mult iubit, Fiul mult adorat și Spiritul Sfânt prea înțelept, trăiesc în profunzimile Conștiinței noastre Superlative, așteptând momentul suprem al Realizării noastre.

Spiritul Sfânt este Mama noastră Divină ce îmbracă o mantie albastră și o tunică albă de distinse splendori.

Mama poartă în mâna sa o lampă prețioasă; această lampă este Intimul ce arde în străfundul inimilor noastre. Intimul este conținut într-un vas de alabastru fin și transparent.

Acest vas este propria noastră Conștiință Superlativă, este Buddhi al nostru. Intimul este Sephirotul Hesed; Buddhi este Sephirotul Geburah. Intimul și Buddhi se exprimă prin intermediul Sufletului Uman. Sufletul Uman este Tiphereth, Voința, Frumusețea. Așadar, Intimul cu cele două Suflete ale sale, cel Divin și cel Uman oficiază pe tronul său, care este Sistemul Nervos Cerebrospinal.

Intimul este încoronat cu Coroana Sephirotică. Intimul locuiește în Templul său. Templul Intimului are două coloane: Iachin și Boaz. Iachin este Mintea. Boaz este Corpul Astral. Mintea este Sephirotul Netzah. Astralul este Sephirotul Hod. Aceste două coloane ale Templului se susțin pe Piatra Cubică a lui Yesod. Această Piatră Cubică servește de asemenea ca fundament Regatului lui Malchuth. Această Piatră Cubică este Corpul Eteric. Malchuth este Corpul Fizic.

Așadar, Omul este o decadă completă. Avem 10 degete la mâini, 10 Sephiroți și 10 Porunci.

Când Bătrânul Zilelor a realizat cei 10 Sephiroți în el însuși, se transformă în Adam-Kadmon, Omul Celest.

Acela care realizează cei 10 Sephiroți în sine însuși, strălucește în Lumea Luminii cu inefabile splendori Cristice.

Când Bătrânul Zilelor a realizat cei 10 Sephiroți în el însuși, aceștia strălucesc în Lumea Luminii ca niște pietre prețioase, ca niște pietre strălucitoare, în corpul Bătrânului Zilelor.

„*Cel ce are urechi, să audă ce spune Bisericilor Spiritul.*

Celui ce va birui îi voi da să mănânce din Arborele Vieții, care stă în Raiul lui Dumnezeu".

(Apocalipsa 2:7)

Cei 10 Sephiroți strălucesc precum pietre prețioase în corpul Bătrânului Zilelor. În acest fel ne preschimbăm în Ierusalimul Ceresc.

„*Și temeliile zidului cetății erau împodobite cu pietre scumpe de tot felul. Cea dintâi temelie era de Jasp; a doua de Safir; a treia de Calcedonie; a patra de Smarald; A cincea de Sardonix; a șasea de Sardiu; a șaptea de Crisolit; a opta de Beril; a noua de Topaz; a zecea de Crisopraz; a unsprezecea de Iacint; a douăsprezecea de Ametist*" (Apocalipsa 21:19-20)

Cei 10 Sephiroți sunt atomici. Cei 10 Sephiroți sunt Cetatea Sfântă, Ierusalimul ce ajunge să strălucească în străfundul inimii noastre.

„*În mijlocul pieței cetății și pe cele două maluri ale râului era Arborele Vieții, ce rodea douăsprezece roade, dând în fiecare lună rodul său; și frunzele arborelui erau pentru vindecarea neamurilor.*

Și acolo nu va mai fi blestem; ci scaunul de domnie al lui Dumnezeu și al Mielului vor fi în ea, și robii lui îi vor sluji.

Și vor vedea chipul lui; și numele lui va fi pe frunțile lor.

Și acolo nu va mai fi noapte; și nu vor mai avea trebuință nici de lampă, nici de lumina Soarelui; pentru că Domnul Dumnezeu îi va lumina; și va domni în vecii vecilor."

(Apocalipsa 22:2-5)

Când un om încarnează în sine însuși Coroana sa Sephirotică, atunci Bătrânul Zilelor îl va lumina și va domni în vecii vecilor.

Însă, frați ai Sufletului meu, cu adevărat vă spun că nimeni nu ajunge la Tatăl decât prin Fiul. Fiul este Cristosul Atomic în noi, este Hokmah, Divina Înțelepciune Cristică.

Gnoza ce strălucește în adâncul inimii noastre.

Trebuie să inundăm toate vehiculele noastre cu atomi de Natură Cristică; trebuie să îl formăm pe Cristos în noi pentru a urca la Tatăl, întrucât nimeni nu ajunge la Tatăl decât prin Fiul.

Chiar dacă Cristos s-ar naște de o mie de ori în Betleem, nu ar servi la nimic dacă nu s-ar naște și în inima noastră.

Trebuie să îl formăm pe Cristos înăuntrul nostru, pentru a intra pe porțile cetății, triumfători și victorioși, în Duminica Floriilor.

Crăciunul este un eveniment Cosmic ce trebuie să se realizeze în fiecare dintre noi. Crăciunul este absolut individual.

Este necesar sã se nascã în noi Cristosul, este urgent Crãciunul Inimii.

Trebuie transformat Arborele Ştiinţei Binelui şi a Rãului, în Mielul Jertfit al Cetãţii Sfinte.

„Pe cel ce va birui, îl voi face stâlp în Templul Dumnezeului meu, şi nu va mai ieşi de acolo”. (Apocalipsa 3:12)

„Fii credincios pânã la moarte şi eu îţi voi da Coroana Vieţii”. (Apocalipsa 2:10)

„Eu sunt pâinea vieţii, eu sunt pâinea vie, cel ce mãnâncã din carnea mea şi bea din sângele meu va avea viaţã veşnicã şi eu îl voi învia în ziua de apoi. Cel ce mãnâncã din carnea mea şi bea din sângele meu, trãieşte în mine şi eu în el”. (Ioan 6: 48, 51, 54, 56)

Cristos este în mod real o Coroanã Sephiroticã de incomensurabilã Înţelepciune, ai cãrui atomi cei mai puri strãlucesc în Hokmah, Lumea lui Ophanim.

Aceastã Coroanã Sephiroticã (de incomensurabilã Înţelepciune) l-a trimis pe Buddha al sãu, Iisus din Nazareth, care de-a lungul a nenumãrate reîncarnãri s-a pregãtit în evoluţia noastrã terestrã.

A fost în Iordan unde Coroana Cristicã, Logosul Solar a strãlucit, a pãtruns în al sãu Buddha Iisus din Nazareth. Iatã Misterul Dublei Personalitãţi Umane, unul dintre misterele cele mai mari ale Ocultismului.

Când Omul îşi primeşte Coroana Sephiroticã, atunci Bãtrânul Zilelor îl luminează şi-l conduce pânã la Apele Pure ale Vieţii.

Însã, fraţii mei, nimeni nu ajunge la Tatãl decât prin Fiul, şi Fiul se aflã în fundul Arcei Alianţei aşteptând momentul Realizãrii.

Aceastã Arcã a Alianţei sunt Organele Sexuale. Doar prin intermediul Castitãţii Perfecte, putem forma Cristosul în noi şi urca la Tatãl.

Deja, fraţii mei, deja v-am înmânat Arca Noului Testament.

Deja v-am predat Calea Magiei Sexuale.

„Atunci s-a deschis Templul lui Dumnezeu din Cer, şi s-a vãzut Arca Legãmântului sãu în Templul sãu, şi au fost fulgere, glasuri, tunete, şi cutremure de pãmânt, şi o grindinã mare”

(Apocalipsa 11:19)

Capitolul 49

KETHER

În mod real, fiecare dintre noi are în străfundul Conştiinţei sale un Bătrân Venerabil, acesta este Primul Logos.

Cabaliştii îl denumesc Kether.

Bătrânul Zilelor este androgin, adică, bărbat şi femeie în acelaşi timp. Prima şi ultima sinteză a Fiinţei noastre. Bătrânul Zilelor este prima emanaţie teribil de Divină din Spaţiul Abstract Absolut.

Bătrânul Zilelor este original în fiecare om, şi este Tatăl; există atâţia Taţi în Cer câţi oameni pe Pământ.

Bătrânul Zilelor este Ocultul Ocultului; Mila Milelor; Bunătatea Bunătăţilor; originea Fiinţei noastre; „Marele Vânt".

Părul Bătrânului Zilelor are 13 bucle. Dacă însumăm avem 1 + 3 = 4; 1 este Principiul Masculin, Focul; 2 este Principiul Feminin, Apa; 3 este Fiul Creaţiei, plus Unitatea Vieţii este egal cu 4, acesta este Sfântul TETRAGRAMMATON.

Acesta este numele Eternului IOD-HE-VAU-HE.

Barba Bătrânului Zilelor are 13 smocuri. Această barbă reprezintă Uraganul, cele 4 Vânturi, Suflul, Cuvântul. Cele 4 Vânturi sunt: Iod-He-Vau-He.

Arcanul 13 este Bătrânul Zilelor. Doar învingând Moartea îl putem încarna pe Bătrânul Zilelor. Probele funerare ale Arcanului 13 sunt mai înspăimântătoare şi mai teribile decât Abisul.

Pentru a-l realiza pe Bătrânul Zilelor în interiorul nostru înşine, trebuie să realizăm în totalitate în interiorul nostru înşine Arcanul Nr.13.

Necesităm o Moarte Supremă şi o Supremă Înviere pentru a avea dreptul de a-l încarna pe Bătrânul Zilelor: doar acela care îl încarnează are dreptul de a purta intern părul şi barba Venerabilului Bătrân.

Doar în prezenţa Îngerilor Morţii, după ce am ieşit victorioşi din probele funerare putem să îl încarnăm pe Bătrânul Zilelor. Cel care îl încarnează este un „Bătrânel" în plus în Eternitate.

Mantra PANDER ne permite să ajungem până la Bătrânul Zilelor. Aceasta este posibil prin Meditaţia Profundă.

În Lumea Aziluth există un Templu minunat unde ni se arată maiestuoasa prezenţă a Bătrânului Zilelor. Bătrânul Zilelor locuieşte în Lumea lui Kether, Şeful acestei Lumi este Îngerul Metratón. Acest înger a fost profetul Enoh, cu ajutorul său putem intra în Lumea lui Kether; discipolul care doreşte să pătrundă în Kether în timpul stărilor sale de Meditaţie Profundă, îl va ruga pe Îngerul Metraton, şi va fi ajutat.

Zeiţa Aztecă a Morţii are o coroană din 9 cranii umane.

Coroana este simbolul Bătrânului Zilelor. Craniul este corespondenţa microcosmică a Bătrânului

Zilelor în Om. În mod real avem nevoie de o Supremã Înviere pentru a-l realiza pe Bãtrânul Zilelor în interiorul nostru înşine.

În Lumea lui Kether înţelegem cã Marea Lege guvernează tot ceea ce este creat. Din Lumea Bãtrânului Zilelor vedem mulţimile umane ca nişte frunze purtate de vânt.

Marele Suflu este Legea teribilã a Bãtrânului Zilelor.

„Vox populi, vox Dei." O revoltã socialã contemplatã din Lumea Bãtrânului Zilelor, este o Lege în acţiune. Fiecare persoanã, mulţimile întregi par frunze desprinse din arbori, vânturate de „Vântul" teribil al Bãtrânului Zilelor.

Oamenii nu cunosc aceste lucruri. Oamenii se preocupã doar pentru a obţine bani şi mai mulţi bani. Aceasta este sãrmana umanitate îndureratã, biete frunze duse de Marele Vânt. Sãrmane frunze purtate de Marea Lege.

Bãtrânul Zilelor este Fiinţa noastrã Autenticã în originea sa esenţialã. Este Tatãl în noi. Este adevãrata noastrã Fiinţã.

Discipolii noştri trebuie acum, sã se concentreze şi sã mediteze foarte profund asupra Bãtrânului Zilelor. Pe durata Meditaţiei trebuie sã provoace somnul.

Fie ca Pacea sã domneascã în toate inimile. Sã nu uitãm cã Pacea este Luminã; sã nu uitãm cã Pacea este o esenţã emanatã din Absolut. Este Luminã emanatã din Absolut.

Este Lumina Bãtrânului Zilelor. Cristos a spus: „*Pacea mea v-o dau, Pacea mea v-o las*".

Capitolul 50

HOKMAH

„Vino, o, Sfânt Cuvânt! Vino, o, nume sacru al Forței Chrestos!

Vino, o, Energie Sublimã! Vino, o, Milã Divinã! Vino, o, Supremã Seitate a Celui Preaînalt!"

Slujbã Gnosticã

Hokmah din Kabala Ebraicã este Cristosul Cosmic, Christus, Vishnú al hindușilor.

Al 2-lea Logos, Hokmah, este Iubire, Agnus Dei, Mielul Jertfit, este Focul însuși ce arde în toatã Creația de la începutul lumii pentru salvarea noastrã. Este Foc și e intrinsec în adâncul oricãrei materii organice și anorganice.

Energia Solarã este Luminã Astralã. Esența sa este Puterea Cristonicã închisã în polenul fecundant al florii, în inima fructului arborelui, în glandele de secreție internã ale animalului și omului. În om principala sa localizare este în coccis.

Aztecii denumeau aceastã Sacrã Putere: „Șarpele cu Pene Quetzalcoatl", ce se trezește și urcã pânã la Glanda noastrã Pinealã doar prin intermediul Magiei Amoroase.

Cristos este Înțelepciunea însãși, este Logosul Solar, al cãrui Corp Fizic este Soarele. Cristos umblã cu Soarele sãu, în același mod în care Sufletul Uman umblã cu corpul sãu de carne și oase. Cristos este Lumina Soarelui. Lumina Soarelui este Lumina lui Cristos.

Lumina Soarelui este o Substanțã Cristonicã ce face sã se creeze planta și sã încolțeascã sãmânța. În interiorul apãsãtorii duritãți a bobului rãmâne închisã aceastã Substanțã a Logosului Solar, ce îi permite plantei sã se reproducã neîncetat cu viața glorioasã, viguroasã și activã.

Energia desprinsã din Focul Solar este fixatã în Inima Pãmântului și ea este nucleul vibrant al celulelor în orice ființã vie. Ea este Lumina Astralã, Azothul și Magnesia Vechilor Alchimiști. Lumina Astralã întrepãtrunde întreaga atmosferã și este cauza puterilor minunate din om și Focul Sacru al oricãrei vieți.

Cu Ajutorul celui de-al 2-lea Logos aceastã Lume are Conștiințã, pentru ca astfel și noi sã putem sã ne trezim și sã avem Conștiințã.

Cristos este acea Razã foarte Purã, Inefabilã și teribil de Divinã ce a strãlucit ca un fulger pe chipul lui Moise, acolo în solemnul mister de pe Muntele Nebo...

Cristos nu este Monada. Cristos nu este Septenarul Teosofic. Cristos nu este Jivan-Atman. Cristos este Soarele Central. Cristos este Raza ce ne unește cu Absolutul.

„Eu cred în Fiul, Chrestosul Cosmic, puternica Mediere Astralã, care leagã Personalitatea noastrã Fizicã de Imanența Supremã a Tatãlui Solar". (Ritual Gnostic)

Sã știți cã Cristosul nu este un individ. Cristosul Cosmic este impersonal, Universal și se aflã dincolo de Individualitate, de Personalitate și de Eu, este o Forțã Cosmicã, ce se exprimã prin orice om care

este pregãtit cum se cuvine.

Într-o zi s-a exprimat prin marele Jeshua Ben Pandira, cunoscut în Lumea Fizicã drept Maestrul Iisus din Nazareth.

De asemenea s-a exprimat prin mulți alții.

Cristos este o Substanță Cosmicã, latentã în fiecare atom al Infinitului. Substanța Adevãrului. Cristos este Adevãrul și Viața.

Când un om asimileazã Substanța Cristicã în Fizic, în Psihologic și în Spiritual, se Cristificã, se transformã în Cristos, se preschimbã într-un Cristos Viu. Avem nevoie sã-l formãm pe Cristos în noi, este urgent sã încarnãm Adevãrul.

La chinezi, Cristos este Fu-Ji. La mexicani, Cristos este Quetzalcoatl, care a fost Mesia și transformatorul toltecilor.

La japonezi este Amida, care are puterea de a deschide porțile Gokurak-ului (Paradisul). În Cultul lui Zoroastru, Cristos este Ahura Mazda. Edda germanicilor îl citeazã pe Kristos,

Zeul teogoniei lor asemãnãtor lui Iisus din Nazareth, nãscut în ziua de Crãciun, 25 Decembrie la miezul nopții, la fel ca și Cristoșii nordici, Odin, Wotan și Belen.

Evanghelia lui Krishna în India milenarã, este similarã Evangheliei Creștine. În Vechiul Egipt al Faraonilor, Cristos este Osiris, și oricine îl încarna era un Osirificat; Hermes Trismegistul este Cristosul Egiptean, el l-a încarnat pe Osiris.

Orice Om care ajunge sã asimileze Substanța Cristos se converte ște de fapt într-un Cristos Viu.

Vreau sã înțelegem cã Logosul Solar nu este un Individ.

Logosul Solar este o Armatã. Verbul, Marele Cuvânt.

ARMATA VOCII este o Unitate Multiplã, eternã, necondiționatã și perfectã. Ea este Logosul Creator. Ea este Prima Clipã.

„*La început era Cuvântul și Cuvântul era Dumnezeu și Cuvântul era cu Dumnezeu. Acesta era la început cu Dumnezeu. Toate lucrurile au fost fãcute prin el; și nimic din ce a fost fãcut n-a fost fãcut fãrã el. Și Lumina în întuneric strãlucește, dar întunericul n-a recunoscut-o*". (Ioan 1:1-5)

El este Marele Suflu emanat din strãfundurile Eternului Spațiu Abstract Absolut. Eternul Spațiu Abstract Absolut este Ființa Ființei tuturor Ființelor, Absolutul este Nenumitul, Nelimitatul Spațiu. Toți cei care își încarneazã Cristosul se Cristificã și intrã în rândurile Armatei Vocii.

„*Și dupã cum a înãlțat Moise șarpele pe baston în pustie, tot așa trebuie sã fie înãlțat Fiul Omului*"

(Ioan 3:14)

Trebuie sã-l încarnãm pe Cristos în noi pentru a urca la Tatãl. Nimeni nu ajunge la Tatãl decât prin Fiul, în Cristos toți suntem Unul. În Domnul nu existã diferențe între om și om, pentru cã în El toți suntem Unul. În Lumea Domnului nu existã Individualitatea, nici Personalitatea. În El nu existã diferențe ierarhice. Cel care îl încarneazã este atunci El, El, El. „Varietatea este Unitate."

Trebuie sã terminãm cu Personalitatea și cu Eul pentru ca sã se nascã Ființa în noi, trebuie sã

terminãm cu Individualitatea.

Dacã un mistic în Stare de Extaz și-ar abandona cele 7 Corpuri pentru a investiga viața lui Cristos, atunci s-ar vedea pe sine însuși reprezentând Drama Patimii Domnului, fãcând miracole și minuni pe Pãmântul Sfânt, s-ar vedea mort și înviat a treia zi. Dacã acel mistic ar lua locul lui Cristos în acele momente ar fi El, El, El. Acest fenomen se datorează faptului cã în Lumea lui Cristos nu existã Individualitatea, nici Personalitatea, în Cristos existã doar o singurã Ființã, care se exprimã ca multe.

Terminând cu Eul și cu Individualitatea, rãmân doar Valorile Conștiinței, ce sunt atributele Eternului Spațiu Abstract Absolut.

Doar El poate spune: „*Eu sunt Drumul, Adevãrul și Viața*".

„*Eu sunt Lumina. Eu sunt Viața. Eu sunt Bunul Pãstor. Eu sunt Pâinea. Eu sunt Învierea*".

Ființa primește Ființa Ființei sale, pe Eu Sunt, acea rãsuflare a Marelui Suflu în fiecare dintre noi, Raza noastrã particularã, El, El, El.

„Eu sunt" este Cristosul Intern din fiecare om, Divinul nostru „Augoides", Logosul. Cel ce primește Coroana Vieții are dreptul sã spunã: „*Eu sunt El, Eu sunt El, Eu sunt El*".

Cristos este simbolizat prin phallus-ul în erecție, prin sceptrul de putere înãlțat, prin turn, prin piatra ascuțitã și prin tunica de glorie; el este de sorginte Divinã. Cristos este Iubire. Antiteza Iubirii este Ura. Sã știți voi, popoare, mulțimi și limbi, cã Ura se transformã în foc care arde. Sã știți cã monstrul cel mai îngrozitor ce existã pe fața Pãmântului este Ura.

Cel care minte pãcãtuiește împotriva Tatãlui care este Adevãr, cel ce urãște pãcãtuiește împotriva Fiului care este Iubire, și cel ce fornicã pãcãtuiește împotriva Spiritului Sfânt care este Castitatea.

Capitolul 51

BINAH

„Salve Lebãdã Sacrã! Hamsa miraculoasã.
Salve Pasãre Phoenix a Paradisului!
Salve Ibis nemuritor! Porumbel al Graalului,
Energie Creatoare a celui de-al Treilea Logos!"
Ritual Gnostic

Binah este Spiritul Sfânt, este al Treilea Logos, Domnul Shiva al hindușilor, ce se manifestã ca Potențã Sexualã în tot ceea ce este, a fost și va fi.

Spiritul Sfânt este Forța Sexualã pe care o vedem în pistilul florilor, ceea ce se exprimã în organele creatoare ale tuturor speciilor vii; Forțã minunatã fãrã de care Universul nu ar putea exista.

Cabaliștii raportezã diferiții Sephiroți ai Kabalei Ebraice, Lumilor. Astfel de exemplu, cã Bãtrânul Zilelor este un punct al Spațiului Infinit, este etern ca simbol. Cã Hokmah este guvernat de Zodiac și este adevãrat. Spun cã Binah este guvernat de Saturn; aici ajungem la un punct în care trebuie sã fim în dezacord, nu vreau sã spun cã Spiritul Sfânt nu este guvernat de Saturn, cã nu existã o relație între aceștia, da, existã, dar aceasta nu este totul, deoarece nu existã îndoialã cã Lumea lui Jupiter este relaționatã într-o anumitã formã cu Binah, întrucât are Puteri, Tron și el spalã Apele Vieții.

Din Ain Soph (Atomul Superdivin) emanã Kether, Hokmah și Binah, Coroana Vieții, strãlucitorul Dragon de Înțelepciune.

Când vine Marea Noapte Cosmicã, strãlucitorul Dragon de Înțelepciune se va absorbi în Ain Soph... Iatã Trinitatea absorbindu-se în Unitate! Iatã Sfântul Patru, Tetragrammatonul cabaliștilor!

Trinitatea, Triada Perfectã, Tatã, Fiu și Spirit Sfânt plus Unitatea Vieții este Sfântul Patru, cei Patru Tâmplari Eterni, cele Patru Coarne ale Altarului, cele Patru Vânturi ale Mãrii, Sfântul și Misteriosul Tetragrammaton al cãrui cuvânt mantric este Iod-He-Vau-He, numele teribil al Eternului.

Spiritul Sfânt se dedublează într-o Femeie inefabilã, aceasta este Divina Mamã, înveșmântatã cu tunicã albã și mantie azurie. Spiritul Sfânt este Shiva, Divinul Soț al lui Shakti, Divina Mamã Kundalini.

Divina Femeie este o Fecioarã Inefabilã, aceastã Divinã Mamã este simbolizatã la azteci printr-o Fecioarã misterioasã (sã se vadã monografia nr.10 a cãrții „Magie Cristicã Aztecã"), aceastã fecioarã are în gâtul sãu o misterioasã gurã; gâtul este uterul unde se gestează cuvântul, Zeii creeazã cu laringele.

„La început era Cuvântul și Cuvântul era cu Dumnezeu și Cuvântul era Dumnezeu. Acesta era la Început cu Dumnezeu. Toate lucrurile prin el au fost fãcute și nimic din ce a fost fãcut n-a fost fãcut fãrã el. În el era Viața, și Viața era Lumina oamenilor".

Verbul fãcu fecunde Apele Vieții și Universul în starea sa germinalã se ivi splendid în aurorã.

Spiritul Sfânt o fecundã pe Marea Mamã și se nãscu Cristosul.

Al 2-lea Logos este întotdeauna fiu al Fecioarei Mame.

Ea este mereu fecioarã înainte de naștere, la naștere și dupã naștere. Ea este Isis, Maria, Adonia, Insoberta, Rea, Cibele etc.

Ea este Haosul Primitiv, Substanța Primordialã, Materia Primã a Marii Opere.

Cristosul Cosmic este Armata Marelui Cuvânt și se naște întotdeauna în Lumi și este crucificat în fiecare din ele, pentru ca toate ființele sã aibã viațã și sã o aibã din abundențã.

Spiritul Sfânt este Fãuritorul de Luminã: „*Dumnezeu a spus, sã se facã luminã și lumina a fost fãcutã*". Sensul esoteric este: „*A fost pentru cã a spus*".

Pãmântul are 9 Straturi și în al Nouãlea se aflã Laboratorul celui de-al 3-lea Logos. În mod real, al 9-lea Strat se aflã în întreg centrul masei planetare, acolo se aflã Sfântul Opt, Divinul Simbol al Infinitului în care sunt reprezentați Creierul, Inima și Sexul Geniului Planetar.

Un Șarpe Sacru se încolãcește în inima Pãmântului, exact în a 9-a Sferã. El este septuplu în constituția sa, și fiecare din cele 7 Aspecte Ignice ale sale corespunde fiecãruia din cei 7 Șerpi ai Omului.

Energia Creatoare a celui de-al Treilea Logos elaborează elementele chimice ale Pãmântului, cu întreaga sa complexitate multifațeticã de forme. Când aceastã Energie Creatoare se retrage din centrul Pãmântului, lumea noastrã se va transforma atunci într-un cadavru. În acest fel mor Lumile.

Focul Serpentin al Omului provine din Focul Serpentin al Pãmântului. Teribilul Șarpe doarme profund în misteriosul sãu cuib de ciudate sfere goale, asemãnãtor unui adevãrat puzzle chinezesc. Acestea sunt sfere concentrice astrale și subtile. Cu adevãrat, așa cum Pãmântul are 9 Sfere Concentrice și în fundul tuturor acestora se aflã teribilul Șarpe, tot așa le are deopotrivã omul, întrucât acesta este Microcosmosul Macrocosmosului.

Omul este un Univers în miniaturã, cel infinit de mic este analog celui infinit de mare.

Hidrogenul, Carbonul, Nitrogenul și Oxigenul sunt cele 4 Elemente de bazã cu care lucrează al Treilea Logos. Elementele chimice sunt dispuse în ordinea greutãților lor atomice, cel mai ușor este Hidrogenul, a cãrui greutate atomicã este 1 și se terminã cu Uraniul a cãrui greutate atomicã este 238,5 și rezultã de fapt ca fiind cel mai greu dintre elementele cunoscute.

Electronii constituie o punte între Spirit și Materie. Hidrogenul în sine însuși este elementul cel mai rarefiat care se cunoaște; Prima Manifestare a Șarpelui. Orice element, orice aliment, orice organism se sintetizează într-un determinat tip de Hidrogen. Energia Sexualã corespunde Hidrogenului 12, și nota sa muzicalã este SI.

Materia Electronicã Solarã este Focul Sacru al lui Kundalini. Când eliberãm aceastã energie, intrãm pe Drumul Inițierii Autentice.

Energia celui de-al Treilea Logos se exprimã prin intermediul Organelor Sexuale, și prin intermediul Laringelui Creator.

Acestea sunt cele douã instrumente prin intermediul cãrora curge Puternica Energie Creatoare a celui de-al Treilea Logos.

Când se lucrează cu Arcanul A.Z.F., se trezește Șarpele Sacru. Fluxul ascendent al Energiei Creatoare a celui de-al Treilea Logos, este Focul Viu. Acel Foc al Rusaliilor urcã dea lungul Canalului Medular deschizând centri și trezind puteri miraculoase.

În Mexicul antic, în Templul Șerpilor, numit Quetzalcoatl, se adora Spiritul Sfânt, cu tunica și mantia de culoare alb, negru și roșu; ei aruncau în jarul focului, cochilii de melci sub formã de praf, pentru aceasta foloseau melci marini albi, negri și roșii. Albul este Spiritul Pur, Negrul simbolizeazã cãderea Spiritului în Materie, iar Roșul este Focul Spiritului Sfânt, cu care ne întoarcem la albeața Spiritului Pur.

Acea tãmâie urca pânã la Cer, Sacerdotul se ruga pentru viață și plantele înfloreau întrucât Spiritul Sfânt este Focul Sexual al Universului.

Ritualul se realiza în Templul lui Quetzalcoatl înainte de rãsãritul Soarelui, deoarece Spiritul Sfânt este Fãuritorul de Luminã, și Sacerdotul vocaliza mantrele IN EN.

Iona profetul, de asemenea realiza ritualul Spiritului Sfânt exact la fel ca și aztecii și utiliza pentru aceasta acelea și veșminte și mirodenii. De asemenea vocaliza mantrele IN, EN când arunca mirodeniile în foc.

Acest rit trebuie sã se stabilească în toate Sanctuarele Gnostice. Cochiliile de melci sunt relaționate cu apa mãrii și Apa este lãcașul Focului Spiritului Sfânt. Așadar, cochiliile de melci marini se dovedesc a fi mirodenia perfectã a Spiritului Sfânt.

Mama sau Spiritul Sfânt ne dã Putere și Înțelepciune. Simbolurile Fecioarei sunt: Yoni-ul, Potirul, și Tunica de Ascundere.

Capitolul 52

HESED

Hesed în sine însuși este Intimul; conform hindușilor, Atman. Se spune cã Hesed este guvernat în mod direct de Jupiter și nimic mai mult. Aceasta este fals, Intimul este Marțian, Rãzboinic, Luptãtor, acest lucru nu îl acceptã mulți Cabaliști și pot sã-l considere chiar absurd. Dar cine are experiențã directã în legãturã cu Hesed, știe foarte bine cã Hesed este Rãzboinic; Intimul este cel care trebuie sã fie în luptã pe viațã și pe moarte împotriva tenebrelor, cel care trebuie sã lupte din greu pentru propria sa Auto-Realizare Intimã, cel care se aflã în bãtãlie. Este evident cã are ceva Jupiterian pentru cã poate apuca Sceptrul Regilor, nu o neg, dar cã ar fi în mod unic și exclusiv Jupiterian, aceasta este fals.

Atman este Intimul nostru, Seitatea noastrã Divinã, acel al Șaptelea Principiu care existã în Ființe dar pe care oamenii nu îl dețin.

Pentru a fuziona cu Atman se cere urmãtoarea experiențã: sã ieșim în Corp Astral abandonând Corpul Fizic. Ne dezbrãcãm de Corpul Astral ordonându-i: „ieși din mine", pentru aceasta se necesitã voințã, și Corpul Astral iese prin coloana vertebralã și rãmânem în Lumea Minții. Dupã aceea ne dezbrãcãm de Corpul Mental ordonându-i: „Corp al Minții ieși din mine", aceasta se realizeazã printr-un act de voințã, și rãmânem cu Corpul Cauzal cãruia deopotrivã îi ordonãm sã iasã, acest lucru de asemenea cere un mare efort. Corpul Voinței Conștiente lucreazã mai bine, îi ordonãm sã iasã și sã abandoneze cele 33 de vertebre, rãmânând cu Corpul Buddhic sau Intuițional, acesta este foarte ascultãtor și la fel îi poruncim sã iasã rãmânând în Lumea lui Hesed, a lui Atman, Inefabilul.

În Lumea lui Atman ne simțim un Om Complet, aici Animalul Intelectual nu este Om. Inițiatul se simte plin de o imensã plenitudine, acolo, în acea lume, este „Om Adevãrat" în sensul cel mai obiectiv. Partea sa negativã este Lumea Fizicã, Lumea lui Atman este o stare pozitivã. Acolo se vede un oraș în forma sa cea mai realã, cãci acolo o masã se vede din toate pãrțile, de sus, de jos, dinãuntru, dinafarã; la fel se întâmplã cu un munte.

Într-o bucãtãrie se vede din câți atomi este format un tacâm, câte molecule conține pâinea sau carnea pe care le vom mânca. Nu percepem doar solide în formã integralã, ci și hipersolide, incluzând cantitatea exactã de atomi care în ansamblul lor constituie totalitatea oricãrui corp. Dacã studentul nu este pregãtit se decepționeazã pentru cã se gãsește într-o lume cu cel mai crud realism, aceasta este Lumea Matematicilor. Aici se vede Drama Naturii, aici suntem spectatori ai Naturii. Lumea Matematicilor este Lumea lui Atman.

Cine gândește, este Mintea, nu Intimul. Mintea Umanã în actualul sãu stadiu de evoluție este animalul ce-l avem în interior.

Conceptul lui Descartes: „Gândesc deci exist" este complet fals, pentru cã Omul Adevãrat este Intimul, și Intimul nu gândește pentru cã știe. Atman nu are nevoie sã gândeascã, pentru cã el este Atotștiutor.

Intimul nostru este Da, Da, Da. Înțelepciunea Intimului nostru este Da, Da, Da. Iubirea Intimului nostru este Da, Da, Da.

Când noi spunem: „Mi-e foame, mi-e sete” etc., afirmãm ceva absurd, pentru cã Intimului nu îi este foame nici sete, cui îi este foame și sete este Corpul Fizic. Cel mai corect este a spune: „corpului meu îi este foame, corpului meu îi este sete”. La fel se întâmplã cu Mintea, când spunem: „Am o Forță Mentalã puternicã, am o problemã, am cutare conflict, am cutare suferințã, am cutare gânduri” etc., afirmãm atunci erori foarte grave, pentru cã acestea sunt chestiuni ale Minții, nu ale Intimului.

Omul Adevãrat este Intimul, el nu are probleme, problemele sunt ale Minții.

Intimul trebuie sã biciuiascã Mintea cu biciul teribil al Voinței.

Omul care se identificã cu Mintea, cade în Abis. Mintea este mãgarul pe care trebuie sã-l încãlecãm pentru a intra în Ierusalimul Ceresc. Trebuie sã comandãm Minții astfel: „Minte, îndepãrteazã-mi aceastã problemã, Minte, alungã-mi cutare dorințã etc. Nu ți-o admit, sunt Stãpânul tãu și tu ești sclava mea în vecii vecilor”.

Vai de omul care se identificã cu Mintea, pentru cã pierde Intimul, și va sfârși în Abis.

Aceia care spun cã totul este Minte, comit o foarte gravã eroare, pentru cã Mintea este doar un instrument al Intimului.

Toate acele opere care tind sã identifice Omul cu Mintea sunt legitimã Magie Neagrã, pentru cã Adevãratul Om nu este Mintea.

Nu trebuie sã uitãm cã Demonii cei mai subtili și periculoși care existã în Univers, rezidã în Lumea Mentalã.

Intimul îi spune Minții astfel: „Nu spune cã ochii tãi sunt ochii tãi, pentru cã eu vãd prin ei. Nu spune cã urechile tale sunt urechile tale, pentru cã eu aud cu ajutorul lor. Nu spune cã gura ta este gura ta, pentru cã eu vorbesc prin intermediul ei. Ochii tãi sunt ochii mei. Urechile tale sunt urechile mele. Gura ta este gura mea”.

În Lumile Interne, putem arunca afarã din noi Corpul Mental pentru a conversa cu el, fațã în fațã, ca și cu o persoanã strãinã.

Atunci înțelegem profund cã Mintea este un subiect ciudat, pe care trebuie sã învãțãm sã-l conducem cu biciul teribil al Voinței.

„Vizuina Dorinței se aflã în Minte.”

Intimul este Adevãratul Om ce trãiește încarnat în orice corp uman, și pe care toți îl purtãm crucificat în inima noastrã.

Când omul se trezește din somnul ignoranței sale, atunci se încredințeazã Intimului sãu. Acesta se unește cu Cristosul iar omul devine atotputernic ca și Absolutul de

unde a izvorât.

Intimul este Dumnezeu în om. Omul care ignorã acest mare adevãr este doar o umbrã, umbra Intimului sãu.

Simbolul Intimului este Steaua cu Cinci Vârfuri, Piramida, Crucea cu brațe egale, Sceptrul.

Capitolul 53

GEBURAH

Geburah este Rigoarea Legii, este Buddhi, Sufletul Spirit, Walkiria de care ne vorbea acel ilustru scriitor spaniol Don Mario Roso de Luna, este Frumoasa Elena etc.

Geburah, Buddhi, s-a considerat cã este exclusiv Marțian, aceasta este o greșealã, pentru cã în Lumea Sufletului Spirit, care este feminin, se aflã Leul Legii, care este Solar. Astfel în Geburah întâlnim Rigoarea Legii, dar de asemenea întâlnim Nobleța Leului, așadar Lumea Buddhicã Intuiționalã este complet Solarã.

Geburah este Legea Justiției. Lumea lui Geburah se fundamenteazã pe Justiție. Maeștrii Karmei se bazeazã pe „Conștiințã" pentru a judeca în Tribunalul Karmei.

Maeștrii Karmei sunt Judecãtori cu Conștiințã. Justiția se aflã dincolo de Bine și de Rãu. Când dumneavoastrã veți ajunge la Luminã veți ști ceea ce este Iubirea, și când veți ști ceea ce este Iubirea veți ști sã iubiți și veți înțelege cã Iubirea Conștientã este Lege.

Nu conteazã sã faci binele ci sã știi sã-l faci.

Șeful Arhonților Legii este Maestrul Anubis, care oficiazã împreunã cu cei 42 de Judecãtori ai sãi. Când oficiazã utilizeazã o mascã sacrã sub forma unui cap de Șacal sau Lup cu Pene, emblema Adevãrului.

Justiția este Suprema Îndurare și Suprema Neîndurare a Legii. În Tribunalul Karmei, cel care are cu ce plãti iese cu bine din negocieri. Trebuie sã facem în mod constant fapte bune pentru a avea cu ce plãti datoriile noastre, din aceastã viațã și din cele trecute.

Este imposibilã ocolirea Justiției pentru cã Polițistul Karmei se aflã în interiorul nostru înșine, acesta este Kaomul.

Oriunde lipsește Iubirea apare Kaomul, Polițistul, Acuzatorul, care ne duce înaintea Tribunalelor Legii.

Este posibilã anularea Karmei prin fapte bune, astfel se combate Leul Legii. Când o Lege Inferioarã este transcensã de o Lege Superioarã, Legea Superioarã șterge Legea Inferioarã.

Karma nu este o Lege mecanicã, cãci poate fi iertatã.

Fã fapte bune pentru a ți se anula datoriile. Fiecare dintre noi are o carte în care se noteazã greșelile pe care le-am comis, ziua și ora.

Când vom fi complet inofensivi, când cineva nu va mai fi capabil sã facã rãu nimãnui, i se iartã Karma.

Karma este un medicament care ni se administreazã.

Buddha a spus: *„existã trei lucruri eterne în viațã: LEGEA, NIRVANA ȘI SPAȚIUL"*.

Capitolul 54

TIPHERETH

Tiphereth este Soțul Soției, Manasul Superior al Teosofiei Orientale, care nu este altceva decât Sufletul Uman, Cauzalul. Acest Suflet este cel care suferă și care dă partea foarte umană din noi.

Trebuie să facem deosebire între ceea ce este Sufletul Uman și Tiphereth în sine însuși. Este foarte ușor de confundat Tiphereth cu Cauzalul. Corpul Cauzal este Vehiculul lui Tiphereth.

Anumiți Cabaliști pretind că Lumea lui Tiphereth, Lumea Sufletului Uman sau a Fiului Omului propriu zis, este guvernată de Soare. În mod real nu este așa, căci este guvernat de Venus, din acest motiv Cristos este crucificat în Vinerea Sfântă iar acesta este un lucru la care am putea medita.

Căsătoria Ginebrei, Divina Amazoană, Sufletul Divin, cu Cavalerul, Sufletul Uman, este un eveniment minunat în care experimentăm o transformare radicală, pentru că „*Buddhi este ca un vas de alabastru fin și transparent, înăuntrul căruia arde flacăra lui Prajna* (Ființa)".

Textele esoteriste hinduse menționează în mod constant faimoasa Trimurti Atman-Buddhi-Manas. Acesta este Intimul cu cele două Suflete ale sale, Sufletul Spiritual (feminin) și Sufletul Uman (masculin).

Originea și baza Înaltei Magii se află în cununia perfectă a lui Buddhi-Manas, fie în regiunile pur Spirituale fie în Lumea Terestră.

Colegiile Inițiatice Autentice învață cu claritate, că Frumoasa Elena este Buddhi, Sufletul Spiritual al celei de-a Șasea Inițieri Venusiene, Shakti Potențială Feminină a Ființei Interioare. Frumoasa Elena din Troia este aceeași Elena din Faustul lui Goethe. Elena semnifică în mod clar cununia dintre Nous (Atman-Buddhi) cu Manas (Sufletul Uman). Uniune prin intermediul căreia se identifică Conștiința și Voința, rămânând, din acest motiv, ambele Suflete dotate cu Puteri Divine.

Esența lui Atman, a Primordialului, Eternului și Universalului Foc Divin, se află conținută în interiorul lui Buddhi, care în plină conjuncție cu Manas determină Masculin-Femininul. El și Ea, Buddhi și Manas, sunt Sufletele Gemene din interiorul nostru înșine (chiar dacă Animalul Intelectual încă nu le are încarnate), cele două Fiice adorate ale lui Atman. Soțul și Soția Veșnic îndrăgostiți.

Eterna Doamnă, Sufletul Spirit, pretinde întotdeauna de la Cavalerul său, Sufletul Uman, tot felul de sacrificii nemaiauzite și dovezi de curaj. Fericit Cavalerul care după Lupta Dură își celebrează logodna cu Ginebra, Regina Jinașilor!

Animalul Intelectual în mod greșit numit Om, are încarnată înăuntrul lui însuși o fracțiune din Sufletul Uman. Respectiva fracțiune este denumită „Esență", în Zen-ul japonez este numită simplu „Buddhata", este Materialul Psihic cu care se poate și trebuie să se fabrice Embrionul de Aur. (Să se vadă cartea „Misterul Înfloririi de Aur")

Din nefericire Esența zace dormind în interiorul acestui pestriț și grotesc ansamblu de entități scufundate, tenebroase, care constituie Egoul, Eul Însuși, Sinele Însuși. Însă această Esență este materia primă pentru fabricarea Sufletului, conceptul acesta, care din nenorocire nu a fost încă foarte bine înțeles de către studenții noștri Gnostici.

Tao-ul chinez învaţã în mod clar cã Esenţa cufundatã în tot acest ansamblu de Euri-Diavoli ce constituie Egoul, trebuie sã treacã în a Noua Sferã prin neîncetate transformãri Alchimice înainte de a se preschimba în „Perla Seminalã”.

Perla Seminalã dezvoltându-se prin intermediul Magiei Sexuale şi al muncii formidabile cu Lancea lui Longinus (transforma în praf cosmic Egoul Animalic), trebuie sã se converteascã în Embrionul de Aur.

Reflexia minunatã a Energiei Sexuale sub formã de vârtej luminos ca şi atunci când o razã de luminã se întoarce când loveşte un perete, ajunge sã se cristalizeze în interiorul nostru în Floarea de Aur, cea care aşa cum se ştie stabileşte înãuntrul neofitului un Centru Permanent de Conştiinţã.

Embrionul de Aur îmbrãcat cu Haina de Nuntã a Sufletului experimentează cu adevãrat o desfãtare supremã în momentul în care fuzionează cu Sufletul Uman. Din acel moment se spune despre noi cã suntem Oameni cu Suflet, Indivizi Sacri, persoane cu adevãrat responsabile în sensul cel mai complet al cuvântului. În Embrionul de Aur se gãsesc rezumate toate experienţele vieţii, şi de aceea este evident cã produce transformãri de fond în Principiile Spirituale Nemuritoare ale omului. În acest mod ne convertim în Adepţi ai Fraternitãţii Albe.

Lumea lui Tiphereth este Lumea Voinţei. În aceastã lume se face doar Voinţa Tatãlui, precum în Ceruri aşa şi pe Pãmânt. Este o Lume care se aflã dincolo de Minte, este de o culoare albastru electric intens, existã multe alte culori, dar cea de bazã este albastrul.

În aceastã Lume a Cauzelor Naturale se întâlnesc mulţi Bodhisattvaşi ce lucrează sub conducerea Fiinţei lor Reale.

În aceastã lume primează muzica, sunetul. Oricine ajunge la a 5-a Iniţiere a Focului devine Adept şi îi este permisã intrarea în Lumea Muzicii. Aici se aflã Templul Muzicii Sferelor.

Unul din Gardienii respectivului Templu este un Mare Maestru care atunci când a trãit în Lumea Fizicã s-a numit Beethoven. Este un Mare Iniţiat; cele nouã simfonii ale sale sunt minunate.

Oricine ajunge la aceastã Regiune trebuie sã învețe noţiunile fundamentale ale Muzicii, pentru cã aceasta este Verbul. În aceastã sublimã Regiune se aude Muzica Sferelor care se bazează pe cele Trei Ritmuri ale lui Mahavan şi Chotavan ce susţin Universul în ritmul sãu şi mersul sãu este perfect, nu poate exista eroare în aceastã muzicã.

În Regiunea lui Tiphereth se aflã Nãframa Veronicãi care semnificã „Voinţã Cristos”, faptul cã trebuie sã facem voinţa Tatãlui.

Este imposibilã obţinerea Voinţei Conştiente fãrã a lucra în a Noua Sferã. Existã multe locuri în care persoanele se supun la torturi teribile pentru a dobândi Voinţa Conştientã, însã înmagazinează numai o anumitã energie.

Adevãratul Fachir îşi are Guru-ul sãu şi nu iese din India. Fachirii dobândesc multe puteri dar nimic mai mult, existã unii care îşi ridicã un braţ şi nu şi-l mai coboarã, acolo li se uscã. Prin aceste acte cautã sã obţinã Voinţa, dar Voinţa nu se dezvoltã mai mult, nu reuşesc sã fabrice Corpul Voinţei Conştiente. Toatã aceste lucruri miraculoase deviazã oamenii, de aceea Fachirii sunt deviaţi.

O datã fabricat Corpul Voinţei Conştiente persoana devine Nãscutã a Doua Oarã.

Capitolul 55

NETZAH

„Corpul Mental este măgarul pe care trebuie
să încălecăm pentru a intra în Ierusalimul Ceresc."
Samael Aun Weor

„Mintea care este sclava simțurilor, face Sufletul atât de invalid
precum luntrea pe care vântul o rătăcește pe ape."
Bhagavad-Gita

Netzah este Lumea Mentală, Mintea Cosmică, Mintea ființei umane.

Există autori care presupun că Mintea este Venusiană, trebuie să fiu în dezacord cu ei, pentru că se dovedește că Mintea propriu-zisă este Mercuriană. Oricine poate să-și dea seama că Mintea este Mercuriană, căci Mercur dă Înțelepciunea, dă cuvântul etc.

Corpul Mental al rasei umane se află acum în zorii Evoluției.

Observând prin clarviziune fizionomia Corpului Mental al ființelor umane, confirmăm atunci această afirmație.

Chipul Corpului Mental al aproape tuturor ființelor umane, are înfățișare animalică. Atunci când observăm toate obiceiurile și deprinderile speciei umane, înțelegem de ce Corpul Mental al oamenilor are fizionomie animalică.

Corpul Mental Lunar pe care îl posedăm este de natură Bestială. Mentalul Solar este antiteza, este Mintea Cristos.

Corpul Mental Lunar pe care îl deținem este de natură bestială și îl au până și animalele și vegetalele. Unica diferență care există între animale și greșit numitul om, este că acestuia i s-a dat „Intelectualitate" iar animalele acționează doar în mod instinctiv.

Corpul Mental Solar nu este un corp vag, abstract, este un corp de carne și oase; dar carne nepieritoare, ce nu vine de la Adam și care poate trece printr-un zid; trebuie fabricat în a Noua Sferă. Mentalul Solar este un Corp de Perfecțiune, ce mănâncă, bea, asimilează, digeră; are alimentele sale speciale, nutriția sa, dezvoltarea sa.

În Lumea Minții, există multe Temple care trebuie cucerite cu „vârful spadei". Când cineva lucrează la a Patra Inițiere a Misterelor Majore, se întâlnește cu mulți tenebroși și trebuie să se lupte.

Când cineva obține acest Corp primește gradul de „Buddha". Binecuvântata Zeiță Mamă a Lumii îl prezintă în Templul Minții spunând: „*Iată-l pe fiul meu mult iubit, iată un nou Buddha*". Ea pune atunci deasupra fiului ei Diadema lui Shiva și Mantia Galbenă a Buddhaților.

Sanat Kumara, ilustrul fondator al Marelui Colegiu de Iniţiaţi al Lojii Albe exclamã atunci: „*V-aţi eliberat de cele Patru Corpuri de Pãcat şi aţi pãtruns în Lumea Zeilor, tu eşti un Buddha, când omul se eliberează de cele Patru Corpuri de Pãcat este un Buddha*”. Şi îi înmânează Sfera Imperatorului cu crucea sa deasupra.

Discipolii noştri trebuie sã schimbe procesul Raţionamentului cu frumuseţea Înţelegerii.

Procesul Raţionamentului separã Mintea de Intim. O Minte separatã de Intim, cade în abisul Magiei Negre.

Raţiunea este un delict de lezmajestate împotriva Intimului.

De multe ori Intimul dã un ordin şi Mintea se manifestã cu raţionamentele ei. Intimul vorbeşte sub formã de presimţiri sau gânduri; Mintea se manifestã raţionând şi comparând.

Raţionamentul se bazează pe opinie, pe lupta de concepte antitetice, pe procesul de alegere conceptualã etc.

Raţiunea divide Mintea în Bãtãlia Antitezelor. Conceptele antitetice transformã Mintea într-un câmp de bãtaie.

O Minte divizatã de bãtãlia raţionamentelor, de lupta antiteticã a conceptelor, fracţionează înţelegerea, convertind Mintea într-un instrument inutil pentru Fiinţã, pentru Intim.

Când Mintea nu poate servi de instrument Intimului, atunci serveşte de instrument Eului Animalic, convertind omul într-o fiinţã oarbã şi neîndemânaticã, sclav al pasiunilor şi al percepţiilor senzoriale din lumea exterioarã.

Fiinţele cele mai neîndemânatice şi pasionale ce existã pe Pãmânt, sunt tocmai marii raţionalişti intelectuali.

Intelectualul, din lipsa unui punct sau a unei virgule pierde sensul unei propoziţii.

Intuitivul ştie sã citeascã acolo unde Maestrul nu scrie şi sã asculte când Maestrul nu vorbeşte.

Raţionalul este în totalitate sclav al simţurilor externe, iar Sufletul sãu este neputincios precum luntrea pe care vântul o rãtãceşte pe ape.

Raţionaliştii Spiritualişti sunt fiinţele cele mai nefericite ce existã pe Pãmânt. Au Mintea complet înţesatã de teorii şi iar teorii, şi suferã îngrozitor neputând realiza nimic din ceea ce au citit.

Acele biete fiinţe au un orgoliu teribil; şi de obicei sfârşesc separându-se de Intim şi convertindu-se în Personalitãţi Tantrice ale Abisului.

Dacã luãm Corpul Mental al oricãrui student Pseudo-Spiritualist teoretizant şi îl examinãm cu atenţie, vedem cã este o adevãratã bibliotecã ambulantã.

Dacã apoi examinãm cu atenţie Biserica Coccigianã din Efes sau Chakra Muladhara, gãsim cã acolo Kundalini este cu desãvârşire închis, fãrã a da nici cel mai mic semn de a se trezi, iar dacã examinãm canalul Sushumna al studentului, nu gãsim acolo nici urmã de Foc Sacru. Vedem cã cele 33 de Camere ale studentului sunt complet pline de tenebre.

Aceastã examinare internã ne va conduce la concluzia cã respectivul student pierde timpul în mod lamentabil.

Studentul va putea avea un Corp Mental convertit într-o adevãratã bibliotecã ambulantã, dar toate cele 33 de Camere ale coloanei sale vertebrale vor fi în totalitate stinse și în profunde tenebre.

Concluzie: acest student este un locuitor al Tenebrelor Abisului...

Intelectualii sunt plini de orgoliu, mândrie și pasiune sexualã. Intelectul se bazeazã pe Rațiune iar Rațiunea este lucifericã și demoniacã; existã unii care cred cã prin intermediul ei poate fi cunoscut Dumnezeu. Noi spunem cã doar Dumnezeu se cunoaște pe sine însuși.

Este mai bine sã se practice Meditația Internã, decât sã se piardã timpul raționând; prin Meditația Internã putem vorbi cu Dumnezeu, Intimul, Ființa, Preaînaltul, astfel putem învãța de la Maestrul Interior, așa putem studia Știința Divinã la picioarele Maestrului.

Procesul raționamentului rupe delicatele membrane ale Corpului Mental. Gândirea trebuie sã curgã în liniște, senin și integral, fãrã bãtãlia antitezelor, fãrã procesul raționamentului, care divide mintea în concepte contrare.

Trebuie sã terminãm cu raționamentele și sã trezim Intuiția, doar astfel putem învãța Adevãrata Înțelepciune a lui Dumnezeu, doar astfel rãmâne mintea în mâinile Intimului.

Adevãrata funcțiune pozitivã a Minții este Arta, Frumusețea, Iubirea, Muzica. Arta Misticã de a iubi Arhitectura Divinã, a Picturii, a Cântecului, a Sculpturii, a Tehnicii pusã în serviciul omului, dar fãrã egoism și rãutate, fãrã urã etc.

Intelectul este funcțiunea negativã a Minții, este demoniac.

Toți cei care intrã în aceste studii, primul lucru pe care vor sã-l domine este Mintea celorlalți. Aceasta este purã și veritabilã Magie Neagrã. Nimeni nu are de ce sã violeze liberul arbitru al celorlalți.

Nimeni nu trebuie sã exercite vreo constrângere asupra Minții altora, pentru cã aceasta este Magie Neagrã. Vinovații de aceastã gravã eroare sunt toți acei autori înșelați ce existã.

Toate acele cãrți de Hipnotism, Magnetism și Sugestie sunt cãrți de Magie Neagrã.

Cine nu știe sã respecte liberul arbitru al celorlalți este Mag Negru. Aceia care fac munci mentale pentru a domina în mod violent mintea altora, se convertesc în Demoni perverși. Aceștia se separã de Intim și se rostogolesc în Abis.

Trebuie sã eliberãm Mintea de orice fel de idei preconcepute, dorințe, temeri, uri, școli etc. Toate aceste Defecte sunt lațuri ce ancorează Mintea în simțurile externe.

Trebuie sã schimbãm procesul raționamentului cu calitatea Discernãmântului. Discernãmântul este Percepție Directã a Adevãrului, fãrã procesul raționamentului.

Discernãmântul este Înțelegere fãrã necesitatea raționamentului.

Trebuie sã schimbãm procesul raționamentului cu frumusețea Înțelegerii.

Mintea trebuie sã devinã complet infantilã, trebuie sã se convertească într-un copil plin de frumusețe.

Simbolurile lui Netzah sunt: Lampa, Cingãtoarea, Trandafirul.

Capitolul 56

HOD

Hod este Lumea Astralã, Corpul Astral. Astralul este guvernat de Lunã, de aceea Ieșirile Astrale sunt mai ușoare când Luna este Crescãtoare și puțin mai anevoioase când Luna este Descrescãtoare.

Lumea Astralã este în mod real Lumea Magiei Practice.

În anumite triburi, de exemplu, din selvele cele mai profunde ale Amazonului, Vracii sau Sacerdoții Vrãjitori le dau oamenilor lor o bãuturã specialã pentru a intra în Lumea Astralã dupã voințã.

Ei amestecã cenușa arborelui numit Guarumo cu frunze de Coca bine mãcinatã, aceasta o administrează când Luna este Crescãtoare, atunci se produce Dedublarea; Vracii știu foarte bine cã Hod, Astralul, este guvernat de Lunã; dar mulți Cabaliști presupun cã este guvernat de Mercur și se înșealã.

Mesajele ce coboarã din lumea Spiritului Pur devin simbolice în Lumea Astralã. Aceste simboluri se interpretează bazându-ne pe Legea Analogiilor Filosofice, pe Legea Analogiilor Contrariilor, pe Legea Corespondențelor și a Numerologiei.

Studiați Cartea lui Daniel și pasajele biblice ale Patriarhului Iosif, fiu al lui Iacob, pentru a învãța sã interpretați Experiențele voastre Astrale.

Legitimul și autenticul Corp Astral este Astralul Solar. A fost numit Corp Astral, Corpul de Dorințe, care este de naturã Lunarã.

Toate creaturile Naturii sunt Lunare, posedã un Astral Lunar care este un corp rece, protoplasmatic, o reminiscențã animalicã din trecut.

Ceea ce avem nevoie este sã fabricãm autenticul Corp al lui Hod, legitimul Astral, un vehicul de naturã solarã. Trebuie fabricat în a Noua Sferã, lucrând în Forja Aprinsã a lui Vulcan.

Corpul Astral Solar este un corp de carne și oase ce nu vine de la Adam. Este un corp ce mãnâncã, digerã și asimilează.

Existã diverși autori de tip pseudo-esoterist și pseudo-ocultist ce cad în eroarea de a confunda Egoul cu Corpul Astral.

Literatura modernã metafizicã vorbește mult despre proiecții ale Corpului Astral, însã trebuie sã avem curajul de a recunoaște cã pasionații de Ocultism obișnuiesc sã se dedubleze în Ego pentru a cãlãtori în Regiunile Sub-Lunare ale Naturii în timp și spațiu.

Cu Astralul Solar ne putem deplasa prin Calea Lactee la Soarele Central Sirius. Ne este interzis sã mergem dincolo de calea Lactee deoarece în alte Galaxii existã alte tipuri de Legi Cosmice necunoscute pentru locuitorii acestei Galaxii.

Pe Sirius existã un Mare Templu unde Marii Maeștri ai acestei Galaxii primesc o Inițiere. Discipolii Zeului Sirius, sunt Gnostici-Rozacrucieni; adevãrata Rozacruce se aflã în Lumile Superioare. Respectivii discipoli au pe glugile lor Sfântul Graal; de asemenea celebrează Drama lui Cristos, întrucât aceasta este o Dramã Cosmicã.

Discipolii noştri trebuie să dobândească puterea de a Ieşi în Corp Astral. Acea putere se dobândeşte vocalizând zilnic timp de o oră mantra sacră „EGIPTO”. Vocala „E” face să vibreze Glanda Tiroidă şi îi conferă omului puterea Auzului Ocult. „H”-ul trezeşte Chakra Ficatului iar când această Chakra a ajuns la deplina sa dezvoltare, atunci omul poate intra şi ieşi din Corp de fiecare dată când doreşte. Vocala „I” combinată cu litera „P” îi dezvoltă omului Clarviziunea şi puterea de a ieşi în Corp Astral prin fereastra lui Brahma, care este Glanda Pineală. Litera „T” loveşte în vocala „O”, intim relaţionată cu Chakra Inimii, şi astfel poate omul să dobândească puterea de a se desprinde de acest plex şi să Iasă în Corp Astral.

Pronunţarea corectă a mantrei este aceasta:

EEEEEEEHHHHHHHHIIIIIIIIIIIIIIIIIIPTOOOOOOOOO

Aceia care încă nu au reuşit să Iasă în Corp Astral cu cheile noastre, este din cauză că nu au această putere, şi atunci trebuie să o dobândească mai întâi vocalizând o oră pe zi mantra „Egipto”. Această mantră dezvoltă în totalitate Chakrele relaţionate cu Dedublarea Corpului Astral, şi astfel discipolul obţine puterea de Dedublare Astrală, discipolul va putea intra şi ieşi din Corpul Fizic după voinţă. Mantra egipteană ce se foloseşte pentru a Ieşi în Corp Astral este următoarea:

„FARAON”, această mantră se vocalizează pe durata acelor momente de tranziţie dintre Veghe şi Somn, având Mintea concentrată asupra Piramidelor din Egipt.

Pronunţarea corectă a acestei mantre este astfel:

FAAAAAARRRRRRRRAAAAAAAAOOOOOOOOONNNNNNNNN.

Această mantră este pentru a Ieşi în Corp Astral, şi cum am spus deja, se pronunţă pe durata stărilor de tranziţie dintre Veghe şi Somn, concentrând Mintea asupra Piramidelor din Egipt; însă discipolii care nu au puterea de a Ieşi în Corp Astral trebuie să o obţină mai întâi, vocalizând timp de o oră zilnic, cum am spus deja, mantra „Egipto”.

Capitolul 57

YESOD

„Nu va intra în congregația lui Jehovah acela
care are Testiculele strivite, sau membrul viril amputat."
Deuteronomul 23:1

„Și dacă un bărbat s-ar culca cu o femeie și ar avea scurgere de sămânță,
să se scalde amândoi în apă și vor fi necurați până seara."
Leviticul 15:18

„Așa să-i îndepărtați de necurățiile lor (fornicația) pe copiii lui Israel, ca să nu moară
din pricina necurățiilor lor (a risipi Sămânța) pentru că au pângărit Tabernaculul meu
(Organele Sexuale) ce se află în mijlocul lor."
Leviticul 15:31

Yesod este Corpul Vital sau Eteric, Yesod este Fundamentul celui de-al Treilea Logos, centru în care gravitează Forța Sexuală a celui de-al Treilea Logos. Forțele Sexuale, fondul viu din interiorul fiziologiei noastre gravitează în Yesod, aici se află Spiritul Sfânt.

Se cade să clarificăm, că dacă-l considerăm pe Yesod ca Fundament, este clar că el se găsește în Organele Sexuale.

Corpul Vital, adică suportul activităților biologice, fizice, chimice, este deja altceva, ce într-o anumită formă este influențat de Yesod, dar în orice caz, Yesod sunt Organele Sexuale.

Parfumurile și Sandalele sunt simbolul lui Yesod.

Secretul tuturor Secretelor se află în Misterioasa Piatră Shema Hamphoraseh a evreilor. Aceasta este Piatra Filosofală a Alchimiștilor. Acesta este Sexul. Aceasta este Magia Sexuală, Iubirea. Binecuvântată fie Iubirea! Biblia ne povestește că atunci când Iacob s-a trezit din somnul său, a consacrat „Piatra", a uns-o cu ulei și a binecuvântat-o. În realitate, din acel moment Iacob a început să practice Magia Sexuală; mai târziu l-a încarnat pe Maestrul său Interior, Ființa sa reală; Iacob este Îngerul Israel.

Înțelepții Antici adorau Soarele sub forma simbolică a unei Pietre Negre. Aceasta este „Piatra Heliogabaliană". Piatra Filosofală este fundamentul Științei, Filosofiei și Religiei.

Piatra Filosofală este pătrată ca și Ierusalimul Ceresc al Sfântului Ioan. Pe una din fațetele sale este numele Adam, pe alta cel de Eva, iar apoi cele de Azoth și Inri pe celelalte două fețe.

Piatra Filosofalã este foarte Sacrã. Maeştrii sunt Fii ai Pietrelor.

Misterele Sexului conţin cheia oricãrei puteri. Oricine vine la viaţã este fiu al Sexului. Iisus îi spune lui Petru: „*Tu eşti Petru, tu eşti piatra, şi pe aceastã piatrã voi zidi Biserica mea, şi porţile Infernului nu o vor birui*". (Matei 16:18).

Nimeni nu poate încarna Cristosul Intern fãrã sã fi construit Templul pe Piatra Vie (Sexul).

Trebuie sã înãlţãm cele 7 Coloane ale Templului Înţelepciunii. Pe fiecare din cele 7 Coloane ale Templului stã scris cu caractere de Foc cuvântul INRI (Ignis Natura Renovatur Integra).

„Şi Iisus a trimis pe Petru (a cãrui Evanghelie este Sexul) şi pe Ioan (a cãrui Evanghelie este Verbul) spunând: duceţi-vã de pregãtiţi-ne Paştele ca sã-l mâncãm." (Luca 22:8)

Numele secret al lui Petru este PATAR, cu cele trei consoane care în Înaltul Esoterism sunt fundamentale: P.T.R.

„P"-ul ne aminteşte de Pãrintele care se aflã în secret, de Bãtrânul Zilelor al Kabalei ebraice, de Pãrinţii Zeilor, de Pãrinţii noştri sau Pitharas.

„T"-ul sau TAU este Litera-Cruce faimoasã în Sexo-Yoga, este Hermafroditul Divin, Bãrbat şi Femeie uniţi sexual pe durata actului.

„R" este litera vitalã în INRI, este Focul Sacru şi teribil de Divin, Ra-ul egiptean.

Petru, discipolul lui Iisus Cristos, este Aladin, Interpretul Minunat, autorizat pentru a ridica Piatra ce închide Sanctuarul Marilor Mistere.

Este imposibil sã luãm piatra, sã o ridicãm, dacã înainte nu i-am dat formã „Cubicã" cu ajutorul „dãlţii şi ciocanului".

Petru, Patar, Iluminatorul, este Maestrul Magiei Sexuale, Maestrul blajin ce ne aşteaptã întotdeauna la poarta teribilului Drum.

Petru moare crucificat pe o cruce inversatã cu capul în jos şi cu picioarele în sus ca pentru a ne invita sã coborâm în a Noua Sferã pentru a lucra cu Apa şi Focul, origine a Lumilor, Bestiilor, Oamenilor şi Zeilor; orice autenticã Iniţiere Albã începe de aici.

Doctrina lui Petru este Doctrina Sexului, Ştiinţa Maithunei la Orientali, Magia Sexualã, Piatra Vie, Stânca, Roca este Sexul pe care trebuie sã ridicãm Templul Interior pentru Cristosul Intim, Domnul Nostru.

A spus Petru: „*Iatã, pun în Sion Piatra de temelie din capul unghiului, aleasã, de mare preţ; şi cel ce va crede în ea, nu va fi dat de ruşine*".

„*Pentru voi, deci, care credeţi, ea este de mare preţ, pentru cei ce nu cred, Piatra pe care au lepãdat-o zidarii, a ajuns sã fie capul unghiului; Piatrã de poticnire şi stâncã de scandal*". (1 Petru 2:6-8)

Iisus Cristosul a spus: „*Pe oricine mã aude şi face ce spun, îl voi asemãna cu un om cu judecatã, care şi-a zidit casa pe Stâncã*" (Sexul). „*A cãzut ploaia, au venit şuvoaiele, au suflat vânturile, dar casa nu s-a prãbuşit, pentru cã avea temelia ziditã pe Piatrã*" (Sexul).

„*Însã oricine mã aude şi nu face ce spun, îl voi asemãna cu un om nechibzuit, care şi-a zidit casa pe nisip*" (teorii de orice tip, practici de orice fel, cu excluderea totalã a Maithunei sau Magiei Sexuale).

„*Și au venit ploile, șuvoaiele, au suflat vânturile și casa s-a prăbușit, și prăbușirea i-a fost mare*" (căderea în Abis). (Matei 7:24-27)

În lume, milioane de persoane construiesc pe nisip și urăsc Magia Sexualã, nu doresc sã construiascã pe Stâncã, pe Piatrã, construiesc pe nisipul teoriilor lor, școlilor etc., și cred cã merg foarte bine, acei bieți oameni sunt înșelați sinceri și cu foarte bune intenții, dar vor cãdea în Abis.

Fãrã Doctrina lui Petru se dovedește imposibilã a Doua Naștere. Noi Gnosticii studiem Doctrina lui Petru.

Infrasexualii și degenerații urãsc de moarte Doctrina lui Petru.

Mulți sunt înșelații sinceri care cred cã pot sã se Auto-Realizeze excluzând Sexul.

Mulți sunt cei care vorbesc împotriva sexului, cei ce insultã Sexul, cei ce își scuipã balele lor defãimãtoare pe Sanctuarul Sacru al celui de-al Treilea Logos.

Aceia care urãsc Sexul, aceia care spun cã Sexul este grosolan, murdar, animalic, bestial, sunt insultãtorii, cei care hulesc împotriva Spiritului Sfânt.

„*Fugiți de Fornicație!* (a risipi Sãmânța) *Orice alt pãcat pe care-l face Omul, este sãvârșit afarã din trup; dar cine fornicã, pãcãtuiește împotriva trupului sãu*". (1 Corinteni 6:18)

„*Orice pãcat și orice blasfemie vor fi iertate oamenilor; dar blasfemia împotriva Spiritului Sfânt nu le va fi iertatã..., nici în veacul acesta, nici în cel viitor*". (Matei 12:31-32; Marcu 3:28-29)

„*Cãci dacã pãcãtuim cu voia dupã ce am primit cunoștința Adevãrului, nu mai rãmâne nici o jertfã pentru pãcate*". (Evrei 10:26-31)

Cine se pronunțã împotriva Magiei Sexuale, cine își scuipã infamia în Sanctuarul celui de-al Treilea Logos, niciodatã nu va putea ajunge la Nașterea a Doua.

În Lumea Occidentalã existã mulți oameni care urãsc de moarte Magia Sexualã, acele persoane își justificã ura lor absurdã cu multe pretexte. Spun „cã Maithuna „zice-se" este doar pentru orientali, și cã noi occidentalii nu suntem pregãtiți".

Afirmã respectivii oameni cã, din aceastã învãțãturã a Sexo-Yogãi, unicul lucru ce poate rezulta este o recoltã de Magi Negri.

Ceea ce este interesant din toate acestea e cã asemenea persoane de tip reacționar, conservator, regresiv și retardatar, nu spun nici un cuvânt împotriva Fornicației, împotriva Adulterului, contra Prostituției, contra Homosexualismului, Masturbãrii etc. etc. Toate acestea li se par foarte normale și nu au nici un inconvenient în a-și risipi în mod mizerabil Energia Sexualã.

Sexul în sine însuși ar trebui sã fie Funcția Creatoare cea mai elevatã, din nefericire ignoranța domnește suveranã iar Umanitatea este foarte departe de a înțelege Marile Mistere ale Sexului.

Dacã studiem Cartea Cerurilor, Zodiacul Minunat, putem înțelege cã Noua Erã a Vãrsãtorului este guvernatã de Semnul Zodiacal al Vãrsãtorului, Sacagiul.

Simbolul Vãrsãtorului este o femeie cu douã urcioare pline cu apã, încercând sã amestece în mod inteligent Apele din cele douã urcioare. (Sã se vadã Arcanul 14.)

Acest simbol ne amintește de Alchimia Sexualã. Dacã în Pești omul a fost doar sclavul Instinctului

Sexual simbolizat prin cei doi pești în Apele Vieții, în Vărsător, omul trebuie să învețe să Transmuteze Forțele Sexuale.

Vărsătorul este guvernat de Uranus (UR = Foc; ANAS = Apă), planeta care guvernează Funcțiile Sexuale. Se dovede ște nepotrivit și absurd faptul că anumiți indivizi izolați și anumite școli de tip pseudo-esoterist resping Maithuna și totuși, au pretenția de a inița zice-se Noua Eră.

Uranus este Sexual sută la sută și în Noua Eră, guvernată de această planetă, ființa umană trebuie să cunoască profund Misterele Sexului.

Există o multitudine de Școli de Magie Neagră, multe dintre ele cu tradiții foarte venerabile, care predau „Magia Sexuală cu risipirea Seminței". Au teorii foarte frumoase ce atrag și captivează, iar dacă studentul cade în acea seducătoare și fermecătoare amăgire se convertește în Mag Negru.

Acele Școli Negre afirmă în cele patru zări că sunt „Albe" și din acest motiv cei ingenui cad. Mai mult, aceste Școli vorbesc foarte frumos de Iubire, Caritate, Înțelepciune etc. etc.

În mod normal în asemenea circumstanțe discipolul ingenuu ajunge să creadă cu tărie că respectivele instituții nu au nimic rău sau pervers. Amintește-ți, bunule discipol, că Abisul este plin de înșelați sinceri și de oameni cu foarte bune intenții.

A respinge Maithuna, semnifică de fapt a se pronunța împotriva Semnului Vărsătorului, guvernat de Uranus, Rege al Sexului.

Ignoranții fornicatori ai Pseudo-Ocultismului Reacționar ignoră în totalitate Doctrina Secretă a Salvatorului Lumii, Esoterismul Creștin.

Reacția pseudo-esoterică și pseudo-ocultistă ignoră că Grupurile Gnostice Creștine primitive practicau Maithuna.

Magia Sexuală s-a predat întotdeauna în toate Școlile Antice de Mistere Occidentale; Maithuna s-a cunoscut în Misterele Templierilor, în Misterele Aztecilor, Mayașilor, Incașilor, Chibchașilor, Zapotecilor, Araucanilor, Toltecilor, în Misterele din Eleusis, Misterele din Roma, Mitra, Cartagina, Tir, Misterele Celtice, Feniciene, Egiptene, Druide și în toate Grupurile Creștine Primitive precum Grupul Esenienilor care își aveau mănăstirea la țărmul Mării Moarte și al cărui membru cel mai exaltat a fost Iisus, Divinul Rabin din Galilea.

Maithuna, Magia Sexuală este Universală, se cunoaște în Misterele din nordul și din sudul, din estul și din vestul lumii, dar o resping în mod violent pseudo-ocultiștii reacționari, fornicatori și regresivi.

Piatra Fundamentală a autenticelor și legitimelor Școli de Mistere, este Maithuna, Arcanul A.Z.F. sau Magia Sexuală.

Capitolul 58

MALCHUTH

Malchuth este Corpul Fizic, Lumea Fizicã. Este foarte important sã ne amintim cã Corpul Vital nu este altceva decât secțiunea superioarã a Corpului Fizic. Cei care nu acceptã acest concept cred cã cel Fizic este un corp aparte iar cel Vital altul foarte diferit, și trasează o ordine puțin greșitã.

Malchuth este regatul, Regentul este CHAM-GAM, Geniul Pãmântului.

Orice planetã dã 7 Rase, Pãmântul nostru a dat deja 5, lipsesc 2. Dupã cele 7 Rase, Pãmântul nostru transformat de mari cataclisme se va converti de-a lungul a milioane de ani, într-o nouã Lunã. Orice viațã involutivã și evolutivã de pe Pãmânt a venit de pe Lunã. Când Marea Viațã a abandonat Luna, aceasta a murit, s-a preschimbat într-un deșert.

Pe Lunã au existat 7 Mari Rase. Sufletul Lunar, Viața Lunarã, involuează și evoluează acum pe Pãmântul nostru actual. Astfel se reîncarnează Lumile.

Zeii Naturii au muncit foarte mult pentru a crea ființe auto-conștiente. Zeii au trebuit sã facã experimente dificile în laboratorul Naturii. Din acele eprubete din Marele Laborator au ieșit diverse feluri de animale, unele cu scopul de a elabora material pentru crearea Omului, altele ca rãmãșițe de ființe semi-umane, iar altele ca adevãrate eșecuri umane.

În realitate toate speciile vii, cu excepția câtorva, sunt rãmãșițe vii ale Regnului Uman. Toate Animalele din acest Regat al lui Malchuth caracterizeazã un anumit aspect al Omului. Toate animalele sunt adevãrate caricaturi ale ființei umane.

Însã, este bine de știut cã lupta Zeilor pentru a-l crea pe om, nu s-a sfârșit. Încã ființa umanã sau așa-numitã umanã, trebuie sã elimine mult din ceea ce se va afla în grãdinile zoologice ale viitorului.

Trebuie sã știm cã Realã este Ființa, Intimul, Spiritul.

Însã, în afarã de aceasta existã în noi un factor de discordie; acesta este Eul, Egoul, Eul Însuși.

Se dovedește interesant de înțeles faptul cã Eul este Pluralizat. Eul este constituit din multe Euri care se ceartã între ele, și care se luptã pentru controlul Personalitãții Umane. Aceste Euri sunt „3”, sunt „7”, și „Legiune”.

Cele „3” de bazã sunt: Demonul Dorinței, Demonul Minții și Demonul Relei Voințe.

Cele „7” sunt cele 7 Pãcate Capitale: Mânia, Lãcomia, Desfrâul, Gurmandismul, Invidia, Orgoliul și Lenea.

„Legiunea” este constituitã din miile de: Pãcate Secundare. Cele „3”, cele „7” și „Legiunea” sunt mici Euri, Elementari Animalici creați de Minte. Acești Elementari Animalici sunt dușmanii ce trãiesc în propria noastrã casã. Acești Elementari Animalici trãiesc în regatul Sufletului nostru, se hrãnesc cu substanțele inferioare din Adâncile noastre Profunzimi Animalice.

Cel mai grav este cã acești Elementari Animalici au furat o parte din Conștiința noastrã. Aceasta o demonstrează urmãtoarele afirmații: Eu sunt Mânios, Eu sunt Lacom, Eu Doresc, Eu simt Invidie etc.

Ființa Adevãratã este Spiritul și acesta încã nu a intrat în om întrucât Eul a invadat Regatul Sufletului. În realitate nici Sufletul, nici Spiritul nu s-au încarnat în om. Omul, așa numitul „Om”, deocamdatã este o posibilitate.

Deocamdatã Omul Adevãrat este în proces de creare.

Multe exemplare ale actualelor rase umane se vor gãsi în grãdinile zoologice ale viitorului. Mult cât avem de animal în interiorul nostru trebuie sã fie eliminat pentru a atinge cu adevãrat Stadiul Uman.

Când sfârșim cu toate pãcatele noastre, Eul se dizolvã.

Când Eul se dizolvã, se încarneazã Sufletul și Spiritul în om, atunci suntem cu adevãrat Oameni în sensul cel mai complet al cuvântului.

Când vine moartea, unicul lucru care continuã este Eul, Legiunea Eului. Egoul sau Eul se întoarce pentru a satisface dorințe. Moartea este întoarcerea la concepție, aceasta este Roata Arcanului 10.

Omul Adevãrat, acela care are încarnat Sufletul și Spiritul, dupã Moarte, trãiește în Corpul sãu Astral complet trezit, se bucurã în Lumile Interne de Conștiințã și de Percepție Obiectivã.

Fantoma acelora care încã nu au dizolvat Eul, nici nu au încarnat Sufletul și Spiritul, trãiește în Lumile Interne cu Conștiința Adormitã, are doar Conștiințã și Percepție Subiectivã.

Lumea Fizicã este Valea Amãrãciunilor, regatul lui Malchuth, regatul Samsarei. Roata Samsarei se rotește necontenit și Egoul vine și pleacã, se dezîncarneazã și se întoarce suferind mereu, cãutând mereu fãrã a gãsi. Arcanul 10, Roata Rãsplãții este teribilã, și toatã lumea este sclava acestei Roți Fatale a Secolelor.

Cine vrea sã se elibereze de Roata Fatalã a Samsarei, trebuie sã dizolve Eul și sã-și încarneze Sufletul.

Aceastã muncã este extrem de dificilã și foarte rari sunt aceia care reușesc. În mod real Regatul lui Malchuth este un filtru teribil. Rãmãșițele din filtru sunt ceva obișnuit și pe acestea le înghite Abisul. Aurul, alesul, Omul adevãrat, Îngerul este concepția, iar lupta este cu adevãrat teribilã.

Natura este implacabilã și nașterea unui Înger-Om costã mii sau mai bine spus milioane de victime: „Mulți sunt chemați dar puțini sunt aleși”.

Cristos a spus: „*Din o mie care mã cautã, unul mã gãsește; din o mie care mã gãsesc, unul mã urmeazã; din o mie care mã urmeazã, unul este al meu*”.

Krishna a spus: „Dintre mii de oameni poate unul se strãduiește sã atingã Perfecțiunea, și dintre mii care se strãduiesc poate unul mã cunoaște cu adevãrat”.

Aceasta este tragedia Arcanului 10 al Kabalei.

Simboluri ale Sephirotului Malchuth sunt: cele Douã Altare, Crucea cu brațe egale, Cercul Magic, Triunghiul Artei Magice.

Malchuth se relaționeazã cu picioarele și anusul.

Capitolul 59

KLIPHOS-URILE

„Înainte de a fi Îngeri am fost Demoni; pentru a urca trebuie să coborâm, aceasta este Legea."

Samael Aun Weor

S-a spus deja că Sephiroții în realitate sunt 12: Ain Soph Aur este al 11-lea, Ain Soph este al 12-lea, iar antiteza sa, umbra sa fatală este Abisul, Kliphos-urile Kabalei.

Ain Soph este Sephirotul 12. Mai jos de Malchuth, Lumea Fizică, se află Kliphos-urile care sunt Lumile Infernale.

Cuvântul „Infern" provine din latinul „Infernus" ce semnifică Regiune Inferioară. În interiorul oricărei planete există Regnul Mineral Scufundat cu propriile sale Infernuri Atomice.

Acestea din urmă întotdeauna se află situate în interiorul oricărei mase planetare și în Infradimensiunile Naturii, sub Zona Tridimensională a lui Euclid.

În mod real Abisul este Avitchi al hindușilor, Infernul de gheață al nordicilor, Infernul chinez cu toate supliciile sale galbene, Infernul budist, Infernul mahomedan, Amenti-ul egiptean, întunecatul Tartarus, Avern-ul etc. Aceste diferite infernuri tradiționale alegorizează în mod pronunțat Regnul Mineral Scufundat.

Toți am auzit vorbindu-se de Spiritism, de sabaturile vrăjitorilor și vrăjitoarelor. Unii privesc aceasta ca pe ceva straniu, alții ca pe niște povestiri comice, dar cruda realitate este că sabaturile medievale și faimoasele vrăjitoare de la miezul nopții sunt mai reale decât credem. Fără îndoială că aceste „zgripțuroaice" cum li se spune în limbaj strict academic și spaniol, aparțin Lumii Kliphos-urilor.

Maria din Antilla, atât de renumită în antice mănăstiri medievale, a fost chiar guvernatoarea lor, acele vrăjitoare ale anticelor sabaturi o denumeau „Sfânta Maria". Când investigam în Lumea Kliphos-urilor cu privire la acea stranie făptură, cum își împărțea viața cu atâția Magi Negri, cum putea să meargă la atâtea sabaturi, totuși, niciodată nu i-am văzut ceea ce putem numi perversitate. Tenebroșii Mâinii Stângi, Creaturile Sub-Lunare, îi închinau cult și o considerau pe acea Magiciană nu ca pe ceva tenebros, ci ca pe o Sfântă. Eu am vrut să văd cât adevăr era în asta, în presupusa sfințenie a făpturii ce se amesteca cu Tenebrele, ce figura în atâtea sabaturi și mănăstiri din Evul Mediu. Cine din cei ce s-au preocupat să studieze vechile fapte de Înaltă și Joasă Magie ale Evului Mediu nu a auzit vorbindu-se vreodată de Maria din Antilla?...

Există atâtea secrete ascunse în praful multor biblioteci!...

Eu trebuia să clarific, desigur că am știut-o! Și am clarificat când tocmai în Lumea lui Tiphereth, am invocat-o așadar, pe această entitate. Am fost auzit și spre surprinderea mea mă întâlnii cu un Maestru Auto-Realizat. Atunci am înțeles că emanase din el însuși pe Bodhisattva-ul său, iar acesta se instruia în exercițiul Magiei, în Triunghiul Magic sau al Treilea Triunghi. Trecând prin antrenamente riguroase, începând cu Kliphos-urile, dar nefăcând rău nimănui.

Dupã aceasta am intrat în contact cu Bodhisattva-ul sãu, cu Maria din Antilla și când am invitat-o sã viziteze Lumea Nirvanei, mi-a acceptat invitația cu plãcere. Fuzionându-se cu Ființa sa Realã, Maestrul Secret, atunci am vãzut cã era vorba de o creaturã ce a dobândit Perfecțiunea Înaltei Magii, și cã dacã trãia în Lumea Kliphos-urilor era pentru a se instrui sau antrena psihologic, exercitând teribile puteri fãrã a face rãu.

Când cineva observã acea creaturã, îl încântã Ființa ei Realã, își dã seama cã este un Mag Alb extraordinar întrucât cunoaște profund Regatele Luminii, Lumea lui Malchuth, și Lumea Kliphos-urilor.

Al Treilea Triunghi este cel al Magiei Practice iar aceasta este o muncã ce trebuie înțeleasã, fiindcã trebuie lãsate la o parte prejudecãțile pentru a putea lucra în Lumea Kliphos-urilor.

Sephiroții opuși sunt Kliphos-urile, acolo se aflã Demonii, Sufletele îndurerate, cei ce suferã, aceia care deja și-au epuizat ciclul de existențe și care involuearzã în timp, Îngerii cãzuți, Tenebroșii Cãii Lunare, Loja Neagrã și toți Adepții Mâinii Stângi, acoliții lui Lucifer și Ahriman, adepții Dugpa-șilor, dușmanii celei de-a Patra Cãi, Nicolaiții și Tantricii Anagarica.

În Regatul Kliphos-urilor viețuiesc fãrã îndoialã și aceia care se desfãșoarã în Înalta Magie. Kliphos-urile sunt Sephiroții inversați, Sephiroții în aspectul lor negativ, Virtuțile rãsturnate. De exemplu calitãțile lui Geburah sunt Rigoarea, Legea, invers sunt tirania, dictatura.

O prostituatã, de multe ori se dãruiește bãrbaților din caritate, acolo este Principiul Sephirotului inversat. Caritatea unui Hesed, invers, poate fi complacerea cu delictul.

În Organul Kundartiguador se gãsesc Kliphos-urile Kabalei, în interiorul lui Malchuth, Lumea Fizicã, în mijlocul Pãmântului.

Capitolul 60

DAATH, CUNOAȘTEREA TANTRICĂ

Unii cabaliști subliniază ideea că Binah, Spiritul Sfânt, este feminin, o asemenea afirmație se dovedește greșită.

Cu deplină claritate s-a spus în Divina Comedie că Spiritul Sfânt este soțul Mamei Divine. Așadar Spiritul Sfânt se dedublează la rândul lui în soția sa, în Shakti a hindușilor.

Aceasta trebuie să știm să o înțelegem. Mulți, văzând că al Treilea Logos se dedublează în Mama Divină Kundalini sau Shakti, care are multe nume, au crezut că Spiritul Sfânt este feminin și s-au înșelat. El este masculin, dar dedublându-se în Ea, se formează Prima Pereche Divină, inefabilă, Elohimul Creator, Kabirul sau Marele Sacerdot, Ruach Elohimul care după cum spune Moise spăla Apele la Începutul Lumii.

Cabaliștii ebraici ne vorbesc de Misteriosul Daath ce apare în Arborele Vieții, căruia niciodată nu i se atribuie nici nume Divin, nici Oaste Angelică de nici un fel, și care nici nu are semn lumesc, planetă sau element.

Daath, Sephirotul Misterului ebraic se produce prin conjuncția esoterică a lui Shiva-Shakti, Osiris-Isis, care sunt veșnic uniți în Yesod, Fundamentul (al Nouălea Sephirot, a Noua Sferă, Sexul), dar tăinuiți de Misterul lui Daath ce deține Cunoașterea Tantrică, ce se realizează cu Sahaja Maithuna sau Magia Sexuală, care utilizată în mod corect permite Auto-Realizarea Intimă a Ființei.

Este necesar să reflectăm cu toții în mod profund, să înțelegem temeinic toate acestea. El și Ea sunt uniți în Piatra Cubică a lui Yesod care este Sexul. Din uniunea dintre El și Ea rezultă Cunoașterea Tantrică Perfectă, cu care putem noi să ne Auto-Realizăm intern în toate Nivelurile Ființei.

Unii autori cabaliști presupun că Daath, Sephirotul care dă Cunoașterea sau Sapiența, provine din fuziunea lui Hokmah, Cristosul Cosmic (masculin) cu Binah, considerându-l pe acesta exclusiv feminin. Asemenea afirmație este absolut falsă, întrucât în realitate Spiritul Sfânt este masculin, doar că dedublându-se în Mama Divină se formează Perechea Perfectă.

În Piatra Cubică a lui Yesod, în a Noua Sferă survine Cunoașterea Tantrică, Inițierea Tantra. Prin intermediul Tantrelor este posibilă dezvoltarea Șarpelui prin Șira Spinării.

În aceste studii de Kabală trebuie să fim practici, există autori ce scriu minunății, dar când cineva îi vede își dă seama că nu au trăit ceea ce scriu, nu au experimentat-o în ei înșiși și din acest motiv se înșelă. Eu consider că cineva trebuie să scrie ceea ce a experimentat direct prin el însuși, așa am procedat în ce mă privește.

Piatra Cubică a lui Yesod situată în Organele Creatoare este în mod cert acel Suflet Metalic ce rezultă din transmutările sexuale, l-am putea denumi Mercurul Filosofiei Secrete sau, vorbind în limbaj mai simplu, Energie Creatoare. Ea în sine însăși este alegorizată sau simbolizată prin Diavol; când spunem că trebuie lucrat cu Diavolul este pentru a-l transforma în Lucifer, Făcătorul de Lumină.

Ne referim în mod clar la munca în Marea Operă; se dovedește interesant că acolo, exact în Piatra Cubică a lui Yesod, este locul în care Shiva-Shakti, Osiris și Isis se unesc sexual și este tocmai acolo

locul unde se aflã Cunoaşterea Tantricã, fãrã de care nu este posibil sã se ajungã la Auto-Realizarea Intimã a Fiinţei.

În Tibetul Oriental cãlugãrii sunt radicali, motiv pentru care H.P. Blavatsky credea cã erau Magi Negri. Noi toţi am repetat acea eroare şi ne vedem în necesitatea de a rectifica.

Nu spun cã Dugpaşii sunt nişte sfinţi, nişte oi blânde, ei sunt Magi Negri pentru cã predau Tantrismul Negru; dar Bonzii chiar dacã folosesc tichii roşii nu sunt Negri, cum în mod greşit a presupus Blavatsky. Este clar cã dacã cineva, dintre Bonzi, nu vrea Auto-Realizarea, ci doar sã se elibereze pentru un timp pentru a se întoarce de exemplu în a Şasea Rasã Rãdãcinã, sau nu vrea sã se Auto-Realizeze niciodatã, ci sã se elibereze fãrã Auto-Realizare, atunci o obţine.

Mai întâi de toate Neofitul este dus într-un loc izolat şi se invocã toate acele Elemente Inumane pe care le posedã.

Aceasta se realizeazã prin proceduri de Înaltã Magie, iar în izolarea munţilor, acelea se fac vizibile şi tangibile, încearcã sã-l devoreze pe Neofit, dar dacã acesta rãmâne liniştit, nu mai rãmâne nimic de fãcut, a ieşit victorios. Trebuie atunci sã elimine Egoul, sã-l reducã la cenuşã şi sã lucreze pentru el însuşi.

Proba şi maximul tuturor eforturilor sale în Lumea Fizicã, constã în nişte mantre de dezîncarnare, care sunt douã cuvinte.

Se dovedeşte înfiorãtor sã vezi Sacerdotul Bonz îmbrãcat cu şorţul sãu alb plin de cranii, de oase de mort şi cu turbanul roşu pe cap, ţinând în mâna sa dreaptã un pumnal.

În momentul în care Neofitul pronunţã cele douã mantre fatale ale sale, corpul sãu cade mort instantaneu, şi este supus unor mari Ordalii în Lumile Interne. Trebuie sã se înfrunte cu temerile Morţii, trebuie sã suporte Uraganul Karmei, trebuie sã iasã victorios din probele pe care i le pune Tatãl-Mama. Scopul este sã poatã intra sau mai bine am spune, sã renascã în formã supraumanã în oricare din Regatele Devaşilor, fie în cele ale Marii Concentraţii fie în cel al Pletoşilor, în cel al lui Maitreya sau în cel al Supremei Fericiri etc. Şi în acea regiune este locul unde va termina sã se pregãteascã pentru Eliberare.

Mama Divinã îl asistã eliminându-i Elementele Inumane şi în cele din urmã reuşeşte sã se cufunde în sânul Marii Realitãţi, nu ca un Maestru Auto-Realizat, ci ca un Buddha Elemental. Se cufundã în acea stare pânã la a Şasea Rasã Rãdãcinã, cu scopul ca atunci sã se Auto-Realizeze; sau poate rãmâne pe veşnicie preschimbat în Elemental Buddhic şi nimic mai mult, dar fericit.

Cei ce încearcã sã se elibereze, cei care cu adevãrat doresc sã se Auto-Realizeze, cei care într-adevãr doresc sã se convertească în Mahatmaşi sau Hierofanţi vor trebui sã se supunã Disciplinei Tantrice şi sã lucreze în a Noua Sferã. Li se va preda tot Tantrismul, cum sã trezească Şarpele şi cum sã-l înalţe prin Şira Spinãrii, cum sã deschidã Chakrele etc.

Aşadar, ceea ce se întâmplã este cã Bonzii sunt radicali, ori merg spre Fiinţã, ori nu merg spre Fiinţã. Merg în cãutarea Auto-Realizãrii sau pretind sã rãmânã fãrã Auto-Realizare, trebuie sã se hotãrascã pentru ea sau nu. La ei totul este violent, motiv pentru care H.P. Blavatsky i-a judecat considerându-i Magi Negri. Dar când cineva studiazã Tantrismul Bonzilor, îşi dã seama cã este Alb, nu Negru ci Alb. Transmutã Sperma în Energie pentru a obţine Auto-Realizarea profundã.

Yesod este Lunar și acest lucru nu îl putem nega. În Esoterismul Gnostic apare o femeie, o Fecioară Inefabilă, Divină, înveșmântată cu tunică azurie și care stă în picioare pe o lună. Aceasta trebuie să știm să o înțelegem, acea Lună reprezintă Sephirotul Yesod, el semnifică Forța Sexuală, iar cât despre tunica de culoare albastră, reprezintă Noaptea, în care se desfășoară marile Mistere ale Vieții și ale Morții. Doar noaptea se lucrează cu Energia Creatoare a celui de-al Treilea Logos. Munca în Laboratorium-ul Spiritului Sfânt trebuie să se realizeze la ore nocturne.

Sahaja Maithuna trebuie să se practice doar în întunericul nopții, întrucât ziua, Soarele se opune generării.

Dacă cineva pune o găină cu ouăle sale la lumina Soarelui ca să le clocească, acele ouă nu ajung să scoată pui și dacă iese vreun pui, va muri, pentru că Soarele este inamicul generării.

Cine caută Lumina trebuie să o ceară Logosului care se află în spatele Soarelui ce ne iluminează, în Noaptea profundă.

Cruda realitate este că prin dispunerea Organelor Sexuale, procrearea se realizează în întuneric. Pentru că atunci când spermatozoidul iese din Glandele Sexuale nu iese luminat de lumina Soarelui, ci în întuneric; și în întuneric își face cale prin trompa lui Falopio pentru a se întâlni cu ovulul ce coboară din ovare, și în întunecimea uterului se realizează gestația.

Însă dacă acest spermatozoid, în loc de a ieși din Glandele Sexuale protejat de întuneric, ar ieși la lumina Soarelui, iar fătul nu s-ar afla în întuneric ci s-ar găsi descoperit în pântecul femeii astfel încât Soarele să-l atingă direct, este evident că eșecul ar fi un fapt.

Astfel încât chiar prin dispunerea organelor naturii noastre, fecundarea se produce întotdeauna în întuneric. Tot așa trebuie să se lucreze în Obscuritatea Tăcerii și în Secretul August al Înțelepților, pentru a se putea ajunge într-o zi la Auto-Realizarea Intimă a Ființei. Aceasta e ceea ce ne indică acea Fecioară a Concepției Imaculate, stând în picioare pe Lună și îmbrăcată cu tunică albastră: munca Maithunei în întunericul nopții.

Trebuie să avertizăm că niciodată nu trebuie să se practice de două ori consecutiv în aceeași noapte. Este permis doar o dată pe zi. Există „violență împotriva naturii" atunci când se practică Magia Sexuală de două ori la rând, violând legile Pauzei Magnetice Creatoare.

De asemenea este urgent de știut că niciodată nu trebuie să se oblige soția să practice Maithuna când este bolnavă sau când este la menstruație, sau însărcinată, pentru că este un delict de violență împotriva naturii.

Femeia care a născut un copil poate practica Maithuna doar după 40 de zile de la naștere.

Există de asemenea delict de violență împotriva naturii atunci când bărbatul sau femeia își obligă partenerul să efectueze copulația când organismul soțului sau al soției nu se află în condiții apte pentru aceasta.

Există un astfel de delict când, cu pretextul de a practica Magia Sexuală, sau chiar cu cele mai bune intenții de a se Auto-Realiza, bărbatul sau femeia se auto-obligă să realizeze copulația, Organele Creatoare neaflându-se în momentul amoros precis și în condiții armonioase favorabile, indispensabile pentru copulație.

Capitolul 61

INIȚIEREA DIN TIPHERETH

„Căci, după cum Iona a stat trei zile și trei nopți
în pântecele marelui pește, tot așa și Fiul Omului
va sta trei zile și trei nopți în Inima Pământului."
(Matei 12:40)

Cu Tiphereth se întâmplă evenimente extraordinare, orice Inițiat poate primi Inițierea din Malchuth, cea din Yesod, cea din Hod, cea din Netzah, iar în cele din urmă a cincea, pentru a se converti într-un Maestru, care este cea din Tiphereth. Însă cineva poate primi a Cincea Inițiere a Sufletului Uman și să se convertească din acest motiv într-un Maestru, și totuși să nu trăiască Inițierea din Tiphereth.

Inițierea din Tiphereth vine propriu-zis după a Cincea Inițiere a Focului. Nu întotdeauna cel care primește a Cincea Inițiere, are fericirea de a obține Inițierea din Tiphereth, aceasta este o Inițiere foarte secretă. O primește cel ce ia Calea Directă.

În al Doilea Triunghi al Arborelui Vieții, Cristosul Cosmic îl are ca centru de gravitație pe Tiphereth, aici vine să se manifesteze.

Există lucruri ce merită a fi reflectate, analizate, înțelese.

Pentru ca al Doilea Logos, Vishnú sau Cristosul Cosmic să poată salva un om, trebuie să se convertească în Iisus-Cristosul Intim Particular.

Cristos în sine însuși este o Forță Cosmică; doar dacă această Forță se umanizează într-o anumită formă poate salva un om.

Legea Logosului Solar, Cristosul Cosmic, este Sacrificiul pentru Umanitate. El se sacrifică din zorii vieții crucificându-se în toate lumile, pe orice nouă planetă ce apare la existență, pentru ca toate ființele să aibă viață și să o aibă din abundență.

Doar după ce am trecut prin cele Cinci Inițieri ale Misterelor Majore și ca o grație foarte specială, cu un prealabil Sacrificiu pentru Umanitate, poate să se reîncarneze Cristosul în noi. Pentru a înțelege cum această Forță Cosmică se umanizează în noi, trebuie să învățăm să mânuim Trimurti-urile.

Există frați cărora le este foarte greu să înțeleagă chestiunea aceasta a Trimurti-urilor; sunt obișnuiți să se gândească de exemplu la Primul Logos, la al Doilea Logos și la al Treilea Logos, adică Tată, Fiu și Spirit Sfânt. Dar apoi vine o a Doua Trimurti în care vorbim de Osiris, Isis și Horus; atunci aici se încurcă. Aceasta se întâmplă pentru că în mod real convertirea unei Trimurti în altă Trimurti, nu se poate face pe bază de pur raționalism, există un factor în această convertire de Trimurti, care este complet Spiritual, întrucât doar în mod intuitiv se poate înțelege, prinde, capta.

Kether-Tată, Hokmah-Fiu și Binah-Spirit Sfânt sunt trei persoane distincte și un singur Dumnezeu adevărat, așa o predă Teologia. Aceste Trei Persoane, deși triune, în fond sunt doar Unul Individual,

care este Tatãl.

În interiorul Tatãlui se aflã Fiul și se aflã Spiritul Sfânt.

Așa cum în interiorul Omului Adevãrat se aflã Corpul, se aflã Sufletul și se aflã Spiritul Sfânt, tot așa în interiorul Bãtrânului Secolelor, se aflã așadar deopotrivã, Fiul și Spiritul Sfânt ce formeazã Unul Singur, Întreg, Unitotal. În vechiul Egipt acest Unic, Unitotal era numit Osiris. (Sã se vadã capitolul 7.)

Osiris se poate dedubla și se dedubleazã în Isis. Eva iese întotdeauna din coasta lui Adam, atât jos cât și sus, nu este nimic ciudat așadar ca din Osiris, Adamul-Solar, sã iasã Eva-Solarã, Urania-Venus, Soția Lui. Din Unu întotdeauna iese Doiul, în acest fel Tatãl care se aflã în secret își are soția sa care este Divina Mamã Kundalini. Osiris întotdeauna o are ca soție pe Isis.

Din perfecta uniune dintre ei doi (Osiris și Isis) se naște copilul Horus (Aurus). Ea și El se iubesc iar ca rezultat al iubirii lor ea concepe, prin opera și grația Spiritului Sfânt, adicã, prin opera și grația soțului ei, al Treilea Logos, Cristosul sau al Doilea Logos descinde în pântecul ei virginal și imaculat.

Dar sã se ținã seama cã, chiar dacã ea este soția celui de-al Treilea Logos, în interiorul celui de-al Treilea Logos se aflã al Doilea Logos și se aflã deopotrivã Primul Logos, întrucât în definitiv Logosul este Triun și Indivizibil, Unitotal și Integru; pentru a înțelege acest lucru este nevoie de multã subtilitate, de mult rafinament, mult sintetism și Intuiție.

Convertirea Trimurti-urilor din una în alta, este ceva ce studenților le dã mult de lucru, însã dacã dumneavoastrã vã ascuțiți un pic Intuiția puteți înțelege. Din Copulația Sfântã, Divinã, Isis rãmâne fecundatã prin Concepția Sacrã, ea este Fecioarã înainte de naștere, în timpul nașterii și dupã naștere.

Isis este Mama noastrã Divinã Kundalini Particularã, Ram-Io.

Astfel devine Copilul care în Egipt se numește Horus și care în vremurile evreiești era numit Jeshua, adorabilul nostru Salvator. Iisus al Evangheliilor este profund semnificativ, pentru cã Iisus vine din cuvântul Jeshua care în ebraicã semnificã Salvator.

Iisus, Jeshua și Horus este același lucru, este Copilul care întotdeauna este în brațele Mamei sale Isis sau Maria.

Este însuși Cristos care a descins din al Doilea Logos, Cristosul Cosmic deja umanizat, convertit în Fiu al unui Bãrbat Divin și al unei Femei Divine. S-a convertit într-un Rege-Copil-Salvator, dar este un Rege-Copil-Particular, întrucât este Ființa însãși a persoanei. Este Copilul de Aur al Alchimiei, care este încoronat.

Este Iisus Cristos întrucât Cristos este al Doilea Logos, și Iisus pentru cã s-a convertit într-un Salvator. Pentru a se converti în Salvator, a trebuit sã coboare din însãși Sfera sa, sã pãtrundã într-un pântec virginal foarte pur, sã se nascã prin opera și grația Spiritului Sfânt, s-a fãcut Fiu al Mamei Divine, de fapt Fiu al Pãrinților sãi.

Neîndoielnic, trebuie sã facem distincția între ceea ce este Iisus Cristos ca Mare Kabir (omul care predica Doctrina Cristosului Intim al fiecãruia dintre noi), și ceea ce este Iisus Cristos Intim Particular al fiecãruia.

Cristosul Cosmic este Impersonal, Universal, și se aflã dincolo de Individualitate, de Personalitate și

de Eu; este o Forță Cosmică ce se exprimă prin intermediul oricărui om care este pregătit cum se cuvine. Într-o zi s-a exprimat prin intermediul unui Iisus din Nazareth, a unui Hermes Trismegistul, a unui Buddha Gautama Sakya Muni, a unui Quetzalcoatl etc., și se poate exprima prin intermediul oricărui Avatara.

Pentru a se exprima trebuie să descindă din Sfere Superioare și să pătrundă în Pântecul unei Fecioare numite Isis, Maria, Tonantzin, Isoberta, Maya, Cibele etc., care este aceea și Mamă Cosmică Particulară, căci fiecare o are pe a sa.

Când cineva citește Epistolele lui Pavel Apostolul, cu surprindere poate verifica prin sine însuși că arareori îl menționează el pe Iisus Marele Kabir sau Cristosul Istoric. Întotdeauna face aluzie la un Cristos Intim.

Însă pentru ca să se nască Cristosul Intim în noi, Jeshua Umanizat, trebuie să se fi muncit în Forja Ciclopilor, trebuie să se fi format Corpurile Existențiale ale Ființei.

Pentru ca să se nască Salvatorul trebuie să se repete evenimentul din Betleem; respectivul eveniment este foarte profund și simbolic în același timp. Acel sat Betleem de care ne vorbesc Evangheliile este foarte alegoric, se spune că acel mic sat nu exista în acea epocă a lui Iisus din Nazareth. Dacă analizăm cuvântul Betleem (Belém) avem Bel-Em, și vedem că Bel în terminologia caldeeană semnifică Turn de Foc.

Când se ajunge la Turnul de Foc? Când s-au creat Corpurile Existențiale Superioare ale Ființei, când Focul Sacru a ajuns la partea superioară a creierului, atunci este momentul în care are loc evenimentul din Betleem.

Totuși, în ciuda faptului că are Corpurile Solare, se poate întâmpla ca Inițiatul să nu încarneze Copilul. Vreau să spun cu aceasta ceva foarte subtil, ce trece neobservat pentru orice Cabalist, și anume că îl avem pe Tiphereth unit cu Corpul Cauzal.

Analizând Epistola lui Pavel către Corinteni (1 Corinteni 15:47-49) am putea clarifica această chestiune. Pavel spune că există Omul Pământesc și Omul Ceresc; indiscutabil, cel Pământesc este constituit din Corpul Fizic, cel Eteric, cel Astral, cel Mental și cel al Voinței Conștiente.

Pentru ca să vină Fiul Omului este necesar să se formeze Omul Pământesc, pentru că omul obișnuit încă nu este Om.

Cineva este Om atunci când și-a oferit luxul de a-și crea Corpurile Existențiale ale Ființei, atunci poate fi numit Om chiar dacă ar fi Pământesc. Al Doilea Om de care vorbește Pavel este Omul Ceresc, și spune: „*După cum am purtat chipul celui Pământesc, trebuie să purtăm și chipul Omului Ceresc*".

Fiul Omului vine atunci când trebuie să îndeplinească vreo misiune specifică pe Pământ, când Inițiatul a apucat Drumul Direct pentru Eliberarea Finală.

După a Cincea Inițiere a Focului, a trebuit să fiu chemat de Divina mea Mamă Kundalini, ea ținea Copilul în brațe, am făcut o anumită cerere de tip esoteric, iar ea îmi răspunse: „Cere-i-o Copilului"; și i-am cerut Copilului ceea ce trebuia să cer.

Ulterior, am putut să primesc Inițierea din Tiphereth, adică, a Cincea Inițiere a Focului, atunci acel Copil pe care îl văzusem în brațele Mamei sale, Mama mea Divină, întrucât fiecare o are pe a sa

proprie, pãtrunse în organismul meu prin poarta minunatã a Glandei Pineale, despre care spunea Descartes cã este lãcaşul Sufletului. Corpul meu în acest caz, a ajuns sã fie „staulul" în care se naşte Copilul, în care vine pe lume.

Pot sã vã spun cã la început nu se observã mult prezenţa Copilului în interiorul cuiva, El se naşte între animalele din staul, şi nu sunt altceva decât Animalele Dorinţei, Pasiunile, Viciile şi Defectele ce menţin îmbuteliatã Conştiinţa, adicã elementele ce compun Eul Pluralizat. Eul este constituit din Elementari Animalici, aceştia se alimentează cu substanţele inferioare din adâncile profunzimi animalice ale omului, acolo trãiesc şi se multiplicã. Fiecare Elementar Animalic reprezintã un anumit defect, acestea constituie ceea ce se numeşte Ego, animalele din staulul unde Copilul Dumnezeu se naşte pentru a-l Salva pe Om.

Acest Copil trebuie sã sufere mult, el nu se naşte într-un mare palat, el se naşte într-un staul, se naşte pe de-a-ntregul plãpând, foarte mic, între mãri giganteşti de Euri ce înconjoarã staulul.

Copilul Dumnezeu creşte încet-încet, se dezvoltã de-a lungul timpului. Cum creşte, în ce mod? Eliminând Eurile, dezintegrându-le, reducându-le la cenuşã, la praf cosmic; astfel creşte al nostru Jeshua Intim Particular.

Munca pe care trebuie sã o facã acel Copil este foarte durã; este Cristosul şi se naşte în staul pentru a ne salva, astfel cã pe toate acele animale din staul El trebuie sã le ucidã în sine însuşi, trebuie sã-i combatã pe Prinţii Rãului în sine însuşi, pe Fiii Infidelitãţii în sine însuşi, iar tentaţiile prin care cineva trece ca fiinţã umanã, ca persoanã din carne şi oase, sunt tentaţiile prin care El trebuie sã treacã, sunt tentaţiile sale, şi însuşi corpul de carne şi oase al persoanei ajunge sã devinã corpul lui de carne şi oase. Aici se aflã meritul sacrificiilor sale, al eforturilor sale.

În acest fel Fiul Omului vine în lume şi se preschimbã într-un om de carne şi oase, se face Om între oameni şi este supus suferinţelor oamenilor, trebuie sã treacã prin aceleaşi torturi ca oricare om. Procesul nostru Psihologic devine un proces pe care el trebuie sã-l ordoneze şi sã-l transforme, preocupãrile noastre sunt preocupãrile lui. Nu degeaba a fost numit Sfântul Drept, întrucât nu poate fi învins iar în final triumfã, atunci se acoperã de glorie, este demn de toatã lauda, domnia şi maiestatea.

Regii Inteligenţei, cei Trei Regi Magi, Adevãratele genii îl vor recunoaşte întotdeauna pe Domnul şi îl vor venera şi vor veni sã îl adore.

Pe mãsurã ce vor creşte suferinţele, pentru el vor fi din ce în ce mai mari. Fiind el atât de perfect, trebuie sã învingã Puterile Tenebrelor în sine însuşi; fiind El atât de pur trebuie sã învingã impuritatea în sine însuşi; trecut fiind dincolo de orice posibilitate de ispitã trebuie sã învingã tentaţiile în el însuşi.

Copilul se va vedea mereu în mari pericole: Irod, Lumea, Tenebroşii, vor vrea întotdeauna sã-l decapiteze.

Botezul în Iordanul Existenţei va fi întotdeauna indispensabil, Apele Vieţii curãţã, transformã şi boteazã. Schimbarea la faţã interpretează cu foarte multã inteligenţã Legea lui Moise, predând oamenilor şi dezvoltând în munca lor tot zelul minunat al unui Ilie.

Cristosul Intim va veni întotdeauna la noi umblând pe furtunoasele valuri ale Mãrii Vieţii. Cristosul Intim întotdeauna va stabili o ordine în Mintea noastrã şi va înapoia ochilor noştri Lumina pierdutã,

va înmulți mereu Pâinea Euharistiei pentru hrana și tăria Sufletelor noastre.

Cristosul Intim încarnat în Inițiat va predica pe drumurile acestui Mare Ierusalim al lumii, predând umanității Mesajul Noii Ere.

Dar Scribii, care sunt oamenii intelectuali ai vremii, aceia care fac parte din cultură îi vor spune: „Acest om este nebun". Se întâmplă că intelectualii doresc să aranjeze totul pe bază de raționament, căci orice ființă omenească poate elabora în encefalul său cerebral, prin procesele logice cele mai severe, o teorie Materialistă, cât și o teorie Spiritualistă, și atât una cât și cealaltă, atât în teză cât în antiteză, logica de fond este cu adevărat admirabilă.

Învățăturile sale sunt respinse deopotrivă de către Sacerdoți, de oamenii tuturor Religiilor, de toate organizațiile de tip pseudo-esoteric, pseudo-ocultist, acele persoane atot-știutoare ce se consideră foarte serioase, mereu spun: „Ceea ce spune acest om este o nebunie, ăsta este un ticălos". În acest fel este respins Fiul Omului în această Lume.

Orice Inițiat trebuie să trăiască Drama Cosmică a Crucificării în sine însuși. Cei Trei Trădători îl crucifică, îl predau; Iuda, Demonul Dorinței, îl vinde pentru 30 de monezi de argint, îl dă pe femei, plăceri, jocuri; Pilat, Demonul Minții, întotdeauna se spală pe mâini, găsește justificare pentru toate greșelile; Caiafa, Demonul Relei Voințe, întotdeauna vrea să facă propria-i voință, urăște Voința Tatălui. Inițiatul trebuie să trăiască Drama Cosmică în formă completă, integrală, totală.

Aflăm că este blestemat și spânzurat și că va trebui să fie omorât, adică, Omul Pământesc trebuie să moară, se supune Voinței Tatălui și merge la moarte, opera sa postumă.

În Conștiința Inițiatului vor exista mereu evenimente cosmice formidabile, și printre fulgere, tunete și mari cutremure ale Sufletului, Domnul întotdeauna își va încredința Spiritul Tatălui, exclamând: „*Tatăl meu, în mâinile tale îmi încredințez Spiritul*"; apoi survine moartea sa.

Cu moartea sa își dezintegrează Agregatele Psihice și după ce se coboară corpul în mormânt, învie după trei zile.

Aceste Trei Zile sunt de asemenea alegorice, după aceste Trei Zile, Fiul Omului trece prin Trei Mari Purificări, moare până și ultimul Element Inuman care se afla în interiorul său. De aceea se spune că Fiul Omului a murit în sine, a ucis Moartea, întrucât Moartea se poate omorî doar cu Moarte, apoi Fiul Omului trebuie să învie cu Corpul Fizic, este un Maestru Înviat, deține Elixirul de Viață Lungă, este un adevărat Rege al Naturii, după Ordinul lui Melchisedec.

Atunci putem exclama precum Apostolul Sfântul Pavel:

„*Înghițită a fost Moartea de biruință. Unde îți este, o, moarte, boldul tău? Unde îți este, o, mormântule biruința ta ?*" (1 Corinteni 15:53-55).

Astfel încât important este ca El să reușească să se mântuiască; înviind El, Sufletul în El învie. Toate Principiile noastre Animice și Spirituale în El învie, și noi în El.

Este necesar să se înțeleagă că El este Salvatorul nostru Interior Autentic, Iisus Cristos al nostru Intim Particular.

Așa învie El în Tatăl și Tatăl învie în El. Când Filip, acel Maestru expert în Stările Jinas i-a spus lui Iisus: „*Arată-ni-l pe Tatăl*", Marele Kabir a răspuns: „*Cel ce a văzut pe Fiul, a văzut pe Tatăl*".

Cele Trei Mari Purificări sunt simbolizate prin cele Trei Cuie de pe Cruce. Deasupra Crucii se află cuvântul INRI (Ignis Natura Renovatur Integra). Focul reînnoiește necontenit Natura.

Cele Trei Cuie semnifică cele Trei Purificări prin Foc și prin Fier. După cele Trei Purificări pe bază de Foc și Fier se dobândește Învierea din morți.

Cele Trei Zile sunt trei perioade de munci în care Fiul Omului trebuie să realizeze Marea Operă.

Să se țină seama că Crucea este cea cu care a dezintegrat Elementele Nedorite. Fidelitatea față de Tatăl se vede cu Crucea; există mulți oameni care spun „Eu sunt fidel Tatălui, Mamei, Fiului Omului", dar când vine momentul de a dovedi, în clipa adevărului dau greș cu Crucea. Unde se află Crucea? Se află în încrucișarea Lingam-Yoni; acolo fornică, adulterează, își comit răutățile. Așadar trebuie dezintegrate Elementele Nedorite pentru a căuta moartea Omului Pământesc.

Este necesar să se știe că Iisus, Marele Kabir care a venit pe lume acum 1977 de ani și care a predicat această Doctrină, știa foarte bine că fiecare îl are pe al său Iisus Cristos Intim Particular, de aceea spunea că ceea ce el dorește este ca fiecare să-și urmeze propriul său Cristos Intim, că El este cel ce contează, pentru că este Salvatorul nostru, cel care vine să ne reconcilieze cu propriul nostru Tată care se află în Secret, cu Bătrânul Secolelor, El este Marele Reconciliator.

O dată ce El a obținut triumful, se glorifică și este demn de toată lauda și gloria, întrucât a învins răul în sine însuși.

Nu l-a învins din afară, ci în sine însuși, s-a jertfit ca miel, de aceea i se spune Mielul Jertfit.

S-a jertfit pentru a ne salva cu sângele său, adică cu Focul. Întrucât în Alchimie Sângele reprezintă Focul Sacru al lui Kundalini.

Este bine să se înțeleagă toate acestea; eu vă explic dumneavoastră ceea ce eu însumi am trăit, ceea ce experimentez în mine însumi; nu aș comite crima de a vă spune că eu sunt Cristosul, aceasta ar fi o blasfemie, o lipsă de respect față de Salvator, însă vă spun dumneavoastră că El mă salvează pe mine, cum i-a salvat pe atâția, eu pot fi încă unul dintre salvați și întrucât lucrez, am experimentat-o și ceea ce spun este ceea ce mă privește, ceea ce am trăit.

Cărarea Inițiatică în Arcanele TAROTULUI ȘI KABALĂ

Partea a Patra

Numerologie și Matematici Esoterice

Capitolul 62

TABEL NUMEROLOGIC

Aceasta este o planșã sau placã, foarte importantã pentru a înțelege profund Misterele Esoterice.

1	**2**	**3**
4	**5**	**6**
7	**8**	**9**

Este un patrulater împărțit în 9 numere. Există o triplã divizare atât verticalã cât și orizontalã. Aici se exprimã principiile Aritmeticii și Geometriei. În aceastã tablã gãsim: Arhitectura Individualã, Universul Interior, care este cel pe care fiecare trebuie sã îl fabrice în interior, este construcția Universului nostru Intim Interior. Arhitectura Cosmicã se relaționeazã cu cele Șapte Cosmosuri ale Infinitului. Arhitectura Socialã este relaționatã cu construcția templelor, a caselor, a edificiilor noastre.

Este necesar sã se înțeleagã cã aceastã planșã se relaționeazã cu cele trei principii ale Arhitecturii menționate anterior, cu Geometria și Matematica. Trebuie sã se relaționeze cu numerele, întrucât Kabala pe aceasta se bazeazã. Pãtratul divizat în 9 pãrți reprezintã o triplã extensie sau triplicitatea Ternarului, adicã, a Noua Sferã.

Mult am explicat cu privire la a Noua Sferã, dar aceasta se poate demonstra matematic. Tot ceea ce este relaționat cu a Noua Sferã sau Auto-Realizarea omului, se poate verifica cu numerele sau Matematicile Esoterice care provin din vremuri îndepãrtate. Sã analizãm primul ternar vertical.

1 MONADA

4 CRUCE

7 SEPTENAR

„1” este Monada, Unitatea, Iod-Heve, Jehovah, Tatãl care se aflã în secret, este Divina Triadã și nu este încarnatã într-un Maestru care nu a ucis Egoul. Este Osiris, Dumnezeu însuși, Verbul. Își are exprimarea sa în 4, întrucât 4 este Carul Mercabah din Kabalã, care sunt cele 4 corpuri.

1. CORP FIZIC
2. CORP ASTRAL SOLAR AUTENTIC
3. CORP MENTAL SOLAR AUTENTIC
4. CORP CAUZAL SOLAR AUTENTIC

Este Carul Secolelor ce asumã figura Omului Celest. Monada se exprimã prin intermediul Carului, în el cãlãtorește.

4 reprezintã de asemenea cele patru vârfuri ale Crucii, care cuprinde Misterele Lingam-Yoni, iar în încrucișarea ambelor se gãsește cheia cu ajutorul cãreia se obține Auto-Realizarea, Monada se Auto-Realizeazã prin intermediul Crucii. Fãrã 4 nu există Auto-Realizare sau s-ar viola Legea Ternarelor

ce aparţine Matematicilor Esoterice.

4 = + (CRUCE)

În 4 se aflã conţinute Misterele sexului.

MASCULIN PLUS FEMININ = + (CRUCE)

Auto-Realizarea Monadei se verificã în Septenar, în Omul Autentic. Septenarul este complet când se deţin deja cele 7 Principii sau Corpuri Cristificate, cele 7 Chakre dezvoltate şi cei 7 Şerpi de Foc ridicaţi.

Sã analizãm al doilea ternar vertical:

2. MAMA DIVINÃ

5. INTELIGENŢA

8. CADUCEUL LUI MERCUR

2 este Heve, Divina Mamã; este Tatãl ce se dedublează, apoi ea în aceeaşi mãsurã este Brahma pentru cã este Aspectul Feminin al Tatãlui.

IOD: MONADA

HEVE: MAMA DIVINÃ

IOD-HEVE: JEHOVAH

Jehovah, autenticul, este Tatãl nostru care se aflã în secret şi Mama noastrã Divinã. Nemilosul Jehovah al evreilor, este o antropomorfizare a adevãratului Jehovah ce se aflã în interiorul fiecãruia dintre noi.

Heve, Mama Divinã, se exprimã prin intermediul inteligenţei care este numãrul 5, prin intermediul ei se obţine eliminarea Egoului, pentru cã adevãrata inteligenţã se aflã în ea.

Dacã vrem sã dizolvãm Egoul trebuie sã apelãm la Mama Divinã, înţelegând propriile noastre greşeli în profunzime şi cerându-i ei sã ni le elimine. Mama Divinã se manifestã prin intermediul Sfântului Opt sau Caduceul lui Mercur ce reprezintã Şira Spinãrii, Energia Kundalini urcând prin Canalul Sushumna.

Sfântul Opt îşi are rãdãcina sa în Sex. Sfântul Opt este Semnul Infinitului. Relaţia dintre 2, 5 şi 8 este extraordinarã, Caduceul lui Mercur sau Semnul Infinitului se gãseşte în a Noua Sferã.

Toatã aceastã Înţelepciune s-a cunoscut în Misterele Pitagorice. În Masonerie se cunosc dar nu au aprofundat în studii.

Sã analizãm al treilea ternar vertical:

3. TRINITATEA

6. IUBIREA, BÃRBATUL ŞI FEMEIA

9. A NOUA SFERÃ

Numãrul 3 corespunde celui de-al Treilea Logos, Spiritul Sfânt. Al Treilea Logos este în sine însuşi Forţa Sexualã Creatoare ce se exprimã în întreg Universul.

Se lucrează cu ajutorul Numărului 6 care se relaţionează cu Sexul. Aici se află bărbatul şi femeia, în Tarot apare un bărbat în faţa viciului şi virtuţii, în faţa fecioarei şi a prostituatei.

Forţa Sexuală trebuie lucrată cu ajutorul 6-lui, adică cu Iubirea, aceasta are o exprimare în 9 care echivalează cu a Noua Sferă. Numărul 9 este numărul Maestrului.

Cele trei triade sau linii orizontale reprezintă cele Trei Lumi.

SPIRITUALĂ: SPIRIT

ANIMICĂ: SUFLET

FIZICĂ: CORP

În această planşă sunt conţinute principiile pentru Auto-Realizarea omului.

NUMĂRUL 1

Numărul 1 este Soarele, Astrul Rege, cel care ne dă viaţa, corespunde constelaţiei Berbecului ce guvernează capul.

Îi corespunde nota muzicală DO şi culoarea Albă, metalul este Aurul, iar ca piatră preţioasă Diamantul.

Dintre plexurile unde se află Chakrele, i se atribuie Numărului 1 Cordul, întrucât dacă inima încetează să funcţioneze se produce moartea, de aceea este Numărul Unu.

Numărul 1 este Înţelepciunea Tatălui, este Coroana, pentru că Bătrânul Zilelor este Regele, cel ce are puterea asupra Naturii. Este 1-ul pentru că deţine puterea, pentru că este cel care conduce.

Înţelepciunea este a Tatălui; un om nu poate s-o înveţe pe Monadă, Înţelepciunea Tatălui prevede totul.

Vrând să fim fideli Milei, putem deveni nemiloşi, căci de multe ori nu-l înţelegem pe Tatăl, el este Numărul 1 al Arborelui Cabalistic.

Ideile originale corespund lui Unu. Este evident că aparţin Numărului 1: Voinţa, Iniţiativa Personală, Spiritul Întreprinzător.

Unitatea Gândirii şi Acţiunii trebuie să formeze 1 cu voinţa originală şi dârzenia, ca un impuls formidabil în ceea ce se va face.

NUMĂRUL 2

Numărului 2 îi corespunde Constelaţia Taurului ce guvernează gâtul Laringelui Creator, acel uter minunat în care se gestează Cuvântul, Verbul. Nota muzicală este RE, culoarea este Violetul, metalul Argintul, iar dintre pietrele preţioase Smaraldul.

Plexul care îi corespunde este cel Laringian, Tiroida, Chakra Auzului Magic, a Claraudiţiei.

Pentru a trezi acea Chakra există o mantră laringiană care este E, trebuie dată o notă muzicală care este RE, trebuie să se vocalizeze zilnic, trebuie să se inspire cu nota RE şi să se expire cu ea

vocalizând EEEEEEEE... Astfel se obține dezvoltarea Chakrei Laringiene ce ne dã puterea de a auzi vocile din Ultra, ale Ființelor Superioare. Este nevoie sã se dezvolte aceastã Chakra Laringianã pentru cã altfel este imposibil sã auzim acele sunete.

Limfa și stomacul corespund Numãrului 2, de asemenea Luna.

Numãrul Unu se dedublează în Duadã. Numãrul 2 este în Prima Trimurti, al doilea aspect al sãu: Cristos. A nu se confunda cu a Doua Trimurti, în care Tatãl se dedublează în Mama, iar aceasta în Copil.

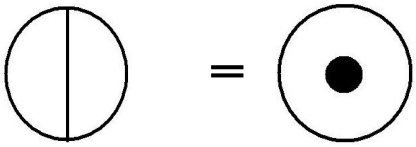
Numãrul 2 al Arborelui Cabalistic este Fiul, Cristos, și este Instructorul Lumii. De aceea spunea Hermes Trismegistul: „*Îți dau Iubire în care se aflã cuprins summum-ul Înțelepciunii*".

Numãrul 2 are 32 de Cãi și 50 de Porți. Explicația este urmãtoarea:

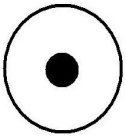
32 CÃI = 3+2=5 (PENTALFA, OMUL)

50 PORȚI = 5+0=5 (PENTALFA, OMUL)

ÎNSUMÃM REZULTATELE 5+5=10

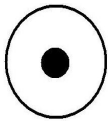
10 = 1 + 0 = 1 

În 0 se aflã Principiile Masculin și Feminin, fundamentul Iubirii prin intermediul Sexului.

 MAMA DIVINÃ, MAMA COSMICÃ

INFINIT

PENTALFA

5+5=10 Rãmâne redus astfel =  = = (OMUL)

Aceastã chestiune a celor 50 de porți este foarte interesantã, în unul din Ritualurile Gnostice se spune cã existã un palat: „*Pardoseala acelui palat este de argint și aur, de lapislazuli și jad, și acolo se aspirã o varietate de miresme de trandafiri și iasomie. Dar în mijlocul tuturor suflã o adiere de moarte. Lãsați-i pe oficianți sã pãtrundã; sã deschidã ușile una câte una sau pe toate deodatã. Lãsați-i în picioare pe pardoseala palatului, nu se va prãbuși. Vai de tine, o, Rãzboinicule!, o, Luptãtorule!, dacã servitorul tãu se prãbușește! Dar, existã leacuri și leacuri*".

În mod cert în Lumile Superioare există un Templu cu 50 de Porți înconjurat de cele patru elemente: Foc, Pământ, Aer și Apă. Și este străjuit de doi Sfincși de Aur. Studentul primește instruire în acel templu, fiecare din saloanele acestuia corespunde în Kabală cu cele 50 de Porți și 32 de Căi (vede viețile sale trecute).

În interiorul nostru însine avem cele 50 de Porți, totul se află în interiorul omului.

Cu mulți ani în urmă, dedublându-mă în ziua de Anul Nou, a trebuit să trăiesc o anumită dramă în teatrul lumii; fiind urmărit am ajuns la Templul celor 50 de Porți cu cei doi Sfincși de Aur ai săi ce străjuiau porțile, am studiat deja simbolismul Sfinxului, chipul, labele de leu etc.

Am intrat în palat, era înconjurat de apă, și am traversat o grădină foarte frumoasă, dar exista un suflu de moarte; am intrat pe Prima din cele 50 de Porți și acolo am fost primit de un grup de frați ce mă aplaudau, apoi am ieșit și am pătruns în altă grădină frumoasă, care de asemenea avea un suflu de moarte, după aceea am intrat pe a Doua Poartă și aceia care mă felicitaseră erau preschimbați în niște trădători ce vociferau și calomniau; am păstrat tăcere și am traversat cealaltă grădină la a Treia Poartă, întâlnind acolo alte persoane ce mă felicitau, am traversat alt salon și erau alte persoane. Așa am traversat acele 50 de Porți și urmând cele 32 de Căi, adică, umblând pe Calea Interioară. Am întâlnit niște Maeștri îmbrăcați în călăi (sunt călăi ai Egoului) care îmi spuseră: „*Studiați Ritualul Vieții și al Morții în timp ce sosește Oficiantul*"; Oficiantul era Ființa mea Reală.

Aceasta ce v-am explicat despre cele 32 de Căi și cele 50 de Porți, acesta este Numărul 2. Totul corespunde Cristosului Intim ce trebuie să se nască în fiecare dintre noi, el este Iubirea.

Numărul 2 este Iubirea, Cristosul Îndurerat, cel care trebuie să trăiască întreaga Dramă.

În Numărul 2 există două coloane, Iachin și Boaz, există asociere. Trebuie să învățăm să asociem idei, gânduri, cu persoane, lucruri familiale; trebuie să știm să ascultăm opiniile contrare fără să ne supărăm, să dizolvăm Eul Mâniei, să cultivăm Armonia, astfel ca asocierile să fie armonioase.

În 2 se află relațiile: mamă cu fiu, femeia cu bărbatul, bărbatul cu femeia, cu lucruri, cu antiteze, cu opinii.

Trebuie să învățăm să mânuim ideile, afacerile, în Pace și Seninătate, acesta este Numărul 2. Trebuie să învățăm să mânuim Doiul.

NUMĂRUL 3

Numărului 3 îi corespunde Constelația Zodiacală a Gemenilor și planeta Jupiter. Nota muzicală a Numărului 3 este MI, dintre culori Purpura, dintre metale Staniul, dintre plexuri Splenicul (splina) și Hepaticul (ficatul).

Transmutația Energiei Creatoare corespunde numărului 3.

Chakra Splenică este centrul Corpului Eteric, pe acolo intră viața Soarelui în organismul nostru. Chakra Splenică strânge pe durata nopții energiile pe care Soarele le-a lăsat în timpul zilei, cu acele energii Chakra Splenică transmută globulele albe în globule roșii.

În timpul zilei reziduurile organice obstrucționează canalele nervoase ale Marelui Simpatic, în timpul somnului Energia Vitală face să se rotească această chakra, iar aceasta la rândul ei folosește

energia Soarelui, care trece la splinã transmutând globulele albe în roșii, energia trece la Plexul Solar și se distribuie în tot sistemul nervos. Glanda Tiroidã cooperează dezinfectând întreg organismul, iar când se întoarce Egoul (Astralul Lunar) în organism este clar cã acesta deja este recuperat și ne simțim mai sãnãtoși. Când cineva se trezește foarte obosit aceasta semnificã faptul cã organismul este bolnav.

Chakra Hepaticã servește pentru Ieșirile în Astral. Corpul Astral este conectat cu ficatul. Trezind Chakra ficatului, toatã lumea poate intra și ieși din Corpul Fizic după dorințã.

Splenicul, Hepaticul și Plexul Solar se dezvoltã cu Mantra Egipteanã:

FE – UIN – DAGJ

Se cântã pe nota MI, dezvoltându-se cele 3 Chakre și plãmânii. Numãrul 3 este Puterea, are 50 de Porți și 50 de Lumini.

Știm deja ce semnificã cele 50 de Porți, trebuie cãutate în interiorul nostru înșine.

50 de PORȚI = 5+0=5 (PENTALFA, OMUL)

50 de LUMINI = 5+0=5

ÎNSUMÂND REZULTATELE: 5+5=10

„10" sunt cei 10 Sephiroți ai Kabalei, 10 = IO = Simbol al Mamei Divine, linia nu este decât un punct extins.

Am gãsit cã 10 = În 10 știm deja cã se aflã

Energia Creatoare, Spiritul Sfânt ne dã Puterea, Puterea Sexului, acolo se aflã forța Spiritului Sfânt, cele 50 de Lumini sunt Puterea Spiritului Sfânt, fãrã aceastã forțã „*Nu avem Spadã, iar fãrã Spadã suntem dezarmați*".

Se spune cã în Numãrul Trei este conținutã Legea lui Moise, cãci în Trei se aflã Spiritul Sfânt. Spiritul Sfânt este cel care ne iluminează, cel care ne învațã Legea.

ÎNȚELEPCIUNE	TATÃ
IUBIRE	FIU
PUTERE	SPIRIT SFÂNT

Aceasta este ordinea. Privind aspectul practic al vieții gãsim cã Numãrul 3 este producția atât Materialã cât și Spiritualã.

Realizarea propriilor noastre nãzuințe, aspirații, idei.

Însã dacã vrem sã dãm roade, sã obținem succesul, trebuie sã mânuim Treiul cu inteligențã, întrucât în Trei existã Armonie, Artã, Frumusețe.

Sã exprimãm totul într-o formã frumoasã. Trebuie sã știm sã utilizãm 3-ul fie cu cuvântul, fie în modul de a ne îmbrãca, dacã dorim sã obținem triumful.

3-ul permite realizarea nãzuințelor noastre dragi. A pune bazele creeazã condiții favorabile pentru a obține triumful.

Dacã într-o zi ne vine Tonica 3 (a se vedea ulterior), trebuie sã facem lucrurile bine, cu precauție, cu frumusețe, cu armonie, cu perfecțiune; și sã știm crea pentru a avea ceea ce dorim în acea zi, fie în afaceri, în munca noastrã sau în orice lucru.

NUMÃRUL 4

Numãrul 4 este Tetrada, planeta care îi corespunde este Uranus, și este clar cã atunci Constelația Racului este a patra constelație. În ceea ce privește culoarea este Roșul Închis, iar metalul este Platina.

Nota muzicalã este FA, Numãrului 4 îi corespund fluidele, hormonii.

Numãrul 4 este Magnificența. Are 72 de Porți pentru a administra Justiția, iar aceasta se administreazã prin intermediul celor 35 de Principii ale Milei. Suntem magnifici în funcție de cum procedãm în acord cu fiecare dintre aceste principii.

Justiția se administreazã în acord cu cele 35 de Principii ale Milei. Justiția fãrã milã ar fi Tiranie.

Justiția și Mila funcționeazã perfect echilibrate.

72 de PORȚI = 7 + 2 = 9 (A NOUA SFERÃ)

Nu am putea fi juști, cu adevãrat juști, dacã nu am ajuns la a Doua Naștere. Când depãșim a Noua Sferã primim Spada Înflãcãratã, atunci se spune cã suntem Juști. Cine nu a muncit în a Noua Sferã nu are dreptul la Spada Justiției.

35 de Principii ale Milei = 3 + 5 = 8 (Justiția). În Arcanul Nr.8 femeia ține Spada Justiției și o Balanțã pentru a cântãri faptele bune și rele.

Trebuie sã triumfãm asupra Sexului, Marii Arhonți ai Legii au triumfat asupra Sexului, în ei Justiția și Mila se gãsesc echilibrate.

În Numãrul 4 întâlnim Iscusința în orice ramurã, Ordine, Autoritate.

Numãrul 4 este Împãratul din Kabalã. Semnificã Stabilitate, este baza pentru ceea ce dorim, fie a forma un cãmin, o afacere, o cãlãtorie, o slujbã etc. Ceea ce se cere sã avem, trebuie sã fie perfect solid, trebuie sã fie Piatra Cubicã, solidã, concretã, sã nu punem o bazã falsã, altfel totul ni se nãruie.

Dacã ne vine o zi cu Tonica „4”, trebuie sã punem o bazã solidã pentru a avea succes. Trebuie fãcute lucrurile în mod corect, precis, solid, pentru a nu ajunge la eșec. În acea zi trebuie sã facem lucrurile reflectând în mod precis, solid, nimic a priori pentru cã vom eșua.

În Numãrul 4 se aflã aspectul economic, și acesta trebuie sã îl dezvoltãm în formã corectã, acesta are urcușuri și coborâ șuri în economia sa. De fiecare datã când se necesitã o ascensiune trebuie sã avem baze solide.

Numãrul 4 trebuie sã fie reflexiv pentru toate lucrurile, sã ne gândim cã 4 este Baza, și cã aceastã bazã trebuie sã fie solidã. Trebuie sã punem bazã pentru relații de familie.

NUMĂRUL 5

Numărul 5 este Pentalfa, Steaua cu 5 vârfuri. Îi corespunde planeta Mercur și a cincea constelație care este cea a Leului. Plexul Solar corespunde Numărului 5 iar dintre metale Mercurul. Nota muzicală este SOL. Este relaționat cu Bila.

Din punct de vedere esoteric îi corespunde planeta Marte.

Numărul 5 în Kabală este Hierofantul, Rigoarea, Legea.

Se spune că are 72 de Porți de acces și că fiecare poartă are 35 de Principii: suntem puternici în măsura în care respectăm aceste Principii.

5-ul este Focul Viu ce pătrunde înăuntrul nostru și se răspândește în interiorul nostru în toate părțile, este Vigoarea, Focul.

Să analizăm cele 72 de Porți:

72 de PORȚI = 7 + 2 = 9 (A NOUA SFERĂ)

CELE 35 DE PRINCIPII = 3 + 5 = 8 (INFINIT)

9 este Ermitul, a Noua Sferă, Sexul. Cât despre 8, este Justiția care la rândul său este reprezentată de semnul Infinitului, Focul Flegetonului și Apa Acheronului. Focul și Apa origine a Oamenilor, Bestiilor și Zeilor.

Orice Inițiere autentică începe de aici: Fiul Omului iese din Foc și Apă, care este ceea ce ne dă Vigoarea.

5-ul în sine însuși este Steaua cu Cinci Vârfuri, Pentalfa, Omul.

Autenticul Om trebuie să se nască în a Noua Sferă; este foarte important să se înțeleagă aceasta, de aici cele 72 de Porți, pentru că se naște din a Noua Sferă, care este cea care dă Puterea Fiului Omului.

Cele 35 de Principii sunt Justiția, Legea, numărul 5 este Confirmarea.

Apa și Focul se încrucișează în a Noua Sferă, formând semnul Infinitului, un opt orizontal.

CONCLUZIE: =

Ariano Montes, marele esoterist locuitor al unei Mănăstiri în Spania, ne dă această formulă de Infinit egal cu Pentalfa.

De asemenea se găsește în cărți străvechi. Fiul Omului se naște din Apa și Focul din a Noua Sferă, Sexul.

Din punct de vedere psihologic Numărul 5 este: Persuasiune, Investigare, Selecție, Înțelegere.

În Numărul 5 vedem studiul. Acest număr trebuie să știm să-l mânuim în mod profund, de manieră reflexivă, analitică, cercetând, investigând noi aspecte, Analizând și Investigând. Nu trebuie să se facă

nimic în mod nechibzuit, întrucât dacã nu se îndeplinesc aceste condiţii, lucrurile ies rãu fãcute.

Nu este vorba de a plãnui, pentru cã se eşuezã, cine îşi petrece viaţa fãcând planuri eşuezã. Trebuie sã se vadã pro şi contra ale lucrurilor pentru ca lucrurile sã nu iasã rãu fãcute, sã învãţãm sã gândim singuri; toţi aceia care trãiesc fãcând planuri eşuezã, îşi petrec timpul fãcând planuri şi eşuezã.

Trebuie sã mergem pe fapte şi s-o facem cu Inteligenţã pentru a nu o da în barã.

Din abisul ce existã între gând şi fapte uneori se formeazã vreun proiect, dar nu se concretizeazã.

Nu trebuie sã mergem pe planuri ci pe fapte, trebuie sã mergem pe fapte cu Inteligenţã, cu Înţelepciune, cu Înţelegere, altfel putem avea mari eşecuri. Trebuie sã fim alerţi.

Numãrul 5 este de asemenea un simbol de Putere, trebuie sã facem lucrurile cu Inteligenţã, vigilenţi, pentru a nu greşi.

NUMÃRUL 6

Numãrului 6 îi corespunde a 6-a Constelaţie, Fecioara.

Planeta este Venus iar nota muzicalã este LA.

Se relaţioneazã cu Insulele lui Langerhans situate în Pancreas, sunt cele care secretã Insulina atât de importantã pentru digestia zaharurilor.

Culoarea este Albastrul, plexul sãu este Sacrul, sau Coccisul, Chakra Muladhara. 6-le este relaţionat cu toate glandele.

Numãrul 6 are 72 de Porţi pe fiecare parte şi 72 de Intervale.

Iniţiatul care traverseazã aceste 72 de Porţi poate intra în Lumea Crudei Realitãţi a Vieţii şi în Lumea Sideralã.

Lumea Crudei Realitãţi este a Noua Sferã pentru cã 72 de Porţi = 7 + 2 = 9. Dacã înţelegem ce sunt cele 72 de Porţi, dacã cunoaştem ce este Marele Arcan, putem intra în Lumea Crudei Realitãţi a Vieţii şi în Lumea Sideralã, care este Lumea Astralã.

Este foarte interesant faptul cã Numãrul 6 are 72 de Porţi pe fiecare laturã şi 72 de Intervale, explicaţia o gãsim în Steaua Regelui Solomon.

6 VÂRFURI MASCULINE

6 INTRÂNDURI FEMININE

Rezumând, aceastã stea are 12 Raze, 6 Masculine, 6 Feminine, care se descompun în cele 12 Constelaţii ale Zodiacului, în ea sunt rezumate şi sintetizate Misterele Arcanului A.Z.F., Misterele Alchimiei, Misterele Sexului, acesta este simbolul Logosului.

O datã explicat 6-le în mod cabalistic transcendental, dumneavoastrã acum vã veţi explica deja de ce se intrã în Lumea Crudei Realitãţi cu cât înţelegem acest Arcan.

De aceea, predând Arcanul A.Z.F. în mod lapidar și public, oamenii se îngrozesc. Învățăturile celei de-a Noua Sfere trebuie dezvăluite prin intermediul Kabalei, pentru ca să cunoască Adevărul.

Cele 72 de Porți așezate de o parte și de alta se află în Iachin și Boaz, iar în centrul ambelor coloane unde se află cele 72 de Intervale, se află Misterul celor Două Coloane, Piatra Brută.

Trebuie șlefuită Piatra Brută până rămâne perfectă.

Dacă pe acest Sfânt 6 îl alăturăm de trei ori ne dă 666 care este numărul Fiarei. Însă dacă îl însumăm 6+6+6=18, 18 este destul de tenebros, este Crepusculul, Dușmanii Oculți, Inamicii Secreți.

Tenebroșii atacă teribil când se lucrează în Marea Operă. Tenebroșilor nu le place și caută cum să-l scoată pe discipol de pe Drum, îl atacă în mod teribil.

În Numărul 6 întâlnim Volițiunile Erotice, ideile de Ornament, Reciprocitatea, Fertilitatea, Îndrăgostirea.

NUMĂRUL 7

Numărul 7 este un număr foarte puternic. Planeta sa este Neptun și îi corespunde Constelația Balanței. Nota sa muzicală este SI, dintre metale Bronzul, dintre pietre Opalul.

Culoarea sa este Magenta (o culoare albastră cvasi violacee, cvasi oțelie). Toate Nadi-urile sau Canalele Nervoase sunt ale acestui număr.

Numărul 7 este păzit de 248 de Precepte, pe măsură ce înțelegem aceste 248 de Precepte progresăm. Arcanul 7 este Triumful și cel care triumfă vede Lumina Astrală și practic, rămâne Auto-Realizat.

Dacă însumăm 248 între ele ne dă: $2 + 4 + 8 = 14;$

$$1 + 4 = 5.$$

Cele 248 de Precepte se reduc la Arcanul 14 al Kabalei, care este Cumpătarea, o femeie cu două urcioare ce amestecă cele Două Ape, adică Elixirul Alb cu Elixirul Roșu al vieții, al alchimiei. Adică, munca cu Soarele și cu Luna, munca Transmutării.

Numărul 5 este Steaua Înflăcărată Auto-Realizată, perfectă.

7-le este Numărul Victoriei, are 248 de precepte de tip afirmativ. Trebuie înțelese cele 248 de Precepte pentru a obține victoria asupra noastră înșine și a reuși să vedem Lumina Astrală. Acolo găsim efortul Sufletului, al acțiunii și imaginii, răspuns sau rezultat.

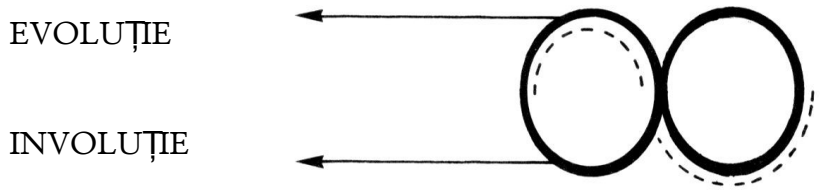
Numărul 7 este Arcanul Victoriei, cele 248 de Precepte rămân reduse la Arcanul „5” care nu este altceva decât Steaua Înflăcărată, strălucitoare, Steaua Divinității. Numărul 7 este Eficiență, Integritate, Concentrare, Clemență, năzuințe de Viață Ascendentă.

NUMĂRUL 8

Numărul 8 este Octada. Planeta sa este Saturn, Constelația sa, a 8-a, ce corespunde Scorpionului. Metalul său este Plumbul, iar dintre pietre Onixul Negru. Nota muzicală este DO pe a Doua Octavă.

În Numărul 8 se află cuprinse legile Evoluției și Involuției.

Cei care sunt supuși Evoluției violează Legile Sfântului Opt, violează Legile Matematicilor; căci orice Evoluție este urmată de Involuție. Aceste două Legi formează Sfântul Opt.



Aceste două legi, Evoluție și Involuție, nu ne pot conduce la Auto-Realizare, este nevoie de Calea Conștiinței.

În Natură, în Univers, totul este Matematică.

Sfântul Opt reprezintă: Creierul, Inima și Sexul Geniului Planetar. Știm deja că lupta este teribilă, creier contra sex, sex contra creier, inimă contra inimă. Sfântul Opt are 365 de Precepte, nu trebuie violate aceste Precepte.

$$3 + 6 + 5 = 14 ; \qquad 1 + 4 = 5$$

14 înseamnă Cumpătarea, este amestecul Apelor, este munca cu Elixirul Roșu și Elixirul Alb.

Când se stabilește lupta inimă contra inimă, Steaua cu Cinci Vârfuri cade și rămâne cu unghiurile inferioare în sus.

Numărul 8 este Apa Primordială căci este așezat în a 9-a Sferă, în Creierul Planetar.

Apele se transmută în Energie și urcă prin Ida și Pingala formând Caduceul lui Mercur, Sfântul Opt, ajungând la creier.

Trebuie să învățăm să distingem între ceea ce este o Cădere și ce este o Coborâre. Nimeni nu poate urca fără ca mai întâi să coboare, este Lege.

Supremei neascultări a lui Adam, i s-a suprapus suprema supunere a lui Cristos; însă Cristos a trebuit să Coboare.

Întotdeauna când dorim să Urcăm, trebuie să Coborâm; pentru că altfel stagnăm, și din aceste stagnări se poate ieși doar coborând, dar să se distingă ce este o Cădere și ce este o Coborâre.

Numărul 8 este Moderația, Caduceul, Împărțirea cu Justețe.

NUMĂRUL 9

Numărul 9 este Eneagonul, este a Noua Sferă. Este relaționat cu Marte prin a Noua Sferă. Aici se întreprinde o luptă cu sine însuși, contra tot, contra Naturii, întrucât aici se fabrică Demoni și Zei, și trebuie să coborâm în adâncimea Infernului pentru a fabrica Corpurile Solare.

Îi corespunde a 9-a Constelație, Săgetătorul. Metalul este Fierul, piatra sa Rubinul, Culoarea este Roșul, iar nota muzicală este RE, pe a 2-a sa Octavă.

Numărului 9 îi corespund Plexul Coronar, Organele Creatoare, Gonadele.

Munca cu a 9-a Sferă are un obiectiv, crearea Corpurilor Solare. Însă trebuie să se înțeleagă că, chiar dacă un individ a fabricat aceste corpuri, nu înseamnă că pentru aceasta a dobândit Nemurirea.

Pentru a câștiga Nemurirea este nevoie să se fi muncit la Dizolvarea Egoului, deoarece altfel se preschimbă într-un Hanasmussen cu Dublu Centru de Gravitație, acești sunt avorturile Mamei Cosmice ce intră în Lumile Infernale până ajung la a Doua Moarte.

Este nevoie să se obțină Eliminarea Egoului și a celor Trei Trădători. Când cineva ajunge la sută la sută de Conștiință, își dă seama ce este Egoul și cei Trei Trădători.

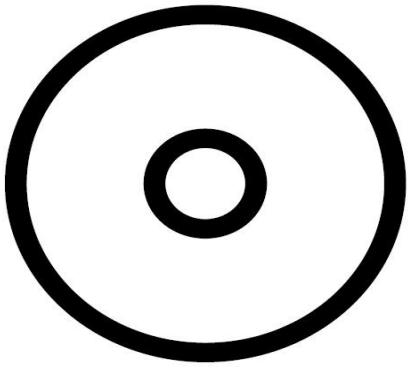
Demonii Roșii ai lui Seth trebuie să fie reduși la praf cosmic.

Este necesar să se trăiască Moartea Absolută, pentru că dacă rămâne vreun Element Subiectiv viu, Defunctul este chemat la ordine.

Aceia care au murit în ei înșiși sunt primiți în Lumea Defuncților.

Aparțin Numărului 9 Emoția, Înțelepciunea, Generozitatea, Genialitatea.

În cele din urmă avem Zeroul, acesta este Eternitatea, Spiritul Universal de Viață



În Kabală trebuie să se opereze cu toate Numerele.

Numărul este Sfânt, este Infinit, este Etern.

Capitolul 63

CELE ȘAPTE BISERICI ale Apocalipsei Sfântului Ioan și legãtura lor cu Arborele Cabalistic

„Cine are urechi, sã asculte ce zice Bisericilor Spiritul:
celui ce va birui, îi voi da sã mãnânce din Arborele Vieții,
cel care se aflã în mijlocul paradisului lui Dumnezeu."
(Apocalipsa 2:7)

1 - **Biserica din Efes** sau Chakra Muladhara, are 4 petale minunate care sunt situate în osul coccigian. Coccisul este osul bazã al Șirei Spinãrii (tot ceea ce este relaționat cu cele 7 Biserici sau Chakre se gãsește în cãrțile mele: „Mesajul Vãrsãtorului" și „Misterele Focului").

2 - **Biserica din Smirna**, cea Prostaticã (Uterinã la Femeie) sau Chakra Svadhisthana, este situatã la înãlțimea prostatei.

Magii Antici, Perșii, Egiptenii, i-a acordat multã importanțã prostatei. Litera care o face sã vibreze este M și se pronunțã cu buzele închise și urcând și coborând tonul; este de o putere unicã, o folosesc Magii.

3 - **Biserica din Pergam**, cea Ombilicalã sau Chakra Manipura, este situatã în Plexul Solar, are 10 petale, 5 active în Corpul Eteric și 5 latente în Centrul Telepatic. Acolo se aflã Creierul Emoțiilor, iar când se dezvoltã se dobândește Telepatia.

4 - **Biserica din Tiatira** este Cordul sau Chakra Anahata, este situatã în Inimã, este o Floare de Lotus care are 12 petale ce strãlucesc învãluitor în Lumina Astralã, este bine sã o dezvoltãm pentru a învãța sã intrãm și sã ieșim din corp dupã voințã, în plus se faciliteazã cãlãtoriile cu corpul de carne și oase în a 4-a Dimensiune, în Jinas.

5 - **Biserica din Sardes** se aflã în Glanda Tiroidã, este Chakra Vishuddha, este Chakra Laringianã ce ne conferã Claraudiția și are 16 petale.

6 - **Biserica din Filadelfia** este Chakra Frontalã sau Ajna, are douã petale, se aflã între cele douã sprâncene, în Centrul Clarviziunii, cu ea se poate vedea Aura oamenilor și Lumile Superioare.

7 - **Biserica din Laodicea** este Regele Chakrelor, Sahasrara, are 1000 de petale, este Centrul Polivederii, Centrul Intuiției, este Ochiul de Diamant.

Pe mãsurã ce Kundalini urcã prin Mãduva Spinalã, prin Brahma-Nadi, trezește fiecare dintre Chakrele Nadi-ului Chitra. Șarpele Ignic este relaționat în Kabalã cu tot Arborele Cabalistic.

De ce este nevoie pentru a deschide Chakrele?

În Prima Bisericã, din Efes, axul se aflã în principal în virtutea Rãbdãrii. Pentru a mânui Energia Creatoare se cere Rãbdarea Sfântului Iov. Lucifer este scara pentru a coborî și Lucifer este scara pentru a urca.

În a Doua Bisericã, din Smirna, virtutea sa este Castitatea.

A Treia Chakra este cea Ombilicalã, adicã Centrul Emoțiilor.

Virtutea specialã este deci Controlul Emoțiilor, este uciderea Dorințelor, Pasiunilor precum Lãcomia, Beția etc.

Trebuie sã fim Cumpãtați și sã nu ne lãsãm duși de Emoții.

A Patra Chakra este cea a Inimii, este Centrul Iubirii.

Trebuie sã știm sã iubim, nu sã urâm. Fundamentul sãu este Iubirea.

A Cincea Bisericã, din Sardes, este relaționatã cu Intelectul, cu Mintea. Trebuie sã știm sã avem grijã de Cuvânt, de Verb. Gând și Cuvânt Corect, Acțiune Corectã, Mod de a Gândi Corect, Mod de a Simți Corect, Mod de a Acționa Corect.

Sã avem grijã de Minte și de Cuvânt, „*este tot atât de rãu sã vorbim când trebuie sã tãcem, cât și sã tãcem când trebuie sã vorbim*". Existã cazuri în care a vorbi este un delict așa cum existã ocazii în care a tãcea este un delict. Existã tãceri delictuoase...

În a Șasea Bisericã, pentru a avea Clarviziune, este nevoie sã se aibã Seninãtate. Pentru a vedea în Lumile Interne, nu trebuie sã ne lãsãm luați de Mânie pentru cã distruge Chakra Frontalã, de aceea condiția este Seninãtatea.

Pentru dezvoltarea celei de a Șaptea Biserici se necesitã Înaltã Devoțiune, Sfințenie Totalã, Voințã.

Virtuțile și calitãțile se relaționeazã cu Arborele Cabalistic, cu cele 10 Numere ale sale și se coreleazã cu cele 7 Biserici.

Capitolul 64

KABALA ŞI ANUL NAŞTERII

Continuãm acum cu Matematica, toatã viaţa noastrã se desfãşoarã cu Matematica. Legea Karmei se desfãşoarã cu Numerele.

1. Exemplu: EDUARDO DEL PORTILLO, data naşterii:

1932.

Anului naşterii i se adunã acelaşi an.

1932
1
9
3
2

1947 = 1 + 9 + 4 + 7 = 21 (Vezi Arcanul numãrul 21)

21 = 2 + 1 = 3 (Vezi Arcanul numãrul 3)

1947
1
9
4
7

1968 = 1 + 9 + 6 + 8 = 24 (Vezi Arcanul 24)

24 = 2 + 4 = 6 (Îndrãgostitul, a cunoscut-o pe logodnica sa în 1968)

1968
1
9
6
8

1992 = 1 + 9 + 9 + 2 = 21 (Vezi Arcanul 21)

21= 2 + 1 = 3 Marcheazã un triumf spiritual şi economic, acest an nu îl va uita.

2. Exemplu: ARTURO AGUIRRE, data naşterii: anul 1937.

1937

1

9

3

7

1957 = 1 + 9 + 5 + 7 = 22 = 2 + 2 = 4: Succes în plan material.

1957

1

9

5

7

1979 = 1 + 9 + 7 + 9 = 26 = 2 + 6 = 8

8: Probe şi dureri, sã se aibã rãbdarea lui Iov.

3. Exemplu: LUIS PEREZ, anul 1920.

1920

1

9

2

0

1932 = 1 + 9 + 3 + 2 = 15 = 1 + 5 = 6

6: Afecţiune, inimã, sentimente; 6 se relaţioneazã cu partea moralã. În acel an a murit tatãl sãu şi aceasta a fost foarte grav.

1932

1

9

3

2

1947 = 1 + 9 + 4 + 7 = 21 = 2 + 1 = 3

3: Producţie materialã şi spiritualã.

1947
1
9
4
7

1968 = 1 + 9 + 6 + 8 = 24: ţesãtoarea, s-a prins în propria plasã, suferinţe din care nu a ieşit.

24 = 2 + 4 = 6: Îndrãgostitul.

4. Exemplu: NICOLAS NARANJO, anul 1946.

1946
1
9
4
6

1966 = 1 + 9 + 6 + 6 = 22 = 2 + 2 = 4

4: Succes pentru cã a cunoscut Gnoza.

1966
1
9
6
6

1988 = 1 + 9 + 8 + 8 = 26 = 2 + 6 = 8

8: Va continua sã lucreze cu succes.

URGENŢA INTERIOARÃ

Urgenţa Interioarã se calculeazã fãcând suma cabalisticã a datei naşterii: ziua, luna şi anul.

1. Exemplu: VICTOR MANUEL CHAVEZ, 17 noiembrie 1921.

Ziua 17 = 1 + 7 = 8

Luna 11 = 1 + 1 = 2

Anul 1921 = 1 + 9 + 2 + 1 = 13 = 1 + 3 = 4

Ziua 8

Luna 2

Anul 4 14 = 1 + 4 = 5

14 5: Arcanul 5 al Tarotului, este rigoarea, studiul, Ştiinţa, analiza, investigarea, intelectul, aceastã Urgenţã Interioarã îl face raţional.

2. Exemplu: Sr. RODRIGUEZ, 5 iunie 1905.

Ziua 5

Luna 6

Anul 1905 = 1 + 9 + 0 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6

Ziua 5

Luna 6

Anul 6 17 = 1 + 7 = 8

17 8: Optul ne face rãbdãtori, pasivi, energici, juşti, corecţi; au existat suferinţe, lupte, studiu, a trebuit sã treacã prin multe probe.

3. Exemplu: EDUARDO PORTILLO, 5 iulie 1932.

Ziua 5

Luna 7

Anul 1932 = 1 + 9 + 3 + 2 = 15 = 1 + 5 = 6

Ziua 5

Luna 7

Anul 6 18 = 1 + 8 = 9

18 9: Sfera, Ermitul în mijlocul tuturor cãutând lumina, va ajunge sã producã mari opere geniale. Dezvoltând o teribilã energie, l-a fãcut Ermit pe drumul existenţei.

TONICA FUNDAMENTALÃ

TONICA FUNDAMENTALÃ este urgenţa interioarã plus suma cabalisticã a numãrului de litere ce formeazã numele complet.

1. Exemplu: VICTOR MANUEL CHAVEZ CABALLERO,

Urgența Interioarã 5.

V I C T O R	M A N U E L	C H A V E Z	C A B A L L E R O
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6 7 8 9
6	6	6	9

6 + 6 + 6 + 9 = 27 = 2 + 7 = 9

9 + 5 = 14

14 = 1 + 4 = 5

9

+5 Urg. Inter.

14

TONICA FUNDAMENTALÃ: 5

2. Exemplu: FEDERICO LAURO ARCE HEREDIA,

Urgența Interioarã 8.

F E D E R I C O	L A U R O	A R C E	H E R E I D A
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7
8	5	4	7

8 + 5 + 4 + 7 = 24 = 2 + 4 = 6

6

+8 Urg. Inter.

14 = 1+4=5

TONICA FUNDAMENTALÃ: 5

5: trãiește gândind mereu, raționând, analizând.

3. Exemplu: MARGARITA GARCIA SANCHO FERNÁNDEZ, Urgența Interioarã 5.

M A R G A R I T A	G A R C I A	S A N C H O	F E R N Á N D E Z
9	6	6	9

9 + 6 + 6 + 9 = 30 = 3 + 0 = 3

3

+ 5 Urgența Interioarã

8 TONICA FUNDAMENTALÃ

8: Probe și durere, numãr de reflecție, recomandare, înțelegere, analizã, rãbdare, probe.

TONICA ZILEI

Tonica Zilei se calculeazã însumând Tonica Fundamentalã cu suma cabalisticã a datei pe care am ales-o.

Prin intermediul acestui sistem cineva ştie cum îi va merge pentru a şti cum sã acţioneze în acea zi.

1. Exemplu: VICTOR MANUEL CHAVEZ,

Ziua 30 aprilie 1969.

Tonica Fundamentalã: 5

Ziua 30 = 3 + 0 = 3

Luna 4

Anul 1969 = 1 + 9 + 6 + 9 = 25 = 2 + 5 = 7

Ziua 3

Luna 4

Anul 7

14 14 = 1 + 4 = 5

+ 5 Tonica Fundamentalã

10 TONICA ZILEI

10 = 1 + 0 = 1 TONICA ZILEI DE 30 APRILIE 1969

10 este Roata Norocului, Schimbare. 1 este Iniţiativa, ceea ce începe, originalitatea, Efortul.

2. Exemplu: Sr. GUILLERMO HICKIE,

Tonica zilei de 1 Mai 1969.

Tonica Fundamentalã: 8

Ziua 1

Luna 5

Anul 1969 = 1 + 9 + 6 + 9 = 25 = 2 + 5 = 7

Ziua 1 4

Luna 5 +8 Tonica Fundamentalã

Anul 7 12 TONICA ZILEI

13 MOARTE 1 + 3 = 4

1 + 2 = 3 TONICA ZILEI DE 1 Mai 1969

3 este artisticul, cele trei forțe primare, producție atât materialã cât și spiritualã. Producția, multiplicarea, frumosul, creatorul, armonia, arta, frumusețea.

3. Exemplu: Sr. GIL, Tonica zilei de 27 iulie 1969.

Ziua 27 = 2 + 7 = 9

Luna 7

Anul 1969 = 1 + 9 + 6 + 9 = 25 = 2 + 5 = 7

Ziua 9 5

Luna 7 +3 Tonica Fundamentalã

Anul 7 8 TONICA ZILEI

23 = 2 + 3 = 5

8-ul înseamnã probe, dureri, trebuie intensificatã rãbdarea, cooperarea, a ști aștepta, reflecta, seriozitate în gândire, a distinge între cel mai util și cel mai puțin util, între ceea ce este și ceea ce nu este. Sã nu se facã lucrurile orbește, sã se cerceteze pro și contra cu rãbdare. Fiecare din numerele Kabalei, trebuie sã se studieze profund.

EVENIMENTUL ZILEI

Trebuie sã știm sã alegem cu exactitate ora zilei sau a nopții pentru a realiza cu succes orice activitate a vieții.

Cineva poate alege o orã, o zi, o lunã, un an pentru chestiunile sale particulare. Aici nu intrã convenționalismele, de exemplu persoana nu trebuie sã spunã ora douãzeci și unu, ci ora nouã.

1. Exemplu: VICTOR MANUEL CHAVEZ

Data Nașterii: 17/11/1921

Urgența Interioarã: 5

Tonica Fundamentalã: 5

Data de investigat: 14 mai 1969

Ora Evenimentului: 9 a.m.

Ziua 14 = 1 + 4 = 5

Luna 5

Anul 1969 = 1 + 9 + 6 + 9 = 25 = 2 + 5 = 7

Ziua 5

Luna 5 8

Anul 7 +5 Tonica Fundamentalã

17 = 1 + 7 = 8 13 = 1 + 3 = 4 Tonica zilei de 14/5/1969

Cu 4 trebuie sã ştim sã aranjãm afacerile, detaliile oricãrei activitãţi. Ora cea mai interesantã a acestei zile a fost 9 dimineaţa.

4 Tonica zilei

+9 Ora

13 = 1 + 3 = 4 EVENIMENTUL ZILEI

El la aceastã orã a trebuit sã trateze o chestiune la locul sãu de muncã, şi i-a ieşit bine. 4 este baza, înseamnã sã ştii sã potriveşti lucrurile.

2. Exemplu: Dna. MARGARITA SANCHO FERNANDEZ

Data Naşterii: 4/11/1943

Urgenţa Interioarã: 5

Tonica Fundamentalã: 8

Data de investigat: 13 iunie 1969

Ora Evenimentului: 11 p.m.

Ziua 13 = 1 + 3 = 4

Luna 6

Anul 1969 = 1 + 9 + 6 + 9 = 25 = 2 + 5 = 7

Ziua 4

Luna 6 8

Anul 7 +8 Tonica Fundamentalã

17 = 1 + 7 = 8 16 = 1 + 6 = 7 Tonica zilei de 13/6/1969

Trebuie sã luptãm pentru a nu cãdea, energia trebuie sã fie dirijatã în mod inteligent, sã luptãm pentru a ne ridica.

16 este Turnul Trãsnit.

EVENIMENTUL ZILEI este la unsprezece noaptea.

11 = 1 + 1 = 2

7 Tonica zilei

+2 Ora

9 EVENIMENTUL ZILEI

Evenimentul zilei sale este munca în a 9-a Sferã.

Referitor la ore, trebuie sã fiu în dezacord cu mulți cabaliști, întrucât ei cred cã Urgența Interioarã este guvernatã de cutare planete, la cutare ore, dar sã se ținã seama cã ordinea calendarului este schimbatã, pentru cã așa le era convenabil preoților.

Calendarul actual este modificat. Preoții din Evul Mediu l-au schimbat cu scopul de a pune Duminica în a 7-a zi. Calendarul Real este:

ACTUAL	REAL	ASTROLOGIC
Duminicã	Luni	Lunã
Luni	Miercuri	Mercur
Marți	Vineri	Venus
Miercuri	Duminicã	Soare
Joi	Marți	Marte
Vineri	Joi	Jupiter
Sâmbãtã	Sâmbãtã	Saturn

Aceasta este Ordinea foarte strãveche, întrucât este Ordinea Lumilor în Sistemul Solar.

Cabaliștii se încurcã singuri, dacã la aceasta se adaugã un calendar modificat, alegând o orã și o zi anume pentru a acționa, nu iese, nu dã rezultat pentru cã este modificat.

Matematica da, este exactã.

Trebuie sã învãțãm sã utilizãm orele. Cu acest sistem se verificã exactitatea faptelor. Matematica în Kabalã este foarte importantã.

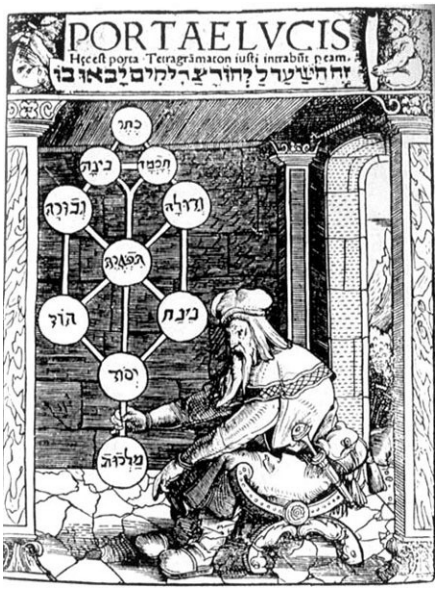
A aplica cele 22 de Arcane orelor, este adevãratul Ceas Astral.

Cãrarea Iniţiaticã în Arcanele
TAROTULUI ŞI KABALÃ
Partea a Cincea

Kabala de Predicţie

„Ascultaţi, cãci voi spune lucruri excepţionale,
şi-mi voi deschide buzele pentru lucruri drepte.
Cãci gura mea va grãi adevãrul, şi buzele mele urãsc
impietatea”.

„Drepte sunt toate vorbele gurii mele, nu
există în ea lucru pervers, nici sucit. Ele toate sunt drepte
pentru cel ce pricepe, şi juste pentru cei ce-au aflat
înţelepciunea”.
(PROVERBE 8:6-9)



Capitolul 65

PREGĂTIRE

Genul de Clarviziune cel mai elevat care există în Univers este Conștiința. Toți Avatarii sau Mesagerii Lumilor Superioare au fost Clarvăzători Supra-Conștienți.

Hermes Trismegistul, Rama, Krishna, Buddha, Iisus Cristos etc. au fost ființe Supra-Conștiente, Mesageri ai Lumilor Superioare, inițiatori de noi ere de evoluție istorică.

Imaginație, Inspirație, Intuiție sunt cele trei căi obligatorii ale Inițierii. Să examinăm separat fiecare din aceste trei trepte.

Începem cu **Imaginația**: pentru înțelept a imagina înseamnă a vedea. Imaginația este Translucidul Sufletului.

Important este să se învețe să se concentreze gândul la un singur lucru. Acela care învață să gândească un singur lucru face minuni și miracole.

Discipolul care dorește să dobândească Cunoașterea Imaginativă trebuie să învețe să se concentreze și să știe să mediteze profund.

Cel mai bun exercițiu pentru a dobândi Cunoașterea Imaginativă este următorul:

„Așezați în fața unei plante, ne concentrăm asupra ei până uităm tot ceea ce nu ține de ea. Apoi închizând ochii ațipim, păstrând în imaginația noastră forma și figura plantei, structura sa, parfumul și culoarea sa. Discipolul își va imagina celulele vii ale plantei. Discipolul trebuie să provoace somnul pe durata acestor practici. Discipolul, moțăind, va medita în mod profund la constituția internă a plantei, ce posedă protoplasmă, membrană și nucleu. Protoplasma este o substanță vâscoasă, elastică și transparentă foarte asemănătoare cu albușul de ou (Materia Albuminoasă).

Discipolul, moțăind, trebuie să reflecteze asupra celor patru elemente fundamentale ale protoplasmei celulei vegetale. Aceste patru elemente sunt: Carbonul, Oxigenul, Hidrogenul și Nitrogenul.

Membrana este o substanță minunată fără culoare, care în apă se dovedește complet insolubilă. Această substanță este faimoasa celuloză. Discipolul, bine concentrat, își va imagina nucleul celulei ca un mic corpuscul unde palpită Marea Viață Universală. În interiorul nucleului se află filamentul nuclear, seva nucleară și nucleolii, înveliți toți de membrana nucleară. Nucleolii sunt corpusculi infinit de plini de strălucire și frumusețe, produși reziduali ai reacțiilor necontenite ale organismului vegetal.

Discipolul, bine concentrat, trebuie să își imagineze cu toată precizia logică, toate aceste substanțe minerale și combinații organice ce se desfășoară în mod armonios în protoplasma celulară a plantei. Gândiți-vă la boabele de amidon și la minunata clorofilă fără de care ar fi imposibil să se ajungă la sinteze organice perfecte. Clorofila se prezintă în formă granulată (cloro-leucite) de culoare galbenă foarte frumoasă (xantofila). Aceasta din urmă, sub acțiunea razelor solare se colorează cu acel verde atât de încântător al vegetalului.

Întreaga plantă este o perfectă comunitate celulară de perfecțiuni incalculabile. Studentul trebuie să mediteze la perfecțiunea plantei și la toate procesele sale științifice, plin de o beatitudine mistică și

încântat de atâta frumusețe.

Mistica ființă se extaziază amintindu-și toate fenomenele de nutriție, legătură și reproducere a fiecărei celule vegetale.

Să privim caliciul florii, acolo se află organele sale sexuale, acolo se află polenul, elementul reproducător masculin. Acolo se află Pistilul sau Gineceul, organ feminin extrem de încântător cu Ovarul, Stilul și Stigmatul său.

Ovarul este un sac plin de ovule minunate. În ceea ce privește Pistilul, staminele pot ocupa diferite poziții: inserție pe sub Ovar, în jurul Ovarului sau deasupra acestuia.

Fecundarea se realizează cu funcția germenilor feminini și a gameților masculini. Polenul, gametul masculin, după ce a ieșit din anteră ajunge la Ovarul plantei unde îl așteaptă dornic Ovulul, gametul feminin.

Sămânța este Ovulul prețios și încântător care după ce a fost fecundat se transformă și crește. Să își amintească acum studentul acea vreme în care (acum meditează), răsărea ca o tulpiniță gingașă. Să și-o imagineze crescând încet până o vede cu ajutorul Imaginației dând ramuri, frunze, flori. Să își aducă aminte că tot ceea ce se naște trebuie să moară. Să își imagineze acum procesul morții plantei. Florile sale se ofilesc, frunzele sale se usucă iar vântul le ia, și în cele din urmă rămân doar niște vreascuri uscate".

Acest proces al nașterii și al morții este uimitor. Meditând la toate acestea, la acest proces al nașterii și morții unei plante, meditând la toată această minunată viață a vegetalului, dacă concentrarea este perfectă și dacă somnul reușește să fie profund, atunci se rotesc chakrele Corpului Astral, se dezvoltă, se desfășoară.

Meditația trebuie să fie corectă. Mintea trebuie să fie exactă. Se necesită gândirea logică și conceptul exact cu scopul ca Simțurile Interne să se dezvolte absolut perfect.

Orice incoerență, orice lipsă de logică și de echilibru moral, blochează și prejudiciază evoluția și progresul Chakrelor, Discurilor sau Florilor de Lotus ale Corpului Astral. Studentul are nevoie de multă Răbdare, Voință, Tenacitate și Credință Absolut Conștientă. Într-o zi oarecare, fiind pe jumătate adormit, apare în timpul meditației o priveliște îndepărtată, un peisaj din natură, un chip etc. Acesta este semnul că se progresează. Studentul se ridică încet-încet la Cunoașterea Imaginativă. Studentul sfâșie Vălul lui Isis puțin câte puțin. Într-o zi oarecare planta la care meditează dispare și atunci vede un frumos copil înlocuind vegetalul. Acest copil este Elementalul plantei. Sufletul Vegetal.

Mai târziu, pe durata somnului, își trezește Conștiința și atunci poate spune: „Mă aflu în Corp Astral". Conștiința se trezește puțin câte puțin. Pe acest drum vine momentul în care discipolul a obținut Conștiința Continuă.

Când studentul se bucură de Conștiință Continuă, nu mai visează, deja nu mai poate visa pentru că Conștiința sa este trezită. Atunci, chiar când corpul său doarme, el se mișcă în mod conștient în Lumile Superioare.

Meditația Exactă trezește Simțurile Interne și produce o transformare totală a Corpurilor Interne. Cel care își trezește Conștiința a ajuns la Cunoașterea Imaginativă. Se mișcă în lumea imaginilor simbolice.

Acele simboluri pe care înainte le vedea când visa, acum le vede fãrã a visa, înainte le vedea cu Conştiinţa Adormitã, acum se mişcã printre ele cu Conştiinţa de Veghe, chiar şi când Corpul sãu Fizic este profund adormit. Ajungând la Cunoaşterea Imaginativã studentul vede simbolurile dar nu le pricepe. Înţelege cã întreaga naturã este o scriere vie, pe care el nu o cunoaşte. Are nevoie sã se ridice la Cunoaşterea Inspiratã pentru a interpreta simbolurile sacre ale Marii Naturi.

Inspiraţie: vom studia acum Inspiraţia.

Cunoaşterea Inspiratã ne conferã puterea de a Interpreta Simbolurile Marii Naturi. Interpretarea simbolurilor este foarte delicatã. Mulţi clarvãzãtori s-au transformat în ucigaşi sau au cãzut în delictul de a calomnia public din cauzã cã nu au ştiut sã interpreteze simbolurile.

Simbolurile trebuie sã fie analizate la rece, fãrã superstiţie, rãutate, neîncredere, orgoliu, vanitate, fanatism, prejudecatã, idei preconcepute, duşmãnii, invidie, lãcomie, gelozie etc. Toate defectele sunt Eul, Eul Însuşi, Egoul Reîncarnant.

Când Eul intervine traducând, interpretând simboluri, atunci denaturează semnificaţia Scrierii Secrete, iar Clarvãzãtorul cade în delictul care-l poate duce în închisoare.

Interpretarea trebuie sã fie teribil de analiticã, extrem de ştiinţificã şi în esenţã misticã. Trebuie sã învãţãm sã vedem şi sã interpretãm în absenţa Eului, a Eului Însuşi.

Multor mistici li se pare ciudat cã noi, fraţii din Mişcarea Gnosticã Universalã, vorbim de Clarviziunea Divinã cu Codul Penal în mânã. Cei care gândesc astfel, considerã Spiritualitatea aşa, ca pe un lucru ce nu are legãturã cu viaţa de zi cu zi. Acele persoane merg rãu, se înşealã, ignorã cã ceea ce este fiecare Suflet în Lumile Superioare este rezultatul exact al vieţii zilnice pe care cu toţii o ducem în aceastã Vale a Plângerii.

Dacã vorbele, gândurile şi faptele noastre nu sunt corecte, atunci rezultatul apare în Lumile Interne şi Legea cade asupra noastrã.

Legea este Lege, „ignorarea Legii nu exclude împlinirea ei". Cel mai rãu pãcat este Ignoranţa. A-l învãţa pe cel care nu ştie este un act de Caritate. Asupra oamenilor Clarvãzãtori apasã întreaga responsabilitate imensã faţã de Lege.

Trebuie sã ştim sã interpretãm simbolurile Marii Naturi în absenţa absolutã a Eului. Totuşi trebuie sã ne intensificãm autocritica, deoarece când Eul clarvãzãtorului crede cã ştie multe, atunci se simte infailibil, atotcunoscãtor, înţelept şi chiar presupune cã vede şi cã interpretează în absenţa Eului.

Acest tip de Clarviziune fortificã atât de mult Eul, încât acele persoane sfârşesc prin a se converti în Demoni teribili de perverşi. Când un clarvãzãtor de acest tip îşi vede propriul Zeu Intern, atunci traduce viziunea în acord cu criteriul sãu tenebros, şi exclamã spunând: „Merg foarte bine".

Trebuie sã ştim sã interpretãm bazându-ne pe Legea Analogiilor Filosofice, pe Legea Corespondenţelor şi a Kabalei Numerice. Noi recomandãm „Kabala Misticã" de Dion Fortune. Aceastã carte este minunatã. Studiaţi-o.

Cel care are urã, resentimente, gelozii, invidii, orgolii etc. nu izbuteşte sã se ridice pânã la a doua treaptã numitã Cunoaştere Inspiratã.

Când ne ridicãm la Cunoașterea Inspiratã înțelegem și pricepem cã acumularea întâmplãtoare de obiecte nu existã.

În mod real toate fenomenele Naturii și toate obiectele se aflã intim legate între ele organic, depinzând intern unele de altele și condiționându-se între ele reciproc. În realitate nici un fenomen al Naturii nu poate fi înțeles în mod integral dacã îl analizãm izolat.

Totul se aflã în mișcare neîncetatã, totul se schimbã, nimic nu este nemișcat. În orice obiect existã lupta internã.

Obiectul este pozitiv și negativ în același timp. Cantitativul se transformã în calitativ. Evoluția este un proces de complicare a energiei.

Cunoașterea Inspiratã ne permite sã cunoaștem interrelația între tot ceea ce existã, ceea ce a fost și va fi.

Materia nu este decât Energie Condensatã. Infinitele modificãri ale Energiei sunt absolut necunoscute atât pentru Materialismul Istoric cât și pentru Materialismul Dialectic.

„*Energia este egalã cu masa înmulțitã cu viteza luminii la pãtrat*". Noi, gnosticii, ne distanțãm de lupta antiteticã ce existã între Metafizicã și Materialismul Dialectic. Aceștia sunt cei doi poli ai Ignoranței, cele douã antiteze ale erorii.

Noi mergem pe alt drum. Suntem Gnostici, considerãm viața ca pe un tot unitar.

Obiectul este un punct în spațiu ce servește drept vehicul anumitor sume de valori.

Cunoașterea Inspiratã ne permite sã studiem intima relație existentã între toate formele și valorile Marii Naturi.

Materialismul Dialectic nu cunoaște valorile, studiazã doar obiectul. Metafizica nu cunoaște valorile, nu cunoaște nici obiectul.

Noi, Gnosticii, ne distanțãm de cele douã antiteze ale Ignoranței și studiem omul și Natura în mod integral.

Viața este orice Energie determinatã și determinantã.

Viața este Subiect și Obiect în același timp.

„*Discipolul care vrea sã ajungã la Cunoașterea Inspiratã trebuie sã se concentreze în mod profund asupra muzicii. Flautul Fermecat al lui Mozart ne amintește de o Inițiere Egipteanã.*

Cele Nouã Simfonii ale lui Beethoven și multe alte mari compoziții clasice ne înalțã spre Lumile Superioare".

Discipolul concentrat în mod profund asupra muzicii va trebui sã se vadã în ea precum albina în miere, rezultat al întregii sale munci.

Când discipolul a ajuns deja la Cunoașterea Inspiratã, atunci trebuie sã se pregãtescã pentru Cunoașterea Intuitivã.

Intuiție: Lumea Intuițiilor este Lumea Matematicii. Studentul care vrea sã se înalțe la Lumea Intuiției trebuie sã fie Matematician sau cel puțin sã aibã noțiuni de Aritmeticã.

Formulele matematice conferã Cunoaşterea Intuitivã.

„*Studentul trebuie sã se concentreze asupra unei formule matematice, şi sã mediteze profund la ea. După aceea sã îşi golească mintea şi sã o punã total în alb, apoi sã aştepte ca Fiinţa Internã sã îi arate conceptul conţinutului închis în formula matematicã*". De exemplu, înainte ca Kepler sã-şi fi enunţat în mod public faimosul sãu principiu cã „Pãtratele timpurilor revoluţiilor planetelor în jurul soarelui, sunt egale cu cuburile distanţelor dintre ele", formula deja exista, era conţinutã în Sistemul Solar, chiar dacã savanţii nu o cunoşteau.

Studentul poate sã se concentreze mental la aceastã formulã, sã îşi golească mintea, sã aţipească cu mintea în alb şi sã aştepte ca propria sa Fiinţã Internã sã îi reveleze toate secretele minunate cuprinse în formula lui Kepler.

Formula lui Newton cu privire la Gravitaţia Universalã, poate servi de asemenea pentru a exersa în Iniţiere. Aceastã formulã este urmãtoarea: „*Corpurile se atrag între ele în proporţie directã cu masele lor şi în proporţie inversã cu pãtratul distanţei dintre ele*".

Dacã studentul practicã cu Tenacitate şi Rãbdare Supremã, propria sa Fiinţã Internã îl va învãţa sau instrui în operã.

Atunci va studia la picioarele Maestrului; se va ridica la Cunoaşterea Intuitivã. Imaginaţie, Inspiraţie, Intuiţie sunt cele trei cãi obligatorii ale Iniţierii. Acela care a urcat cele trei trepte ale Cunoaşterii Directe, a obţinut Supra-Conştiinţa.

În Lumea Intuiţiei gãsim doar Omniscienţa. Lumea Intuiţiei este Lumea Fiinţei, este Lumea Intimului.

În aceastã lume nu poate intra Eul, Eul Însuşi, Egoul.

Lumea Intuiţiei este Spiritul Universal de Viaţã.

Lumea Cunoaşterii Imaginative este o lume de imagini simbolice.

Inspiraţia ne conferã puterea de a interpreta simboluri.

În Lumea Intuiţiei vedem Marele Teatru Cosmic, iar noi suntem spectatorii. Noi asistãm la Marea Dramã a Vieţii.

În acea lume orice Dramã ce se reprezintã pe Scena Cosmicã, se reduce la teribile operaţii aritmetice. Acesta este Amfiteatrul Ştiinţei Cosmice.

Din aceastã Regiune a Matematicii vedem cã existã mase fizice ce se aflã peste şi sub limitele percepţiei senzoriale externe. Aceste mase sunt invizibile; se percep doar cu ajutorul Clarviziunii.

Materia este Energie Condensatã. Când vibraţia este foarte lentã masa se aflã sub limitele percepţiei senzoriale externe. Când mişcarea vibratorie este foarte rapidã, masa se aflã peste limitele percepţiei senzoriale externe. Cu telescopul putem vedea doar lumi al cãror grad de vibraţie este activ în cadrul limitelor percepţiei senzoriale externe.

Deasupra şi sub limitele percepţiei senzoriale externe existã Lumi, Sisteme Solare şi Constelaţii, locuite de tot felul de fiinţe vii.

Numita Materie este Energie ce se condenseazã în mase infinite.

Simțurile de percepție externă reușesc să perceapă foarte puțin.

Materialismul Dialectic și Metafizica se dovedesc acum inadecvate și învechite.

Noi, frații Mișcării Gnostice, mergem pe un drum diferit.

Este urgent ca oamenii de știință să studieze „Tratatul de Știință Ocultă" al Doctorului Rudolf Steiner, mare medic austriac născut în 1861, prieten și discipol al lui Nietzche și Ernest Haeckel, fondator al Societății Antroposofice.

Este indispensabil ca acei iubitori ai științei să investigheze temeinic extraordinara Înțelepciune Orientală revărsată ca un râu de aur în paginile nemuritoare ale „Doctrinei Secrete".

Această operă constă în șase volume și este un monument al Înțelepciunii Arhaice.

Marea Maestră H.P.B. este geniala autoare a acestei comori prețioase a Înțelepciunii Antice.

Aceia care ating Supra-Conștiința, se convertesc în adevărați Clarvăzători Iluminați. Nici un Autentic Clarvăzător nu se laudă cu facultățile sale.

Nici un Legitim Clarvăzător nu spune că este clarvăzător.

Când un Adevărat Clarvăzător vede ceva important își dă părerea cu multă cultură și respect suprem față de aproape.

Niciodată nu spune: „Eu văd". Întotdeauna spune: „Noi considerăm", „Noi am aflat". În acest fel toți aceia care au ajuns pe culmile inefabile ale Supra-Conștiinței, se disting prin cavalerismul, umilința și modestia lor.

Citiți dumneavoastră „Kundalini Yoga" de Sivananda.

Meditați la Binecuvântata Lojă Albă. Cercetați comorile Gnostice. Meditați la profunda simbologie conținută în fiecare dintre Arcanele Tarotului.

Aceia care ajung până la înălțimile Supra-Conștiinței intră în Amfiteatrul Științei Cosmice.

Triplul drum al Științei, Filosofiei și Misticii Cosmice Revoluționare, ne conduce la regiunile inefabile ale Marii Lumini.

Gnoza este foarte Științifică, extrem de Filosofică și transcendental de Mistică.

NOTÃ: Acest capitol este o transcriere a capitolului 22 din cartea „Noțiuni Fundamentale de Endocrinologie și Criminologie”.

Pentru ca discipolul sã își completeze pregãtirea pentru a folosi Kabala de Predicție cu toatã Puritatea, care este cerința indispensabilã, poate sã studieze capitolul 17, „Disciplina Esotericã a Minții”, din cartea „Trandafirul Ignic”, care este complementul capitolului expus aici. Meditați profund la numãrul (85) și la Sumele sale Cabalistice. Cercetați cu partea cea mai profundã a Sufletului vostru cãci aici se aflã cheia pentru pregãtirea în Kabala de Predicție:

$$85 = 8 + 5 = 13 = 1 + 3 = 4.$$

8 RÃBDARE

5 INTELIGENȚÃ

13 MOARTE MISTICÃ

3 LUCRUL CU MAMA DIVINÃ

1 VOINȚÃ

4 LUCRUL CU CRUCEA, CU SEXUL.

Capitolul 66

PREDICȚIE SINTEZÃ

ARCANUL 1 MAGUL: Bãrbatul
„Spadã. Voințã. Putere.”

ARCANUL 2 SACERDOTESA: Soția Magului
„Știință Ocultã. Favorabilã.”

ARCANUL 3 ÎMPÃRÃTEASA: Mama Divinã
„Producție Materialã și Spiritualã.”

ARCANUL 4 ÎMPÃRATUL
„Poruncã. Progres. Succes. Milã.”

ARCANUL 5 IERARHUL: Rigoarea, Legea
„Karma. Marte. Rãzboi.”

ARCANUL 6 INDECIZIA: Îndrãgostitul
„Victorie. Noroc.”

ARCANUL 7 TRIUMFUL: Carul de Luptã
„Rãzboaie. Lupte. Ispãșire. Durere. Amãrãciune.”

ARCANUL 8 JUSTIȚIA: Arcanul lui Iov
„Suferințe. Probe. Durere.”

ARCANUL 9 ERMITUL: Inițierea
„Singurãtate. Suferințe.”

ARCANUL 10 RĂSPLATA: Roata Norocului
„Afaceri bune. Schimbări.”

ARCANUL 11 PERSUASIUNEA: Leul Îmblânzit
„Legea favorizează. Să nu ne fie Teamă. Marte.”

ARCANUL 12 APOSTOLATUL: Sacrificiul
„Probe și Durere. Arcanul A.Z.F ne scoate din durere.”

ARCANUL 13 NEMURIREA: Moarte și Înviere
„Transformări. Indică Schimbare Totală.”

ARCANUL 14 CUMPĂTAREA: Căsătorie, Asociere
Viață lungă. Stabilitate. Neschimbare.”

ARCANUL 15 PASIUNEA: Tiphon Baphomet
„Eșec Amoros. Anunță Pericole.”

ARCANUL 16 FRAGILITATEA: Turnul Trăsnit
„Pedeapsă. Cădere Teribilă. Să se evite această dată.”

ARCANUL 17 SPERANȚA: Steaua Speranței
„Semnifică Speranță și Așteptare.”

ARCANUL 18 CREPUSCULUL: Dușmani Oculți
„Dușmanii Oculți apar în orice moment. Boli. Să nu se facă afaceri.”

ARCANUL 19 INSPIRAȚIA: Soarele Strălucitor
„Succese. Noroc. Piatra Filosofală.”

ARCANUL 20 ÎNVIEREA: Învierea Morților

„Schimbări favorabile, profită de ele. Termină cu slăbiciunile."

ARCANUL 21 TRANSMUTAȚIA: Nebunul, Nesăbuința

„Demoralizare totală pentru rău. Cheie magică: Runa Olin. Antiteze, dușmani ai lui Hiram Abiff."

ARCANUL 22 REÎNTOARCEREA: Adevărul, Coroana Vieții

„Triumf. Totul iese bine. Putere. Forță. Noroc."

ARCANUL Nr.1

ARCANUL Nr.1: Semnifică ceea ce se inițiază, ceea ce se începe, ceea ce se seamănă, ceea ce pornește.

Orice început este dificil, trebuie să se muncească din greu, trebuie semănat pentru a putea culege.

Dă aptitudine pentru a rezolva problemele. Conferă putere atât pentru a trezi cât și pentru a domina pasiunile în Lumea Fizică.

Tinde spre organizarea elementelor naturale și spre dominarea forțelor în mișcare.

Dă aptitudine pentru a dobândi, a dispune, a modela, a aplica.

Arcanul Nr.1 este Unitatea, Principiul Luminii, Tatăl, Lumea ca manifestare, Omul ca unitate vie, completă în sine însuși, Fundamentul Rațiunii tuturor actelor, Sinteza a toate, Inițierea în Mistere și puterea de a le descifra și a se servi de ele, Puterea Volitivă. Arcanul Nr.1 dă Triumful însă prin luptă din cauza Karmei.

Sephirotul Cabalistic: „KETHER"

Litera Ebraică: „ALEPH"

Axiomă Transcendentă: „Fii în operele tale așa cum ești în gândurile tale."

Element de Predicție: „Promite dominarea obstacolelor materiale, noi relații sociale, inițiative fericite, concursul prietenilor fideli care ajută la dezvoltarea proiectelor și prieteni geloși care le împiedică."

ARCANUL Nr.2

Arcanul Nr.2: Este Teza prezentând Antiteza. Prin intermediul acestui Arcan se modelează, se face Matricea în care iau formă imaginile.

Este Fântâna ce adună Apele Izvorului.

Este manifestarea Duală a Unității. Unitatea dedublându-se dă origine Feminității Receptoare și

Producãtoare în întreaga Naturã.

Sephirotul Cabalistic: „HOKMAH”

Litera Ebraicã: „BETH”

Axiomã Transcendentã: „Vântul și valurile sunt întotdeauna în favoarea celui care știe naviga.”

Element de Predicție: „Atracții și respingeri, pierderi și câștiguri, urcușuri și coborâșuri. Inspirații favorabile inițiativei și opunerea secretã a altora pentru a duce la bun sfârșit ceea ce s-a început.”

ARCANUL Nr.3

Arcanul Nr.3: Se spune cã el este modelatorul, este clar cã prin intermediul Verbului se modeleazã totul în Creație, în Naturã.

Arcanul Nr.3 semnificã Succes, este producție atât Materialã cât și Spiritualã.

Sephirotul Cabalistic: „BINAH”

Litera Ebraicã: „GHIMEL”

Axiomã Transcendentã: „Rãzboiul tãu țese, pânze pentru folosința ta și pânze pe care nu trebuie sã le folosești.”

Element de Predicție: „Înmulțirea bunurilor materiale, prosperitate în afaceri, abundențã, bogãție, succes. Obstacole de învins și satisfacții pe mãsurã ce se vor depãși.”

ARCANUL Nr.4

Arcanul Nr.4: În el existã cele patru concordanțe. Acestea sunt: Afirmație, Negație, Discuție, Seducție.

Sephirotul Cabalistic: „HESED”

Litera Ebraicã: „DALETH”

Axiomã Transcendentã: „Binecuvântează munca mâinilor tale, iar în cea a gândului pune inimã.”

Element de Predicție: „Promite reușite materiale, baze pentru acțiuni mai înalte, rezultate favorabile în efortul investit și condiții dificile pentru a le obține. Prieteniile sunt în același timp ajutor și obstacol. Șansa este propice și potrivnicã în același timp.”

ARCANUL Nr.5

Arcanul Nr.5: Este Indicație, Demonstrație, Învãțãturã, Lege Karmicã, Filosofie, Știință, Artã. Este Legea, Rigoarea.

Sephirotul Cabalistic: „GEBURAH”

Litera Ebraicã: „HE”

Axiomã Transcendentã: „De auzit te-am auzit, dar acum ochii mei te vãd și inima mea te simte.”

Element de Predicție: „Libertate și restricții, noi experiențe, dobândire de învățăminte profitabile, iubiri și relații amoroase, călătorii de prosperitate nereușite. Prieteni favorabili și prieteni de rău augur. Ființe și lucruri care vin și pleacă, primele pentru a pleca, celelalte pentru a reveni."

ARCANUL Nr.6

Arcanul Nr.6: Este Îndrăgostitul, Înlănțuirea, Echilibrul, lupta teribilă între Iubire și Dorință.

Uniune amoroasă între bărbat și femeie, Înlănțuire.

Este Suprema Afirmare a Cristosului Intern și Suprema Negare a Demonului.

În Arcanul Nr.6 cineva se află în situația de a trebui să aleagă Drumul acesta sau celălalt.

În Arcanul Nr.6 se află lupta dintre cele două ternarii.

Misterele lui Lingam-Yoni.

Sephirotul Cabalistic: „TIPHERETH"

Litera Ebraică: „VAU"

Axiomă Transcendentă: „Munci îmi dai Doamne, dar cu ele tărie."

Element de Predicție: „Privilegii și datorii în relațiile dintre sexe. Antagonisme de forțe. Separări și Divorțuri. Posesie a ceea ce se urmărește și dorințe arzătoare care se îndeplinesc, unele care satisfac și altele care decepționează."

ARCANUL Nr.7

Arcanul Nr.7: Este Luptă, Bătălie, Dificultăți. Războinicul trebuie să învețe să utilizeze Bastonul și Spada, astfel va obține Marea Victorie.

Deviza noastră este Thelema (Voință).

Sephirotul Cabalistic: „NETZAH"

Litera Ebraică: „ZAIN"

Axiomă Transcendentă: „Când știința va intra în inima ta și înțelepciunea va fi plăcută sufletului tău, cere și ți se va da."

Element de Predicție: „Promite putere magnetică, înțelegere adecvată (unirea intelectului și a intuiției), justiție și reparări, onoare și dezonoare, dobândirea a ceea ce se urmărește cu stăruință, satisfacții și nemulțumiri."

ARCANUL Nr.8

Arcanul Nr.8: Semnifică Probe Dure, este Corectitudinea, Justiția, Echilibrul. Trebuie să căutăm binele cu orice preț, căci Maeștrii Medicinii când este vorba de vreun bolnav ce e pe moarte, ei încearcă să îl salveze întrucât aceasta este Legea, ei își fac datoria făcând binele.

În Arcanul Nr.8 sunt cuprinse Probele Inițiatice.

Sephirotul Cabalistic: „HOD”

Litera Ebraicã: „CHETH”

Axiomã Transcendentã: „Construiește un altar în inima ta, dar nu fã din inima ta un altar.”

Element de Predicție: „Promite plãți, pedepse și recompense, recunoștințe și nerecunoștințe. Compensație pentru servicii prestate.”

ARCANUL Nr.9

Arcanul Nr.9: Este Ermitul, prudent și înțelept, este Singurãtatea.

În a Noua Sferã existã mari suferințe.

În a Noua Sferã existã Suprema Durere, cum o spune Dante în „Divina Comedie”.

Trebuie sã învãțãm sã înțelegem, trebuie sã învãțãm sã suferim, sã fim resemnați. Cei care nu sunt, eșuează.

Sephirotul Cabalistic: „YESOD”

Litera Ebraicã: „TETH”

Axiomã Transcendentã: „Urcã pe munte și contemplã pãmântul promis, dar nu îți spun cã vei intra în el.”

Element de Predicție: „Promite știința pentru a face descoperiri, ordine în a le realiza și prudența pentru a se servi de ele. Asocieri propice și asocieri nefaste. Prieteni care ajutã și prieteni care împiedicã. Luminã a rațiunii și luminã a intuiției, prima pentru ceea ce urmeazã și a doua pentru ceea ce va trebui sã fie.”

ARCANUL Nr.10

Arcanul Nr.10: Din punct de vedere esoteric este cu adevãrat transcendental. Cercul cu un punct în centru este un simbol totalmente falic; punctul prelungindu-l se transformã în linie, Lingam-ul. Dacã linia o punem la stânga, este Numãrul 10, în acest numãr se aflã toate secretele lui Lingam-Yoni, Legile de Iradiere și Absorbție. Nu este posibil sã se ajungã la Auto-Realizarea Intimã a Ființei fãrã sã se fi lucrat în Sahaja Maithuna.

Arcanul Nr.10 este Roata Samsarei, Roata Cosmogonicã a lui Ezechiel. În aceastã roatã întâlnim Bãtãlia Antitezelor.

În aceastã roatã se aflã cuprins întreg secretul Arborelui Cunoașterii.

Arcanul Nr.10 este Roata Secolelor, tragica roatã care este antica Lege a Întoarcerii, este logic cã aceastã lege este strâns legatã de Legea Recurenței, adicã totul se întâmplã din nou așa cum s-a întâmplat, plus consecințele sale bune sau rele, aceleași drame se repetã, aceasta se numește Karma.

Sephirotul Cabalistic: „MALCHUTH”

Litera Ebraicã: „IOD”

Când noi facem o cerere, de multe ori îngerii ne rãspund arãtându-ne ceasul. Discipolul trebuie sã fie atent la ora ceasului.

Acesta este Ceasul Destinului. În acele de ceas orar se aflã rãspunsul. Ca alegorie esotericã întotdeauna i se rãspunde cuiva cu Ceasul. Trebuie sã învãțãm sã înțelegem Ceasul.

Orar: Prima Orã a lui Apollonius: „Studiu transcendental al Ocultismului.”

Axiomã Transcendentã: „Costisitoare este înțelepciunea pe care o cumperi cu experiența și mai costisitoare este cea care îți rãmâne de cumpãrat.”

Element de Predicție: „Promite noroc și ghinion, înãlțãri și coborâri, posesiuni legitime și posesiuni îndoielnice. Recomandãri din acțiuni și circumstanțe trecute care se repetã în mod diferit.”

ARCANUL Nr.11

Arcanul Nr.11: Este munca cu Focul, cu Forța Iubirii.

Persuasiunea în sine însãși este o forțã de ordin Subtil, Spiritual.

Înțelepciunea Ocultã spune: „Întețiți Flacãra Spiritului cu Forța Iubirii”. Persuasiunea are mai multã putere decât Violența.

Litera Ebraicã: „KHAPH”

Orar: a 2-a Orã a lui Apollonius: „Abisurile Focului și Virtuțile Astrale Formeazã un Cerc prin intermediul Dragonilor și Focului.” (Studiu al Forțelor Oculte.)

Axiomã Transcendentã: „Bucuros în speranțã, rãbdãtor la necaz, fii constant în rugãciune.”

Element de Predicție: „Promite control al direcției care se urmeazã, al dominãrii elementelor, vitalitate, reîntinerire, dobândire și pierdere de prieteni din motive familiale. Suferințe, obstacole, gelozii, trãdãri și resemnare pentru a îndura necazurile.”

ARCANUL Nr.12

Arcanul Nr.12: Implicã Sacrificii, Suferințe, este cartea Apostolatului.

Arcanul Nr.12 aduce multe suferințe, multe lupte. Are o sintezã foarte frumoasã, întrucât 1 + 2 = 3 ceea ce semnificã producție atât Materialã cât și Spiritualã; este puternic în plan spiritual și social. Acest Arcan promite luptã în plan economic și în cel social.

Litera Ebraicã: „LAMED”

Orar: a 3-a Orã a lui Apollonius: „Șerpii, Câinii și Focul.” (Magie Sexualã. Muncã cu Kundalini.)

Axiomã Transcendentã: „Chiar dacã Soarele te obosește ziua și Luna te întristeazã noaptea, nu-ți pune picioarele pe alunecuș, nici nu dormi când ești de gardã.”

Element de Predicție: „Promite greutãți, neliniști, cãderi. Pierderi materiale în unele condiții de viațã și câștiguri în altele. Presentimente care însuflețesc și presentimente care demoralizeazã.”

ARCANUL Nr.13

Arcanul Nr.13: Este Moarte, însã de asemenea poate semnifica ceva nou, poate fi Bogãţie, poate fi Sãrãcie, este un numãr de mari sinteze.

Arcanul Nr.13 conţine Evanghelia lui Iuda. Iuda reprezintã Moartea Eului. Evanghelia lui Iuda este cea a Morţii, este Dizolvarea Egoului. Iuda simbolizeazã Egoul, care trebuie decapitat.

Litera Ebraicã: „MEM"

Orar: a 4-a Orã a lui Apollonius: „Neofitul va hoinãri noaptea printre morminte, va experimenta oroarea viziunilor, se va lãsa pradã Magiei şi Goeţiei." (Aceasta înseamnã cã discipolul se va vedea atacat de milioane de Magi Negri în Lumea Astralã; acei Magi Tenebroşi încearcã sã-l îndepãrteze pe discipol de Cãrarea Luminoasã.)

Axiomã Transcendentã: „Noaptea a trecut şi a sosit noua zi, îmbracã-te deci cu Armele Luminii."

Element de Predicţie: „Promite decepţii, deziluzii, moarte a sentimentelor, rãspunsuri negative în ceea ce se solicitã, paralizare, bucurii pure şi plãcute Sufletului, ameliorãri de care se beneficiazã cu durere, ajutor al prietenilor.

Reînnoire de condiţii, cele bune pentru mai rãu şi cele rele pentru mai bine."

ARCANUL Nr.14

Arcanul Nr.14: Este Castitatea, Transmutarea Apelor.

Trebuie sã se muncească din greu cizelând Piatra, fãrã de care nu se poate obţine Transmutaţia Sexualã.

Litera Ebraicã: „NUN"

Orar: a 5-a Orã a lui Apollonius: „Apele Superioare ale Cerului." (În acest rãstimp discipolul învaţã sã fie Pur şi Cast pentru cã înţelege valoarea Lichidului sãu Seminal.)

Axiomã Transcendentã: „Nu fii ca paiul în faţa vântului, nici ca vântul în faţa paiului."

Element de Predicţie: „Promite prietenii, afecţiuni reciproce, obligaţii, combinaţii chimice şi de interese, iubiri îndurerate, iubiri devotate, iubiri trãdãtoare. Lucruri care rãmân şi lucruri care pleacã, primele pentru a pleca, celelalte pentru a reveni."

ARCANUL Nr.15

Arcanul Nr.15: Este Eul Pluralizat, cãruia esoteric i se spune Satan. Arcanul Nr.15 reprezintã Pasiunea, bazatã pe Focul Luciferic. Este necesar sã se ştie cã defectul principal este Pasiunea Sexualã, Desfrâul. În sinteza cabalisticã a Arcanului Nr.15 vedem cã 1 + 5 = 6, 6 în sine însuşi este Sexul, aceasta semnificã faptul cã în Sex se aflã cea mai mare forţã ce-l poate elibera pe om însã de asemenea cea mai mare forţã ce îl poate subjuga.

Arcanul Nr.15 semnificã munca cu Demonul. Procesul de Disoluţie a „Eului". Edenul este însuşi Sexul, iar Bestia Internã, Eul Psihologic ce ne barează trecerea în Eden, se aflã la poarta Sexului

pentru a ne îndemna la Ejacularea Licorii Seminale, sau pentru a ne abate de la această poartă, făcându-ne să cunoaștem școli, teorii, secte etc.

Litera Ebraică: „SAMECH”

Orar: a 6-a Oră a lui Apollonius: „Aici este necesar să rămână tăcut, nemișcat, din cauza fricii.” (Aceasta înseamnă proba teribilă a Gardianului Pragului, în fața căruia este nevoie de mult curaj pentru a-l învinge.)

Axiomă Transcendentă: „M-au făcut paznicul viilor și via care era a mea nu am păzit-o.”

Element de Predicție: „Promite controverse, pasiuni, fatalități. Prosperitate pe calea legalității și a fatalității.

Sentimente dăunătoare celui care le simte și celui care este obiectul lor. Dorințe vehemente și situații violente.”

ARCANUL Nr.16

Arcanul Nr.16: Ieșirea din Eden coincide cu Arcanul 16.

Edenul sau Paradisul trebuie înțeles ca fiind însuși Sexul.

Ieșim pe poarta Sexului și doar prin el ne întoarcem.

Arcanul 16 este foarte periculos. Este necesară Trezirea Conștiinței pentru a nu umbla orbi. Orbii pot cădea în Abis.

Inițiatul care varsă Vasul lui Hermes cade inevitabil.

Este teribilă lupta dintre Creier, Inimă și Sex. Dacă Sexul domină Creierul, Steaua cu Cinci Vârfuri, Pentagrama rămâne răsturnată și omul, cu capul în jos și cu cele două picioare ale sale în sus, este aruncat în fundul Abisului. Cade trăsnit cu Arcanul 16. Cel care se lasă să cadă, cade cu Arcanul 16 care este Turnul Trăsnit, sunt cei care au eșuat în Marea Operă a Tatălui.

Litera Ebraică: „AIN”

Orar: a 7-a Oră a lui Apollonius: „Focul reconfortează ființele însuflețite, iar dacă vreun Sacerdot, Bărbat suficient de purificat, îl fură și apoi îl proiectează, și dacă îl amestecă cu Uleiul Sfânt și îl consacră, va reuși să vindece toate bolile doar aplicându-l pe partea afectată.” (Inițiatul vede aici bogăția sa materială amenințată și afacerile sale eșuează.)

Axiomă Transcendentă: „Lumină a zorilor, Lumină a amiezii, Lumină a înserării, ceea ce este important este să fie Lumină.”

Element de Predicție: „Promite accidente neprevăzute, furtuni, agitații, morți. Beneficii ce se pot obține din împrejurări bune și rele. Reciprocitate în iubire și în ură, în indiferență și în gelozie, în trădare și în loialitate.”

ARCANUL Nr.17

Arcanul Nr.17: Steaua cu Opt Vârfuri o reprezintã întotdeauna pe Venus, Luceafãrul Dimineții. În Arcanul Nr.17 întâlnim Inițierea Venusianã.

Simbolul lui Venus ne aratã cã Cercul Spiritului trebuie sã stea pe Cruce, Sexul, adicã Sexul sã fie sub controlul Spiritului. Semnul inversat reprezintã faptul cã Spiritul este dominat de Sex.

Litera Ebraicã: „PHE"

Orar: a 8-a Orã a lui Apollonius: „Virtuțile Astrale ale Elementelor, ale semințelor de tot felul."

Axiomã Transcendentã: „Unii oameni cer semne pentru a crede iar alții cer înțelepciune pentru a acționa, dar inima care sperã are totul în speranța ei."

Element de Predicție: „Promite intuiție, sprijin, iluminare, naşteri, scurte mâhniri şi scurte satisfacții, supãrãri şi reconcilieri, privațiuni, abandonuri şi câştiguri."

ARCANUL Nr.18

Arcanul Nr.18: Sinteza Cabalisticã a Arcanului 18 este 1 + 8 = 9, a Noua Sferã, Sexul. Dacã însumãm 9 + 9 = 18, în acesta avem o oscilare.

Un 9 este aspectul pozitiv şi celãlalt este aspectul negativ, dar, în el însuşi, 18 se dovedeşte negativ, nefast, Duşmanii Oculți ai Arcanului Crepusculului. Aşadar, în munca din a Noua Sferã trebuie sã se lupte foarte mult, întrucât trebuie sã se învețe sã se sublimeze Energia Sexualã, aici se aflã cheia tuturor Imperiilor.

În Arcanul 18 gãsim pericolele Inițierii, Duşmanii Oculți şi Secreți ce îşi propun sã prejudicieze Inițierea. Lupta subpãmânteanã în domeniile celei de-a Noua Sfere.

În Arcanul 18 trebuie sã dãm bãtãlii sângeroase împotriva Tenebroşilor. Loja Neagrã, Abisul, Tentația, Demonii...

care nu vor ca inițiatul sã le scape din gheare.

Aceasta este Calea Tãişului de Cuțit. „Aceasta este Calea ce este plinã de pericole pe dinãuntru şi pe dinafarã", cum spune Venerabilul Maestru Sivananda.

În Lumile Interne Tenebroşii Arcanului 18 îl asaltează pe student în mod violent.

În teribilul Arcan 18 gãsim Vrãjitoria din Tesalia, aici se aflã bucãtãria lui Canidio, ceremonii magice erotice, rituri pentru a se face iubit, filtre periculoase etc. Trebuie sã-i avertizãm pe Studenții Gnostici cã filtrul cel mai periculos pe care-l folosesc Tenebroşii, pentru a-l scoate pe student de pe Calea Tãişului de Cuțit, este Intelectul.

Litera Ebraicã: „TSADE"

Orar: a 9-a Orã a lui Apollonius: „Aici nimic nu s-a terminat încã. Inițiatul îşi mãreşte percepția sa pânã când depãşeşte limitele Sistemului Solar, dincolo de Zodiac. Ajunge la Pragul Infinitului. Atinge limitele Lumii Inteligibile. Se revelează Lumina Divinã şi cu ea apar noi temeri şi pericole."

(Studiu asupra Misterelor Minore, cele Nouã Arcade prin care trebuie sã urce studentul.)

Axiomã Transcendentã: „Caritatea ta sã fie un hambar inepuizabil iar Rãbdarea ta nu mai puţin inepuizabilã decât Caritatea ta..”

Element de Predicţie: „Promite instabilitate, inconstanţã, capcane, confuzie, schimbãri, situaţii incerte, lungi deliberãri, piedici neaşteptate, rezultate tardive, triumfuri şi eşecuri aparente.”

ARCANUL Nr.19

Arcanul Nr.19: În Kabala de predicţie promite Victorie Totalã, fie prin eforturi proprii sau cu ajutorul altor persoane.

Arcanul 19 este Arcanul Victoriei, adicã al Succeselor.

Aceastã Victorie se relaţionează cu toate aspectele vieţii, în plan economic, social, politic, moral etc.

Sinteza cabalisticã a Arcanului 19 este 1 + 9 = 10, 10 este un numãr profund sexual, aici se aflã cercul şi linia, misterele lui Lingam-Yoni. Nu este posibil sã se ajungã la Auto-Realizare decât prin intermediul Transmutãrii Energiei Sexuale.

În Arcanul 19 se stabileşte o Mare Alianţã între douã Suflete. Bãrbat şi Femeie trebuie sã ucidã Dorinţa pentru a obţine Marea Alianţã, pentru a realiza Marea Operã.

Litera Ebraicã: „COPH”

Orar: a 10-a Orã a lui Apollonius: „Porţile cerului se deschid şi omul iese din letargia sa.” (Acesta este numãrul 10 al celei de a 2-a Mari Iniţieri a Misterelor Majore, care-i permite iniţiatului sã cãlãtorescã în Corp Eteric sau în Stare de Jinas. Aceasta este Înţelepciunea lui Ioan Botezãtorul: Decapitarea.)

Axiomã Transcendentã: „Apucã scutul Credinţei tale şi înaintează cu pas hotãrât, fie cã este în sensul vântului sau împotriva tuturor vânturilor.”

Element de Predicţie: „Promite creşterea puterii, succese în eforturi. Bucurie în acţiunile care se realizeazã. Beneficii prin eforturi proprii şi ale celorlalţi. Moşteniri. Claritate în ceea ce se doreşte, foc ce consumã ceea ce se doreşte.”

ARCANUL Nr.20

Arcanul Nr.20: Este cel al Învierii Morţilor. În mod real Învierea Sufletului este posibilã doar prin intermediul Iniţierii Cosmice. Fiinţele umane sunt moarte şi pot învia doar prin intermediul Iniţierii.

Litera Ebraicã: „RESCH”

Orar: a 11-a Orã a lui Apollonius: „Îngerii, Heruvimii şi Serafimii zboarã cu foşnet de aripi; existã bucurie în Cer, se trezesc Pãmântul şi Soarele ce se iveşte din Adam.” (Acest proces aparţine Marilor Iniţieri ale Misterelor Majore, unde domneşte doar teroarea Legii.)

Axiomã Transcendentã: „Floare în mãr, fruct în vie semãnat la maturitate.”

Element de Predicţie: „Promite alegeri armonioase, iniţiative fericite, munci, câştiguri. Compensaţii

pentru ceea ce este bine și pentru ceea ce este rău. Prieteni fideli care anulează acțiunea prietenilor trădători. Gelozii pentru binele de care ne bucurăm. Mâhniri cauzate de pierderi."

ARCANUL Nr.21

Arcanul Nr.21: Poate fi reprezentat prin Steaua Pentagonală inversată, care reprezintă Magia Neagră.

Arcanul 21 este Eșecul, Nesăbuința, Nebunul Tarotului.

Cel ce lucrează pentru Auto-Realizare este expus să comită nebunii. Trebuie să se lucreze cu cei 3 Factori ai Revoluției Conștiinței:

1. A muri 2. A se naște 3. Sacrificiu pentru Ceilalți.

Transmutație: Indică faptul că trebuie să se Transmuteze.

Creierul trebuie să controleze Sexul, când creierul pierde controlul asupra sexului, când Sexul ajunge să domine Creierul, atunci Steaua cu 5 Vârfuri, Omul merge cu capul în jos în Abis.

Aceasta este Pentagrama Inversată, simbolul Magiei Negre.

În acest Arcan pericolul îl indică cu precizie Crocodilul.

Litera Ebraică: „SHIN"

Orar: a 12-a Oră a lui Apollonius: „Turnurile Focului se domolesc." (Aceasta este intrarea triumfală a Maestrului în fericirea fără limite a Nirvanei, sau renunță la fericirea Nirvanei din iubire pentru Umanitate și se convertește într-un Bodhisattva de Compasiune.)

Axiomă Transcendentă: „În secretul său nu intră sufletul meu, nici în portul său nu intră nava mea."

Element de Predicție: „Promite privarea de ceva de care ne bucurăm, orbire în încercarea de a obține ceea ce se dorește, ruină în ceea ce ne face mai mândri, pericol de izolare, daruri perfide, promisiuni înșelătoare, deziluzii, încheierea unor lucruri și începerea altora."

ARCANUL Nr.22

Arcanul Nr.22: Este Coroana Vieții, întoarcerea la Lumină, încarnarea Adevărului în noi.

Sinteza cabalistică a Arcanului Nr.22 este 2 + 2 = 4, Bărbat, Femeie, Foc și Apă; Iod-He-Vau-He; Bărbat, Femeie, Phallus, Uter. Iată Sfântul și Misteriosul Tetragrammaton, Sfântul Patru.

Litera Ebraică: „THAU"

Orar: „Există o a Treisprezecea Oră, care este cea a Eliberării."

Axiomă Transcendentă: „Soarele răsare și Soarele apune și încă o dată se întoarce la locul său, unde se întoarce ca să se nască."

Element de Predicție: „Promite viață lungă, moșteniri, distincții, beneficiere de plăceri oneste, rivali care-și dispută afecțiunile, prieteni care veghează pentru noi, obstacole și capacitate pentru a le învinge, situații nesigure și eventualități care le clarifică."

CONSULTAREA TAROTULUI

1. Aprindeți lumânările de pe altar sau utilizați trei lumânări.

2. Puneți Pentagrama.

3. Separați cele 22 de Arcane Majore de cele Minore.

4. Faceți-vă semnul crucii și faceți închiderea cu Steaua Micro-Cosmică. Invocați-l pe Tatăl și cereți-i iluminare Spiritului Sfânt.

5. Amestecați cele 22 de Arcane Majore, cu fața lamelor în jos; scoateți un Arcan Major și puneți-l deoparte fără a-l vedea.

6. Amestecați cele 56 de Arcane Minore și scoateți o carte; amestecați din nou și scoateți alt Arcan Minor. În total 3 cărți.

7. Însumați Arcanul Major cu rezultatul sumei celor două cifre ale fiecăruia dintre cele minore. Dacă rezultatul este mai mare de 22 se însumează din nou cifrele, rezultatul final este cartea Predicției, Rezultatul. Aceasta se clarifică cu predicția celor 2 Arcane Minore.

Exemplul Nr.1:

11

26 42

7

Leul Îmblânzit:	11	11
Miracolul: 26 = 2 + 6 = 8		+8
Privilegiu: 42 = 4 + 2 = 6		6
		25 = 2 + 5 = 7

Rezultatul: 7 Triumful. (Răspuns)

Exemplul Nr.2:

10

30 59

18

Răsplata: 10 1 0

Interschimbul: 30 = 3 + 0 = 3 +3

Revelare: 59 = 5 + 9 = 14 = 1 + 4 = 5 5

18

Rezultatul: 18 Crepusculul. (Răspuns)

Este necesar să cunoaștem cele 22 de Arcane. După ce le vom cunoaște, vom utiliza partea practică a Predicției, în mod inteligent, în cazuri de mare importanță.

Este necesar să cunoaștem semnificația Predicției. Se așează cărțile din punct de vedere Astral, Matematic; se cere ajutorul Spiritului Sfânt, se utilizează Numărul, Matematica.

Toate Legile sunt făcute din Numere, Măsură și Greutate.

Multe persoane utilizează Tarotul în formă empirică, de aceea fac rău. Ultimul lucru care se predă în Kabală este Predicția Cabalistă; pentru a utiliza numerele în mod înțelept trebuie să studiem, să înțelegem semnificația fiecărei cărți.